HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

Data estelar: Lua míngua em Câncer. O mau humor é mau mesmo e, infelizmente, é mais fácil de acontecer do que o bom humor, porque, vamos combinar, vivemos num mundo em que, apesar de pagarmos caro para existir, os governos nos devolvem serviços que não funcionam e as corporações nos enfiam goela abaixo a inteligência artificial para atender nossas reclamações e pedidos, ou seja, nada solucionam, e ficamos nós à sós com nossa irritação. Preservar o bom humor apesar de todas as contrariedades é um exercício mental que requer muita presença de espírito para dar certo e não é todo dia que estamos com essa bola toda. Já que o mau humor é estatisticamente mais provável do que o bom humor, pelo menos cuida para não tomar decisões nesse momento, mas ganhar sequer um minuto antes de te precipitar em qualquer direção.



ÁRIES
21/03 a 20/04

As necessidades corriqueiras sequestram o tempo que sua alma gostaria de dedicar a voos mais amplos e elevados, mas é assim que as coisas se apresentam e seria melhor não brigar contra elas, para não perder tempo.



TOURO
21/04 a 20/05

Para fazer o que você gosta sem ter sua alma perturbada pelas críticas alheias, você precisa fazer amizade com o tempo, pois, sem se precipitar e com o tempo ao seu favor, sua vontade prevalecerá sobre as críticas.



GÊMEOS
21/05 a 20/06

Cuide para que os efeitos de sua impaciência sejam sentidos pelas pessoas que merecem ser criticadas por qualquer coisa que esteja incomodando você e que precise dos devidos ajustes. Impaciência com alvo definido.



CÂNCER
21/06 a 21/07

Quando as palavras duras e ferinas começam a surgir no que deveriam ser diálogos de entendimento, cuide para não se deixar abduzir pela situação, mas, ao contrário, procure sair pela tangente e poupar seu fôlego.



LEÃO
22/07 a 22/08

O que é seu por merecimento pode até ser contestado, porque qualquer pessoa é livre para fazer o que quiser, mesmo que equivocada, mas no fim você verá que sua vontade prevalece e tudo dá mais ou menos certo.



VIRGEM
23/08 a 22/09

A irritação não há de ser responsabilizada nos acontecimentos exteriores, porque mesmo que haja situações que mereçam a irritação, ao mesmo tempo é sua atitude a que impede a alternativa de tratar tudo com bom humor.



LIBRA
23/09 a 22/10

Faça seus movimentos com mais discrição do que o habitual, porque nesta parte do caminho seria melhor você não atrair tanto a atenção sobre os assuntos do seu interesse, senão as pessoas atrapalharão e se intrometerão.



ESCORPIÃO
23/10 a 21/11

Para haver entendimento chega uma hora em que a simpatia e os sorrisos não são mais suficientes. Há uma hora em que as palavras firmes, vigorosas, que não deixem lugar a dúvidas, se tornam essenciais. Entendimento.



SAGITÁRIO
22/11 a 21/12

A partir de agora, mesmo que continue havendo limitações e desentendimentos, valerá a pena você colocar em prática seus intuitos e observar os resultados para ir ajustando a pressão que você exerça sobre as pessoas.



CAPRICÓRNIO
22/12 a 20/01

Levantar a voz nem sempre é a maneira mais eficiente de fazer com que suas ideias prevaleçam. É bom lembrar que é impossível convencer uma pessoa de qualquer coisa se ela não estiver disposta a tanto.



AQUÁRIO
21/01 a 19/02

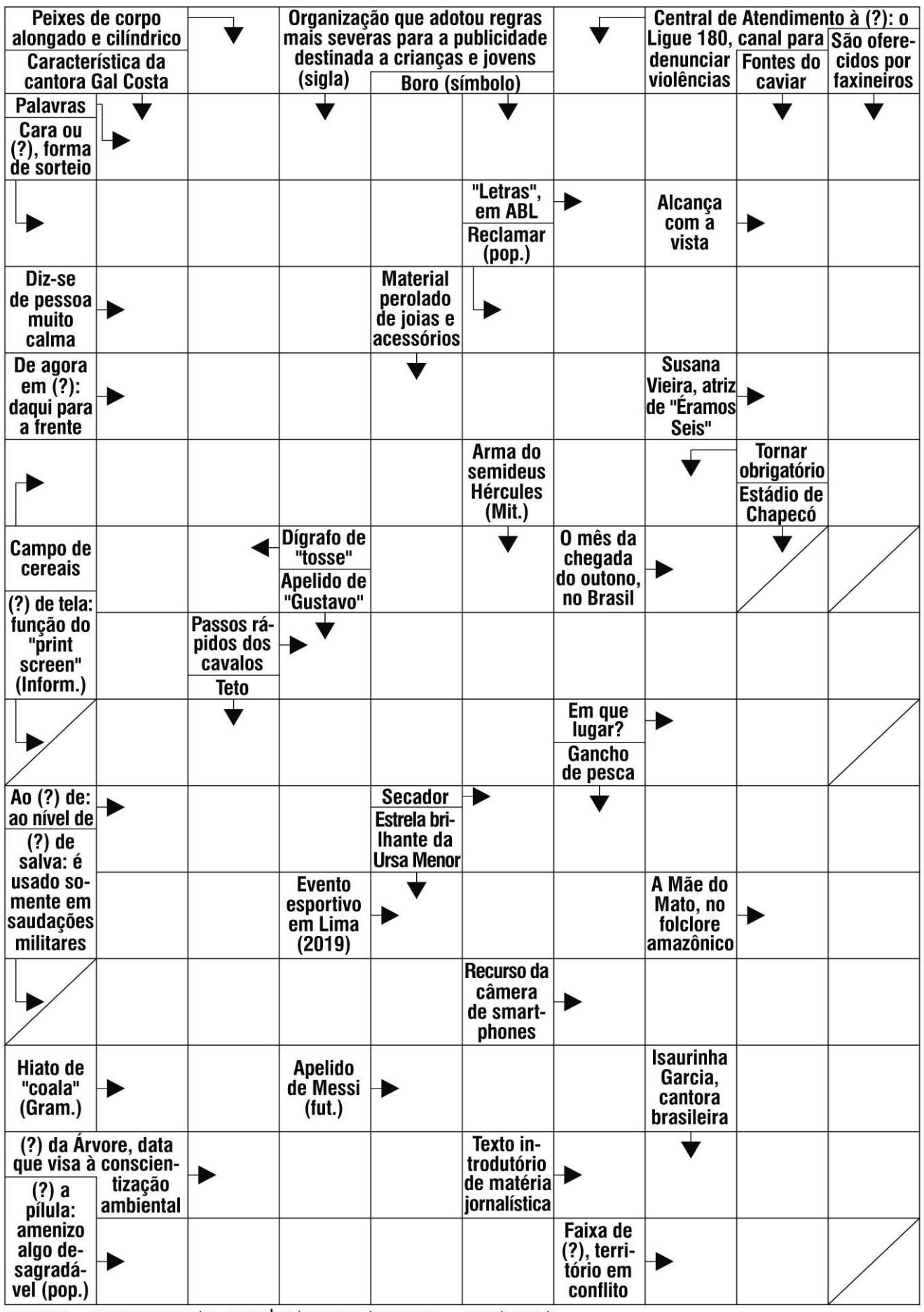
A paciência está acabando e a urgência a substitui. Pode ser que esse seja o efeito da iminência das festas de fim de ano, mas pode ser também que sua alma esteja com necessidade de resolver tudo com rapidez.



PEIXES
20/02 a 20/03

As atitudes hostis não precisam ser respondidas por você, porque, a não ser que você tenha presença de espírito suficiente para responder com elegância e altura, a coisa toda degringolaria num show de grosserias.

CRUZADAS



BANCO 3/IIo. 4/Ilde — zoom. 5/conar. 7/captura. 10/arena conda.

64

© Ediouro Publicações — Licenciado ao **Correio Braziliense** para esta edição

DIRETAS DE ONTEM

		E				I		
O	R	N	A	M	E	N	T	O
	A	C	R	E	S	C	E	R
	D	I	A	S	P	O	R	A
	I	L	L		A	N	E	L
	O	H		I	N	S	S	
I	T	A	T	I	A	I	A	
	E	D	O		R	S		N
	R	O	M	A		T	I	A
	A		A	L	B	E	R	T
	P	A	R		A	N		U
D	I	N	A	M	I	T	A	R
	C	A	R	A	T	E	C	A
	O	L		O	A		A	L

SUDOKU DE ONTEM

5	7	1	6	4	2	3	8	9
8	9	4	7	1	3	2	6	5
2	3	6	5	8	9	1	7	4
4	2	8	3	9	6	7	5	1
3	6	7	1	5	8	9	4	2
9	1	5	4	2	7	6	3	8
1	8	3	9	7	4	5	2	6
7	4	9	2	6	5	8	1	3
6	5	2	8	3	1	4	9	7

LIVRO

Geovana Albuquerque/Divulgação



Fernando Marques lança livro sobre o teatro brasileiro na Livraria Circulares

Teatro em foco

» MARIANA REGINATO

Como uma forma de explorar o teatro brasileiro como espaço de resistência e transformação social, o novo livro de Fernanda Marques, Metáfora Insubmissa: Novos Ensaios Sobre Teatro (2014-2026), será lançado hoje na livraria Circulares. A obra reúne 24 artigos produzidos ao longo dos últimos 12 anos e propõe um olhar crítico sobre a história, a estética e a originalidade da produção teatral brasileira.

A coletânea reúne textos publicados em veículos especializados de diferentes regiões do país, como Teatrojornal (SP), Dramaturgia em Foco (PE), Cerrados (DF), Ephemera (MG) e Arteriais (PA), além de trabalhos originalmente editados em livros em Portugal. Os artigos estão organizados em cinco seções: Peças e Seu Entorno,Espetáculos,Entrevista e Perfis, Em Torno do Imponderável e Alguma Teoria.

Professor do departamento de Artes Cênicas da Universidade de Brasília (UnB), Fernando teve duas licenças para pós-doutorado, uma em 2017 e outra em 2023, períodos em que começou a estudar o teatro nacional. "Os textos então produzidos, somados aos feitos entre 2014 e 2017, formaram uma sequência: a dramaturgia brasileira, do século 19 ao 21; depois, espetáculos vistos em Brasília, São Paulo e Lisboa; textos que refletem sobre a finitude; artigos mais longos sobre o teatro épico à brasileira e, ainda, sobre peças de Vianinha lidas com apoio no personagem "típico", conceito devido a Georg Lukács. Achei que pudessem compor um livro", afirma.

O escritor acredita que existem muitos traços valiosos no teatro moderno e contemporâneo que podem ser destacados. "Eu me ative aos traços épicos, narrativos, porque fiz o doutorado estudando os musicais políticos dos anos 1960 e 1970, do Teatro de Arena, Oficina e Opinião, e esses grupos buscavam praticar o épico, estilo que nos dá não só a psicologia dos personagens, mas sobretudo o contexto social que os condiciona e o modo como eles respondem a isso", conta.

Fernando notou que textos e espetáculos recentes exibiam traços semelhantes aos de seis décadas atrás. " Me pareceu constituir uma tradição em pleno movimento. Esses paralelos estão descritos no artigo "Narrador e personagem: para uma teoria do teatro épico a partir da prática brasileira", que consta do livro", ressalta.

METÁFORA INSUBMISSA: NOVOS ENSAIOS SOBRE TEATRO (2014-2026)

De Fernando Marques. Hoje, às 19h, na Livraria Circulares (714/715 Norte, bloco H, loja 9). Entrada gratuita.

TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

O morcego

Meia noite. Ao meu quarto me recolho.
Meu Deus! E este morcego! E, agora, vede:
Na bruta ardência orgânica da sede,
Morde-me a goela ígneo e escaldante molho.
"Vou mandar levantar outra parede..."
— Digo. Ergo-me a tremer. Fecho o ferrolho
E olho o teto. E vejo-o ainda, igual a um olho,
Circularmente sobre a minha rede!
Pego de um pau. Esforços faço. Chego
A tocá-lo. Minh'alma se concentra.
Que ventre produziu tão feio parto?!
A Consciência Humana é este morcego!
Por mais que a gente faça, à noite, ele entra
Imperceptivelmente em nosso quarto!

Augusto dos Anjos

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

SUDOKU

	5						8	
1				9				6
				6		9		3
		7	9	5			6	
	3					7		
4						3		
2			7		1		9	
						8		
9			8			4		

Grau de dificuldade: difícil

www.cruzadas.net