ARTES CÊNICAS

Um corpo em cena

Jonathan Andrade celebra a própria trajetória com solo sobre ancestralidade e identidade

» EDUARDA BRANDÃO*

COBAIA – ESPETÁCULO EM 5 ATOS PERFORMÁTICOS

23, 25, 27 e 28 de novembro, às 19h30, no Piso térreo do Venâncio Shopping (SCS). Entrada gratuita. Classificação indicativa: 14 anos.

O multiartista Jonathan Andrade celebra 25 anos de trajetória nos palcos com a estreia de *Cobaia — espetáculo em 5 atos performáticos*, solo autoral que propõe uma reflexão sobre ancestralidade, identidade e as diferentes formas de exclusão social. Com apresentações gratuitas em 23, 25, 27 e 28 de novembro, às 19h30, no Venâncio Shopping, no Setor Comercial Sul, a montagem chega a Brasília no mês da Consciência Negra.

Nascido e criado em uma periferia do Rio de Janeiro, o artista constrói um manifesto cênico sobre as vivências de um corpo negro e dissidente em uma sociedade atravessada pelo racismo, machismo, sexismo, homofobia e transfobia. A obra combina teatro, performance e dança para abordar temas, como masculinidades, feminilidades, gênero, orfandade ancestral e pertencimento, com referências ao afrofuturismo e à estética fashionista.

O título parte do significado da palavra cobaia, utilizada para designar pessoas ou animais submetidos a experimentos. Na montagem, Jonathan ressignifica o termo ao se colocar como sujeito da própria investigação, transformando experiências de violência e exclusão em matéria de criação artística. "*Cobaia* faz dos traumas sociais e históricos que constituíram meu corpo uma guerrilha poética. É a potência e a reinvenção que me interessa como herança hoje", afirma.

Victor Diniz



Jonathan Andrade celebra 25 anos de trajetória com a estreia do manifesto cênico *Cobaia*, que retoma as próprias experiências

A direção, a dramaturgia e a performance são assinadas pelo próprio Jonathan e são acompanhadas pela provocação cênica, preparação corporal e co-direção de Giselle Rodrigues, artista e mestra de referência no teatro brasiliense.

Além das apresentações, o projeto contempla ações de mediação artística, bate-papos, podcast e catálogo digital. Ao fim de cada sessão, o público pode participar de uma mediação conduzida pelo arte-educador Wellington Oliveira. A montagem também oferece recursos de acessibilidade, com tradução em Libras e audiodescrição.

Realizado com recursos do Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal (FAC-DF), *Cobaia* busca aproximar novos públicos das discussões sobre raça, gênero e classe, ao mesmo tempo em que celebra os 25 anos de trajetória de Jonathan Andrade. "*Cobaia* é um documento vivo. Inconclusivo. Um rascunho narrativo sobre as possibilidades e impossibilidades de uma existência em suas interações existenciais", define o artista.

***Estagiária sob a supervisão de Severino Francisco**

CRUZADAS

Atitude malcriada de crianças / O comentário que fere a autoestima	→	↓	↓	Direção do nascente / Time, em inglês	Emiliano Zapata, revolucionário	↘	Área de incentivo comercial no Norte	Xadrez, damas e War / Regime	↓
O músculo que sofreu lesão →	↓			↓	↓			↘	
→							(?) dance, atividade atlética e artística		
Convicção inabalável / Roedor sem cauda →					Acontecimento relatado em notícia	→	↓		
Componente do carro			Sinais / (?) Beatriz Nogueira, atriz →						
→			↓	Querido / Nascidos no País da Bota →			↘	(?) Pelé: estabelece normas desportivas	↘
Formação como Itaimbezinho (SC/RS) →				↓			Spike (?), cineasta / Cavalo (?): Pégaso →	↓	↘
"Imposto", em IPTU → / Bater na mesma (?): insistir em um assunto →		Top (?), ranking dos dez melhores ↓			Cabeça (?): abobalhado / Embarque do porto →		↓		
			Veste básica do guarda-roupa ↓					Perigo deslizante de vulcões ←	
Monte dos Dez Mandamentos (Bíblia) →			↓			Energia percebida pelo médium →	↓		↘
→					Imagem sacra em igrejas	↓		Pedaços usados em móveis de jardim	
(?) de bacalhau, petisco de bares		Pet / Filme com Nicole Kidman →						↓	
→		↓					Olivier Giroud, atacante do Chelsea →		
Sensibilidade da câmera fotográfica à luz →					Ana (?), primeira enfermeira do Brasil →				
Segunda ocupação da maioria das mulheres que trabalham fora (pl.) →		↘						↘	

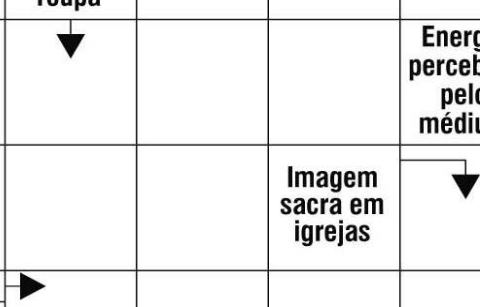
BANCO 3/lee — ten. 4/acro — ion — team. 5/icone. 6/cânion.

60

© Ediouro Publicações — Licenciado ao **Correio Braziliense** para esta edição

CRUZADAS DE ONTEM

		P			CO				N
	C	A	V	A	L	E	I	R	O
G	A	L	O		O		S	U	R
	R	E	S	I	N	A		P	M
	I	S		R	I	C	O	T	A
	BE	T	A		Z		N	U	S
C	A	R	I	C	A	T	U	RA	S
	M	A		A	D	O		S	A
	A		T	R	O	N	CO		N
G	OZ	A	D	O	R		R	E	I
	N	L		LI		V	A	S	TA
G	I	G	A	N	T	E		F	R
	C	U	R	A		T	O	R	I
M	O	E	R		M	A	N	I	A
		M	E	M	O	R	I	A	S



SUDOKU DE ONTEM

2	5	4	7	9	1	6	3	8
8	6	3	2	5	4	7	9	1
7	9	1	6	3	8	2	5	4
1	4	9	3	8	7	5	2	6
6	8	5	9	1	2	4	7	3
3	2	7	5	4	6	1	8	9
9	1	2	8	6	5	3	4	7
5	3	6	4	7	9	8	1	2
4	7	8	1	2	3	9	6	5



FALA, Zé

Humor

por José Carlos Vieira >> *josecarlos.df@dabr.com.br*

FRASES DA SEMANA DO MEU AMIGO MOSQUITO, O XI JINPING DE BOTECO

"Botafogo e a Seleção de Singapura seria um jogão"

"O Bar do Magal vai fazer ajuste fiscal. Estou preocupado com o preço do caldo de quiabo"

"O apelido do deputado é criptomoeda master"

"Dois 'power trio' que eu amo: Rush e Trio Siridó"

CONVERSA NO PONTO DE ÔNIBUS

— A Faria Lima conhece o Sol Nascente?

ZÉ, O IDOSÃO

"Ultimamente ando mais em livrarias e farmácias"

PRA REFLETIR

"Se você agir sempre com dignidade, pode não melhorar o mundo, mas uma coisa é certa: haverá na Terra um canalha a menos"

POEMINHA

Amo-te como se amam
certas coisas obscuras,
secretamente,
entre a sombra e a alma.
Pablo Neruda

Um abração!!!! (Desses cheios de caráter)

SUDOKU

2	9		1		5	7		
							8	
7		1			8	9		
8							2	
				7		6	1	
		6	9					
		2						
	6		8	3				
			4		9	2		5

Grau de dificuldade: fácil www.cruzadas.net