## HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

**Data estelar:** Lua Vazia das 15h55 de hoje até 6h25 HBr de amanhã. Todo o cuidado que cotidianamente ofereces ao teu corpo, com dieta, exercício, higiene, estética e cosmética, é bom que ofereças também à tua alma invisível, porque apesar de não ser vista com os olhos e parecer inexistente, porque invisível, sua realidade fica evidente ao precisar de alimento e de cuidados também. Tudo que existe precisa de alimento e de cuidado, não sendo diferente com a alma invisível, só te falta descobrir quais seriam esses cuidados e te dedicar a consagrar tempo diário a suprir a demanda. Os alimentos da alma são subjetivos também, através das sensações que te agradem tanto quanto pelo esforço interior que faças para, decididamente, orientar tua consciência na direção do Divino dentro do alcance de tua compreensão e ardor.



### ÁRIES
**21/03 a 20/04**

Faça tudo do seu jeito, mesmo que para isso você tenha de enfrentar as contrariedades que as pessoas apresentam. Depois, quando os resultados surgirem, essas mesmas pessoas serão gratas, mesmo que de uma forma velada.



### TOURO
**21/04 a 20/05**

É impossível agradar a todas as pessoas no caminho de realizar nossas pretensões, mas isso não é o mesmo do que ficar desagradando intencionalmente tendo em mente que, assim, ninguém lhe pediria nenhum favor.



### GÊMEOS
**21/05 a 20/06**

Para que seus interesses não fiquem de fora das discussões será necessário você adotar uma postura ao mesmo tempo firme e generosa. Firme para que ninguém passe por cima, generosa para apaziguar as hostilidades.



### CÂNCER
**21/06 a 21/07**

Talvez se torne necessário você fazer algumas intervenções vigorosas, que não deixem lugar à dúvida que você vai continuar defendendo seus interesses com todos os recursos que estiverem à disposição.



### LEÃO
**22/07 a 22/08**

Selecione com muito discernimento em que situações você vai investir essa carga de energia experimental que tomou conta de sua alma, para não se distrair com questões aleatórias que só fariam você perder tempo.



### VIRGEM
**23/08 a 22/09**

Todas essas coisas que você fica pensando em fazer precisam ser organizadas direito, porque se precipitar não seria sábio e, além disso, criaria condições adversas sem necessidade. O tempo está ao seu favor, conte com ele.



### LIBRA
**23/09 a 22/10**

Quando as pessoas se entusiasmam além da conta com os assuntos em que andam envolvidas, sua alma toma distância e não sabe o que fazer. Nesta parte do caminho é melhor você se deixar contagiar por esse ânimo exagerado.



### ESCORPIÃO
**23/10 a 21/11**

Deixe de lado, por enquanto, o legítimo impulso de descansar, porque neste momento há suficiente energia disponível para você se dedicar a colocar em dia aqueles assuntos que foram sempre protelados ao futuro.



### SAGITÁRIO
**22/11 a 21/12**

É importante que você demonstre sua fibra ao expor suas ideias, porém, tão ou mais importante do que isso é ter em mente que não há nenhuma garantia de obter a atenção nem muito menos a compreensão da audiência.



### CAPRICÓRNIO
**22/12 a 20/01**

Toda essa intensidade que sua alma não sabe como administrar há de ser focada, na melhor das hipóteses, em você atravessar os obstáculos e limitações que as circunstâncias impõem. Toda tentativa valerá a pena.



### AQUÁRIO
**21/01 a 19/02**

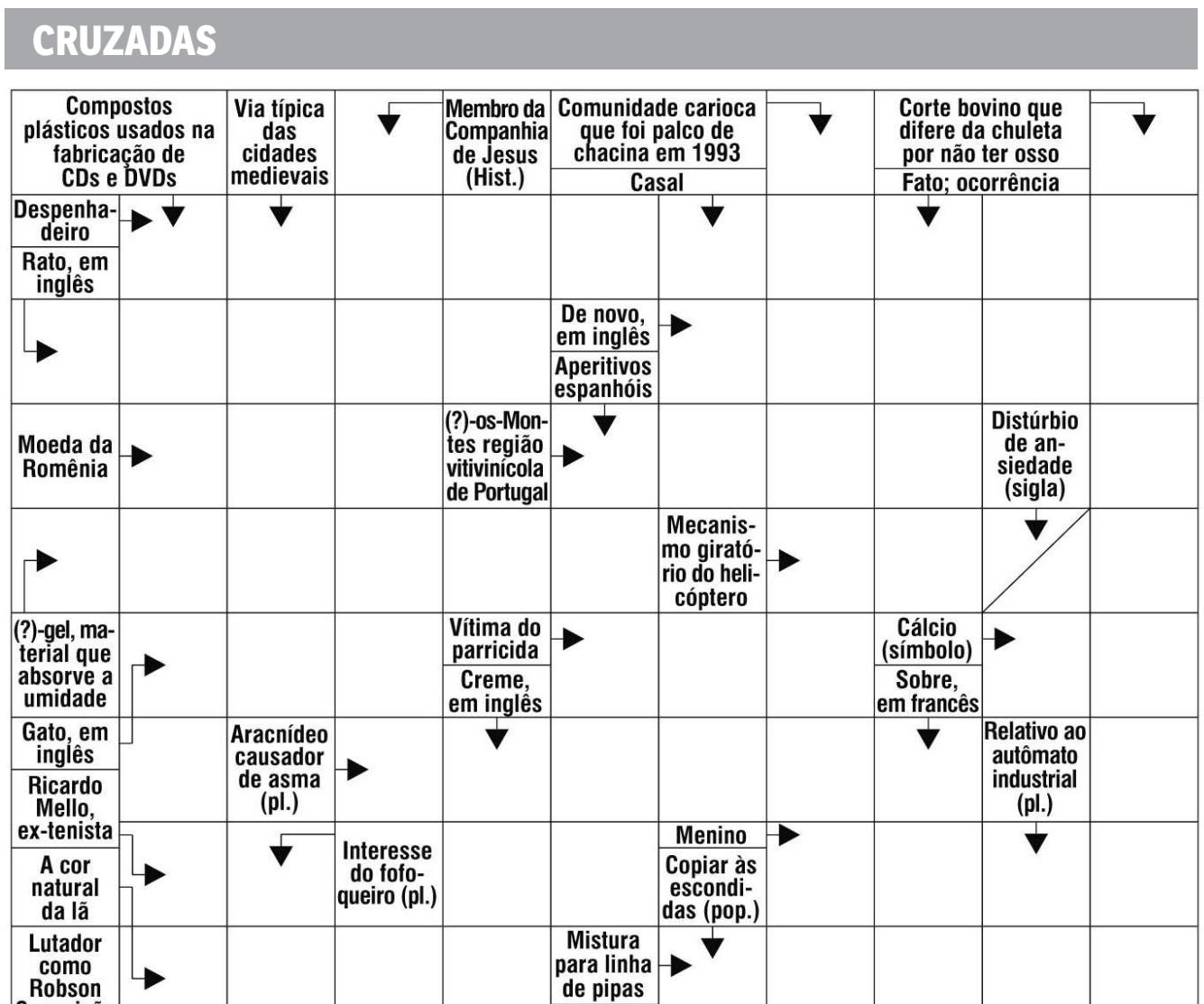
O vigor com que certas pessoas apresentam suas demandas é um impacto com que sua alma ainda precisa lidar melhor, mas por enquanto será suficiente você resistir o menos possível, sem por isso perder a integridade.



### PEIXES
**20/02 a 20/03**

Para que o futuro não volte a ser uma promessa que não se cumpre é imprescindível que você faça do seu dia a dia um exemplo de ordem e organização, se dedicando com afinco e carinho a colocar tudo em seu devido lugar.

## CRUZADAS




**BANCO** 2/le — or. 3/arc — cat — leu — sur. 5/again — césio — cream — mouse. 56

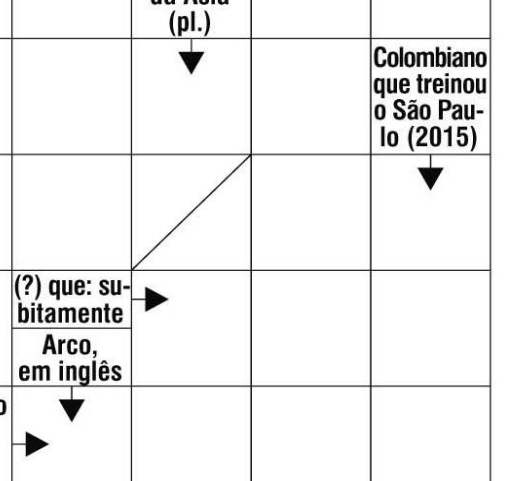
© Ediouro Publicações — Licenciado ao **Correio Braziliense** para esta edição

DIRETAS DE ONTEM

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | C | | | | | E | T | | |
| | L | O | C | A | T | A | R | I | O | S |
| P | I | R | E | S | | C | A | R | N | E |
| | M | A | S | | C | E | G | O | | G |
| | P | I | S | T | A | | E | | G | U |
| C | E | S | A | R | | C | O | L | A | R |
| | Z | | R | E | B | E | L | D | I | A |
| | A | C | | N | | M | O | | A | D |
| | P | A | T | O | S | | G | R | AT | O |
| C | U | T | E | | A | V | I | O | | S |
| | B | A | S | I | L | I | C | A | S | |
| A | L | T | E | R | | R | A | | E | I |
| | I | O | | A | R | A | | A | N | G |
| A | C | N | E | | O | D | E | S | S | A |
| B | A | I | L | A | D | O | | M | O | R |
| | | CO | I | S | A | | T | A | R | A |

SUDOKU DE ONTEM

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 8 | 4 | 9 | 2 | 1 | 5 | 7 | 3 |
| 3 | 1 | 7 | 8 | 5 | 6 | 2 | 4 | 9 |
| 2 | 5 | 9 | 3 | 4 | 7 | 8 | 1 | 6 |
| 5 | 3 | 1 | 6 | 8 | 2 | 4 | 9 | 7 |
| 8 | 4 | 2 | 7 | 9 | 3 | 6 | 5 | 1 |
| 7 | 9 | 6 | 4 | 1 | 5 | 3 | 8 | 2 |
| 9 | 6 | 3 | 5 | 7 | 4 | 1 | 2 | 8 |
| 4 | 2 | 8 | 1 | 6 | 9 | 7 | 3 | 5 |
| 1 | 7 | 5 | 2 | 3 | 8 | 9 | 6 | 4 |




## ARTES CÊNICAS

Divulgação



**A tragédia grega ganhou releitura contemporânea com foco na voz feminina**

# *Voz para Medeia*

» MARIA EDUARDA BARROS*

Em cartaz hoje e amanhã no Teatro dos Ventos, em Águas Claras, o espetáculo *O julgamento de Medeia* leva o espectador a refletir sobre o papel que as mulheres ocupam na sociedade a partir do mito grego sobre a feiticeira Medeia. Encenado e escrito pela atriz Roberta Arcoverde, a trama tem como base o mito grego original, no qual Medeia conhece Jasão e por ele se apaixona.

Na tragédia grega, Jasão, herdeiro de um trono, se encanta por Medeia durante uma missão em busca de um objeto sagrado. A relação é um capricho dos deuses, que articulam o encontro. Jasão e Medeia permanecem juntos por um tempo, até que ele trai a mulher e esta planeja uma das vingações mais terríveis da mitolgoia grega: matar os próprios filhos para se vingar de Jasão e fazê-lo sofrer. Medeia caba sendo vista, na história ocidental, como uma mulher bárbara e cruel, enquanto Jasão se torna um heroi que viu sua vida ser destruída.

A peça *O Julgamento de Medeia* reflete sobre a diferença de tratamento entre homens e mulheres a partir da perspectiva da feiticeira sobre os acontecimentos. Na trama, a protagonista apresenta um monólogo que expõe a sua versão dos fatos. Medeia fala sobre os crimes que cometeu e aponta Jasão com um dos culpados. Ela também refelte sobre como os homens são apontados como vítimas em situações nas quais são, na verdade, culpados.

Para Roberta Arcoverde, as mulheres ainda sofrem com o apagamento de suas vozes e a apresentação procura trazer um outro ponto de vista sobre uma história que sempre foi contada por outras pessoas. "A reflexão que quero deixar em todos, especialmente nas mulheres, é que ninguém deve definir o que somos e o que queremos", afirma a atriz.

A peça procura trazer Medeia para uma estética mais contemporânea, utilizando de arquétipos e mitologia antiga para questionar e instigar o público a refletir sobre os padrões de gênero e o papel que as mulheres dempenham no mundo contemporâneo.

"Medeia, em sua defesa, apresenta situações como violência de gênero, racismo e o julgamento de mulheres, inclusive por outras mulheres, pois a sociedade tende a justificar os atos de um homem colocando a culpa na mulher, como se ele fosse vítima de uma provocação constante, impossível de ser controlada", explica a atriz.

***Estagiária sob a supervisão de Nahima Maciel**

### *O JULGAMENTO DE MEDEIA*

Hoje, às 19h30, e amanhã, às 17h e às 19h, no Teatro dos Ventos (Duo Mall, Rua 19 Norte, Lote 06 e 08, Loja 05, Águas Claras). Ingressos: R$20 e R$10 (meia). A sessão das 17h de domingo será gratuita para mulheres mediante a doação de 1Kg de alimento, com retirada pelo Sympla. Não recomendado para menores de 14 anos.

## TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

### DEPRESSÃO

Transito na transição intransitiva das dores que me afogam na angústia
da circunstância dos pesadelos da depressão.
É um estado em que a alma se condiciona a sofrer, como se uma eternidade do itinerário renovasse o desespero.
A compressão no peito é um estágio perigoso para a sobrevivência, sob os escombros da tragédia, sem mais remédio.

*Luís Carlos Alcoforado*

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

## SUDOKU

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 6 | | 9 | |
| 3 | | 5 | | | | | | 4 |
| | | | | 7 | | 1 | | 5 |
| | 8 | | | | | 2 | 5 | |
| 9 | | 7 | | | | | 1 | |
| | | | 1 | | 9 | | | |
| 4 | | | 7 | | | | | 3 |
| | | | 4 | 2 | | 7 | | |
| | 6 | | | | | | | 8 |

Grau de dificuldade: médio

www.cruzadas.net