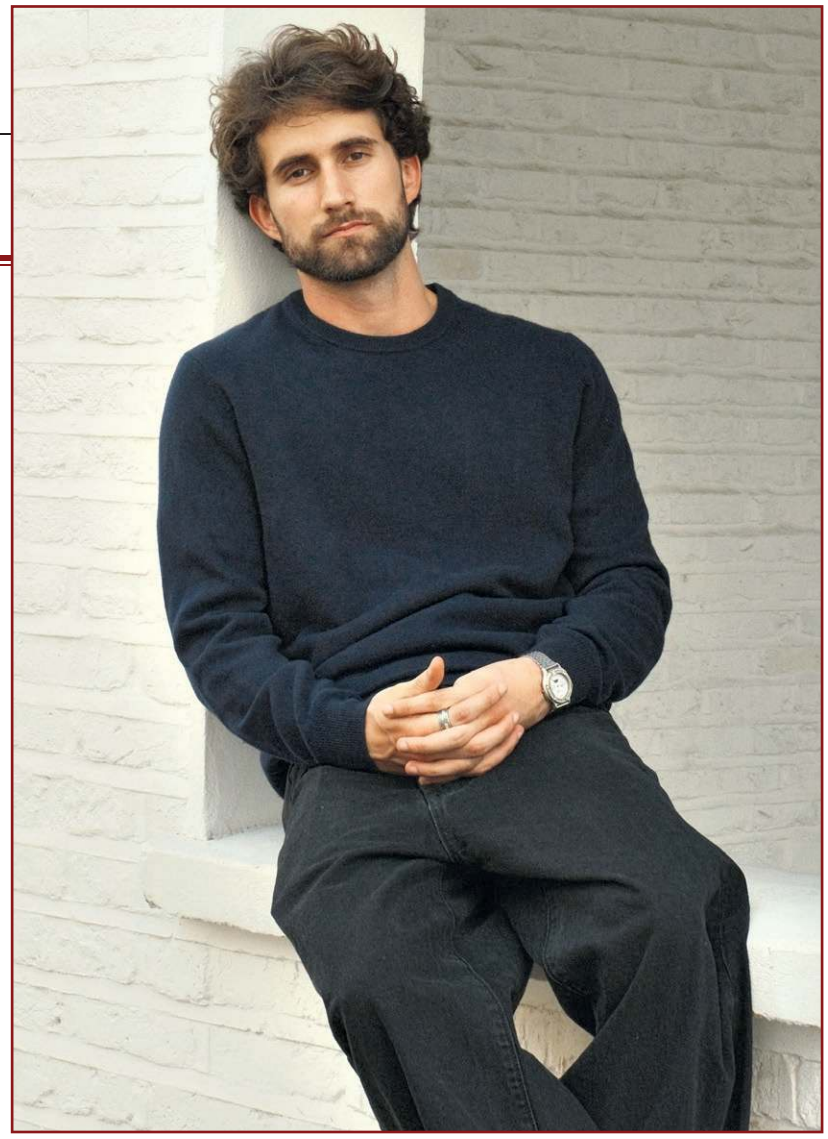
CAMINHO PRÓPRIO

Felipe Ricca fala sobre Bernardo em *Habeas corpus*, segundo trabalho na Netflix, estreia no cinema com *Guido*, preparação para série do Disney+ e a relação com a família de artistas

POR PATRICK SELVATTI



Divulgação

Felipe Ricca vive um momento de expansão na carreira. Depois de estrear na Netflix em *Pedaço de mim* (2024) e emplacar Habeas corpus, também na plataforma, o ator de 26 anos está no elenco de *Virando o jogo*, série do Disney+ sobre os bastidores do jogo do bicho, e aguarda a estreia de Guido, prevista para o início de 2027, que marca sua chegada ao cinema sob a direção de Jayme Monjardim.

Em *Habeas corpus*, Ricca dá vida a Bernardo Borrmann, um dos estudantes de direito liderados por Inêz, personagem de Marjorie Estiano. O ator descreve o desafio de construir um jovem em processo de descoberta. "O principal desafio na construção foi me permitir viver a insegurança de um jovem que ainda está tentando entender quem é no mundo. Tanto o texto quanto a direção apontavam para um rapaz em processo de descoberta, entendendo o que é viver longe da tutela de um pai mais controlador", afirma. Segundo ele, a vontade de se provar, a ingenuidade de quem sempre teve tudo dentro de casa e, principalmente, a sombra desse pai são fatores essenciais para compreender a personalidade do personagem.

Sobre a evolução como ator no intervalo entre as duas produções da Netflix, Ricca diz se sentir cada vez mais seguro e confiante, não só profissionalmente, mas também como pessoa. "Com o passar do tempo, sinto que me conheço mais, e isso ajuda na construção de qualquer personagem, porque, querendo ou não, sempre precisamos emprestar uma parte de nós mesmos para viver uma história ficcional", reflete ele, que já está em gravação da nova série do Disney+, na qual divide elenco com nomes como Glória Pires, Carolina Dieckmmann e Gabz.

Já em *Guido*, Ricca interpreta Cambeto, amigo real de Guido Schäffer, em uma história que ele classifica como de grande responsabilidade. "É uma responsabilidade muito grande, não só por ser uma história verídica, mas também por estarmos interpretando personagens que existem ou existiram", pondera.

A passagem pelo remake de *Vale tudo* (2025), onde viveu Carlos, trouxe lições. "O dinamismo de uma novela é diferente, e ter feito um personagem pequeno foi muito importante para mim porque me deu confiança", explica. Na trama, ele interpretou um veterinário da hípica, o que lhe permitiu conhecer mais sobre cavalos. "Esse contato com os animais foi uma coisa que, com certeza, levei para a vida", revela.

Do direito ao teatro

Filho de Adriana Esteves e Marco Ricca, dois dos maiores atores do país, Felipe cresceu cercado pela arte, mas nem sempre se imaginava exercendo a profissão. "Sempre me interessei muito por dramaturgia, mas até os 20 anos não me imaginava exercendo a profissão. Tive uma banda dos 14 aos 19 anos, e a música consumia muito do meu tempo e da minha atenção. Depois, cursei dois anos e meio de direito", conta. A virada veio aos 19, com o desejo de estudar dramaturgia, que o levou ao bacharelado da Casa das Artes de Laranjeiras, onde estudou por quatro anos. "O teatro mudou a minha vida e a minha forma de enxergar as coisas", observa.

O ator não se esquiva das influências familiares e desloca a resposta para o terreno das referências familiares. Ele cita os irmãos como algumas das maiores inspirações de sua vida: Agnes, de 28 anos, com quem dividiu momentos únicos na infância e, hoje, mantém uma relação de cumplicidade; Vicente, de 21, a quem descreve como "uma grande luz" e de quem admira a leveza e a lealdade; Antonia, de 13, amiga madura e segura do que quer; Maria, de 8, com "sensibilidade ímpar" e "um furacão de emoções e sabedoria"; e José, de 5, que "surfa a vida como se fosse mar" e ensina sobre "a beleza da ausência de controle, o afeto, o abraço e o poder de dizer 'eu te amo'".

"Essa galera me ensina demais. Tenho certeza de que, a cada dia que passo com eles, também melhoro como ator", conclui ele, que também é enteado de Vladimir Brichta e atuou com o padrasto em dois trabalhos.