HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

Data estelar: Lua Vazia das 10h19 até 19h41 HBr. Ao menos três vezes por semana acontece um período de Lua Vazia, de tamanho sempre variável porque seu cálculo depende da posição dos outros planetas do sistema solar. A Lua, no ideário astrológico, é a potência cosmogônica que formaliza objetivamente as ações postas em marcha aqui na Terra, mas para isso precisa se relacionar com outros planetas, e quando está Vazia isso não acontece até ela ingressar no signo seguinte. Assim, todo período de Lua Vazia não oferece suporte para a mania de objetivação de nossa humanidade, mas ao mesmo tempo dá margem para a subjetividade, o que é ótimo, porque há percepções, como a espiritual, que só se tornam claras e evidentes quando abrimos essa porta pelo lado de dentro, o da subjetividade.



ÁRIES
21/03 a 20/04

O titubeio diante dos desafios é aceitável, porque há tanta coisa em jogo que não seria sábio se precipitar em nenhuma direção. Continue refletindo com serenidade sobre qual seria o melhor rumo a seguir neste momento.



TOURO
21/04 a 20/05

Há horas em que é melhor não reagir diante do que as pessoas dizem ou fazem, mesmo que elas contrariem frontalmente suas expectativas. Por enquanto, é melhor você se poupar para ganhar força. O tempo está com você.



GÊMEOS
21/05 a 20/06

É importante que você se responsabilize pela parte que estiver ao seu alcance realizar, mas cuide para não assumir compromissos que outras pessoas deveriam administrar, porque isso bagunçaria toda sua organização.



CÂNCER
21/06 a 21/07

Aguce sua sensibilidade para se orientar neste momento, porque há uma brecha muito estreita por onde você poderia colocar em andamento suas pretensões e se você ficar argumentando demais só vai acontecer isso, argumentar.



LEÃO
22/07 a 22/08

O recurso mais precioso para colocar em prática seus quereres atuais é o tempo. Pense a longo prazo, contenha seu entusiasmo para evitar precipitações que só estragariam o que poderia ser amadurecido direito.



VIRGEM
23/08 a 22/09

Mesmo que sua alma não se sinta muito segura com as coisas que andam acontecendo, procure passar através dessa densa cortina de dilemas e inseguranças, porque do outro lado espera por você um futuro brilhante. Em frente.



LIBRA
23/09 a 22/10

Para que as pessoas sigam pela linha do que tenha sido combinado, você vai precisar monitorar de perto o desempenho, e corrigir de imediato quaisquer desvios que perceber, senão tudo irá degringolando com muita rapidez.



ESCORPIÃO
23/10 a 21/11

Enquanto tudo que seja da ordem cotidiana estiver mais ou menos em dia, arrumado e de prontidão, você encontrará tempo sereno para se dedicar a outras coisas que sejam mais divertidas e excitantes. É assim.



SAGITÁRIO
22/11 a 21/12

Evite pagar mico abrindo o jogo sobre tudo que pretende fazer, porque mesmo que isso seja feito com pessoas de confiança, o cenário do país e do mundo anda alterado o suficiente para criar consequências inesperadas.



CAPRICÓRNIO
22/12 a 20/01

É um momento de tensões e pressões que sua alma precisa resistir o quanto puder, porque assumir compromissos nesse estado de coisas não seria a melhor opção. Se necessário, suma da vista das pessoas.



AQUÁRIO
21/01 a 19/02

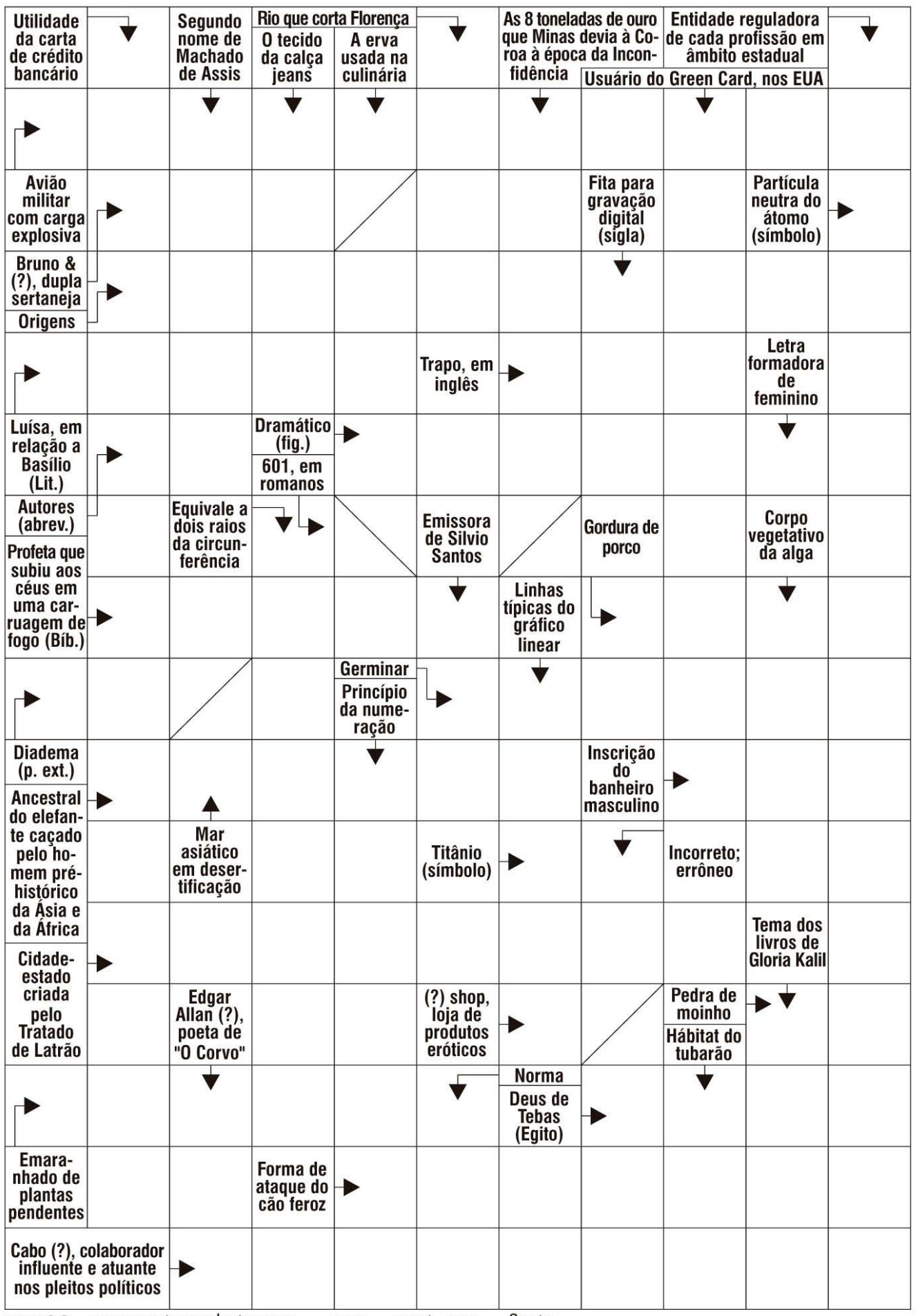
As limitações hão de ser respeitadas, em vez de atropeladas, porque não são um castigo, mesmo que impeçam a realização de seus quereres. Por enquanto será melhor respeitar as limitações e investir no futuro.



PEIXES
20/02 a 20/03

Os recursos materiais raramente deixam de ser objeto de preocupação, porque se faltam é preocupante tanto quanto se eventualmente há demais também é preocupante, porque é necessário dinamizar os investimentos.

CRUZADAS



BANCO 3/rag — sex. 4/aral — arno — unto. 6/cipoal. 7/derrama.

© Ediouro Publicações — Licenciado ao **Correio Braziliense** para esta edição

DIRETAS DE ONTEM

		P		B					C
	F	E	M	I	N	I	S	T	A
G	I	R	I	N	O		AL	E	M
	B	S		O		J	A	S	PE
CA	R	A	A	C	AR	A		T	O
	A		B	U	S		S	I	N
I	D	E	O	L	O	G	I	C	A
	E	R	R	O		A		U	T
	P	A	T		T	R	I	L	O
	I		O	D	O	R		O	G
	A	L		I	R	A	R		O
A	Ç	U	C	A	R		R	E	I
	A	G	O		E	A		T	A
	V	A	L	A		T	E	E	N
M	A	R	O	M	B	E	I	R	O

SUDOKU DE ONTEM

6	5	9	2	1	3	7	4	8
8	7	3	5	4	6	9	1	2
1	4	2	8	7	9	6	3	5
3	1	4	7	5	2	8	6	9
5	8	6	9	3	1	2	7	4
2	9	7	6	8	4	3	5	1
4	6	8	1	2	7	5	9	3
7	2	1	3	9	5	4	8	6
9	3	5	4	6	8	1	2	7

ARTES VISUAIS

Pintura realista

» NAHIMA MACIEL

Divulgação



Artista Eddit Sage pinta figuras femininas em obra da exposição *Equinócio*

O realismo e a observação de corpos femininos são as matérias primas para as pinturas da exposição *Equinócio*, que a artista Eddith Sage apresenta no Teatro Oficina Perdiz a partir de hoje. Resultado de uma colaboração entre a curadora Carmen San Tiago e o iluminador Emanuel Queiroz, *Equinócio* é a primeira exposição individual de Eddith e reúne 19 obras realizadas com técnica de pintura a óleo.

A artista desenvolveu uma metodologia de pintura em que adota a técnica alla prima. "Pinto em uma única camada. O resultado é um realismo não atingido com muitas camadas, mas na primeira sessão, e dessa forma me desafio a tentar atingir esse realismo cada vez com mais precisão", avisa. A escolha por uma representação mais realista é, a artista acredita, um caminho natural para quem está começando a pintura, como ela. No entanto, o realismo não é absoluto.

Eddith explica que quer capturar as imagens baseadas na realidade, mas de forma mais solta, mais abstrata, sem preencher todos os detalhes e deixando margem para interpretação, ainda que baseada na realidade. A inspiração vem de nomes como o da espanhola Jimena Agra, radicada nos Estados Unidos, e do muralista americano do século 19 John Singer Sargent. "Me impressionei bastante com o tipo de técnica deles, por isso comecei a me desafiar a seguir esse caminho", diz. "E a parte mais desafiadora é aprender a observar, você não quer retratar o que vê, mas aquilo que só você vê. E isso expande sua própria interpretação, que é única."

Dar o toque pessoal em uma pintura realista, para a artista, faz parte do desafio. "Quero simplificar", garante. "Não quero passar meses pintando um quadro, quero terminar em duas sessões, então tenho que observar bastante. O desafio é o tempo, o respeito ao tempo do quadro, para não pintar no tempo errado." Os temas são escolhidos de acordo com os interesses da artista. "Gosto muito da energia feminina", diz. Para as pinturas, ela traz mulheres que não necessariamente representam identidades, situações ou posições. "Não são personagens, não têm identidade", garante Eddith. "São figuras que conseguem transmitir um estado espiritual, emocional. Elas são abstratas, um meio que utilizo para expressar o que sinto."

No rol de emoções que interessam à artista expressar estão a angústia, o prazer, a tristeza e a melancolia, mas sempre acompanhadas de um senso de liberdade. "Gosto de expressar tudo que sinto", avisa. Durante a abertura, Eddith vai fazer uma performance com Carmen durante uma sessão de pintura ao vivo. "Carmen vai entrar num personagem e eu vou estar pintando no estúdio e captando as emoções que ela vai trazendo. Ela posa para mim, eu pinto ela e teremos um artista cantando sobre isso", conta.

EQUINÓCIO

Exposição de Eddith Sage. Curadoria: Carmen San Thiago. Abertura hoje, às 19h20, no Teatro Oficina Perdiz (710 norte bloco E)

TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

O SEGREDO DA NATUREZA

Entrei devagarinho
Na mata silenciosa.
Abracei a árvore
Que me olhava.
Percebi que a casca,
Esbranquiçada, tremeu,
E as folhas se arrepiaram
Como se tivesse tocado
Em seu sexo profundo.
Uma revelação
Me despertou,
E compreendi
Que o sexo regenerativo
Da natureza
Está nas árvores.

Eugênio Giovenardi

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

SUDOKU

4					3	8	1	
	1			6			9	
	7			9		3		4
		8	6					
		3	8					5
		6		1				
6							7	
				7		9		
	8						4	

Grau de dificuldade: médio

www.cruzadas.net