## HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

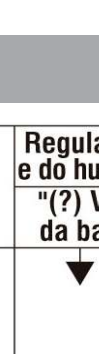
POR OSCAR QUIROGA

**Data estelar:** Mercúrio inicia aproximação à Terra, a retrogradação. Se tuas certezas são emocionais procura não inventar argumentos para as justificar, apenas aceita que segues por tal ou qual caminho e fazes determinadas escolhas porque a intensidade de tuas emoções aponta nessas direções, sem haver outra razão para o fato. As emoções não requerem argumentações, elas são o que são, mas se tu, mesmo assim, queres convencer outrem de que tuas escolhas são as mais acertadas, procura atuar com honestidade, fiel aos teus sentimentos e emoções, assumindo o preço que a vida cobra, porque, afinal, tudo tem preço para os humanos entre o céu e a terra. Nossa humanidade pretende ser mais racional do que ela é na prática, e essa pretensão complica todos os diálogos, que também pretendem ser racionais, mas que não passam de tormentas emocionais.



### ÁRIES
**21/03 a 20/04**

É hora de refletir sobre a discrepância entre seus desejos e as oportunidades que a vida apresenta para os satisfazer, porque se houver dificuldade demais nesse sentido, seria importante você rever a natureza dos desejos.



### TOURO
**21/04 a 20/05**

É prudente desconfiar, mas do jeito que andam as coisas, a desconfiança acaba inundando todos os relacionamentos e, assim, está todo mundo decepcionado e desanimado sem saber direito a origem de tal estado.



### GÊMEOS
**21/05 a 20/06**

Procure tratar com cuidado essas pessoas que, inadvertidamente, cometem erros que jogam por terra todo o esforço que você veio fazendo para colocar em pé os assuntos em andamento. Elas não têm más intenções, só isso.



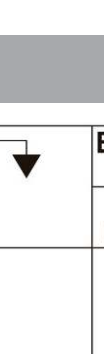
### CÂNCER
**21/06 a 21/07**

Teste a viabilidade de suas ideias para não ficar perdendo tempo com pensamentos lindos, mas de pouca ou nenhuma aplicação prática. Agora é o momento certo para fazer uma bela triagem de ideias e deixar de perder tempo.



### LEÃO
**22/07 a 22/08**

Preserve uma boa comunicação com as pessoas próximas, para elas não se sentirem excluídas de seus planos, já que, de imediato, seria impossível você levar todo mundo em suas aventuras. Uma boa conversa resolve tudo.



### VIRGEM
**23/08 a 22/09**

Às vezes vai acontecer de você dizer coisas que impactam demais certas pessoas sem que isso seja fruto de uma intenção definida de sua parte. No entanto, a reação delas servirá para você cair na real e perceber.



### LIBRA
**23/09 a 22/10**

Dar as pessoas por garantidas é um erro que, com certeza, trará decepções em algum momento do futuro. Se você depender demais do que certas pessoas fazem ou deixam de fazer, monitore de perto o desempenho delas.



### ESCORPIÃO
**23/10 a 21/11**

Cuide para que a intensidade das atitudes que você toma não se transforme num tiro saindo pela culatra, porque este é um momento em que as pessoas andam meio desorientadas e o último que precisam é de hostilidade.



### SAGITÁRIO
**22/11 a 21/12**

Faça tudo do jeito que sua alma quiser, mas não espere que todas as pessoas ao seu redor achem linda sua atitude, porque isso não irá acontecer. Se quiser se blindar contra isso, procure atuar com total discrição.



### CAPRICÓRNIO
**22/12 a 20/01**

Mudar de opinião é um direito sagrado de todo ser humano, mas apesar da legitimidade e da boa disposição, não espere que todas as pessoas compreendam esse movimento. Portanto, é melhor atuar sem chamar a atenção.



### AQUÁRIO
**21/01 a 19/02**

Talvez fique um tanto difícil você explicar direito seus planos e pretensões, mas todo esforço de esclarecimento que você fizer servirá para você saber quem são as pessoas que apoiam você, e quem são as do contra.



### PEIXES
**20/02 a 20/03**

As ilusões se parecem com os sonhos, mas seus efeitos são adversos enquanto os sonhos enriquecem sempre. É hora de você fazer uso do discernimento para não confundir ilusões com sonhos, porque isso nunca dá certo.

## CRUZADAS




**BANCO** 3/tai. 4/alan — five — land — reza. 8/suriname. 10/serotonina. 14/autonomia de voo.



© Ediouro Publicações — Licenciado ao **Correio Braziliense** para esta edição

DIRETAS DE ONTEM

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | ES | | | | E | | | R |
| | C | A | T | A | S | T | R | O | F | E |
| C | H | I | A | | N | O | A | | I | J |
| P | A | O | L | A | | R | | A | N | U |
| | P | | A | S | T | R | O | N | A | VE |
| T | E | O | R | | ET | E | R | | N | N |
| | U | R | | M | O | | D | O | C | ES |
| I | D | O | S | O | | M | E | D | I | CI |
| | E | | I | E | M | E | N | | A | M |
| | P | A | N | DA | | S | A | U | D | E |
| | A | R | T | | S | U | R | | O | N |
| A | L | T | O | M | A | R | | I | S | TO |
| | H | I | M | A | L | A | I | A | | F |
| C | A | S | A | D | A | | Ç | | M | AC |
| | | T | | E | | B | A | L | E | IA |
| | P | A | T | R | I | A | R | C | A | L |

SUDOKU DE ONTEM

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 7 | 8 | 3 | 9 | 5 | 6 | 4 | 1 |
| 4 | 5 | 1 | 7 | 2 | 6 | 8 | 3 | 9 |
| 3 | 6 | 9 | 1 | 4 | 8 | 7 | 5 | 2 |
| 9 | 1 | 4 | 2 | 6 | 7 | 3 | 8 | 5 |
| 7 | 3 | 6 | 5 | 8 | 9 | 1 | 2 | 4 |
| 8 | 2 | 5 | 4 | 3 | 1 | 9 | 7 | 6 |
| 6 | 9 | 7 | 8 | 5 | 4 | 2 | 1 | 3 |
| 1 | 4 | 3 | 9 | 7 | 2 | 5 | 6 | 8 |
| 5 | 8 | 2 | 6 | 1 | 3 | 4 | 9 | 7 |




## DANÇA

# Reencontro com afeto

JORGE SATO



***Céu de pêssego*, espetáculo da Quasar Cia. de Dança**

» NAHIMA MACIEL

A saudade deu origem a *Céu de pêssego,* que a Quasar Cia. de Dança traz ao palco do Teatro Nacional hoje. Com coreografia de Henrique Rodovalho, o espetáculo nasceu em 2025 da vontade de ex-bailarinos da companhia de se encontrarem para dançar juntos. A Quasar foi fundada em 1988 e, graças a patrocínios importantes, como o da Petrobras, funcionou até 2016 como uma companhia de dança estruturada, com bailarinos empregados conforme a lei, que recebiam salários e benefícios e produziam cerca de um espetáculo por ano. "Quando a Quasar perdeu todos os patrocínios, a gente parou e começou a trabalhar com projetos aprovados para uma estreia ou circulação", conta Rodovalho, que criou a companhia com Vera Bicalho em Goiânia. "Pensando nisso, me ocorreu a possibilidade de criar um reencontro de todos esses artistas, com uma grande parte do elenco de ex-bailarinos que estava trabalhando em São Paulo. Estou falando de bailarinos que dançaram há 10, 15 anos na Quasar."

*Céu de pêssego* reúne, portanto, oito ex-bailarinos da Quasar, todos com idades acima de 40 anos, em uma coreografia que celebra o reencontro e foi criada com a contribuição de todos. "A ideia era o espetáculo surgir a partir de nosso encontro físico, com todos na sala de aula, para ver o que íamos colocar a partir das experiências de cada um, mas quando encontramos, eles quiseram que eu coreografasse, estavam com saudade do meu estilo de movimento, da Quasar, de coreografias com movimento", conta Rodovalho. O resultado é um espetáculo virtuoso de movimentos trabalhados em conjunto. "Foi um encontro muito prazeroso em todos os sentidos", diz o coreógrafo.

O aspecto lúdico e afetuoso de *Céu de pêssego* foi fruto do próprio carinho dos bailarinos pela história da companhia. "Traduz muito esse momento de cada um, principalmente dentro desse reencontro. Acabou ficando muito bonito, quase lúdico no sentido dos tempos de hoje, com todas as questões que o país está vivendo. Esse espetáculo traz um outro lado, uma beleza, uma leveza, uma plasticidade de contemplação. Esses bailarinos dançando desse jeito e com essa idade, é uma atmosfera muito bonita", garante Rodovalho, que imprimiu na coreografia muitos movimentos de quebra e de solo, característicos de sua produção. A trilha sonora ficou por conta de Fred Ferreira e Lívia Nestrovski e os figurinos foram escolhidos pelos próprios bailarinos. "A luz é minha e ajuda a trazer esse momento que parece que sempre tem um céu", avisa Rodovalho.

### *CÉU DE PÊSSEGO*

Com a  da Quasar Cia de Dança. Hoje, às 20h, na Sala Martins Pena do Teatro Nacional Claudio Santoro (Via N2 do Eixo Monumental, no Setor Cultural Norte). Ingressos: R$ 80 e R$ 40 (meia), no Sympla. Classificação indicativa livre

# TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

## URGENTEMENTE

É urgente o amor.
É urgente um barco no mar.
É urgente destruir certas palavras.
Ódio, solidão e crueldade,
alguns lamentos
muitas espadas.

É urgente inventar alegria,
multiplicar os beijos, as searas.
É urgente descobrir rosas e rios
e manhãs claras

Cai o silêncio nos ombros e a luz
impura, até doer.
É urgente o amor, é urgente
permanecer.

*Eugénio de Andrade, 1956*

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

## SUDOKU

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 4 | | | | | | |
| | 3 | 9 | | | | | 2 | |
| 7 | 2 | | | | 9 | | | 3 |
| | | | 1 | | | | 6 | |
| | | | | 4 | | 2 | | |
| | 8 | 5 | 3 | | | 4 | 9 | |
| | | | 6 | | | | 5 | |
| 2 | | | | | | | | |
| | 5 | 1 | | | | | 4 | 7 |

Grau de dificuldade: médio

www.cruzadas.net