## HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

**Data estelar:** Vênus em quadratura com Plutão e quincunce com Netuno. Ao mesmo tempo que nossa humanidade descobriu o superpoder da palavra, uma tecnologia de ponta que nos permitiu descrever experiências às pessoas que não estavam presentes nelas, inventamos também as diversas formas de enganar e de mentir, ao ponto de haver gente no mundo inteiro se dedicando a dar golpes e sendo muito bem-sucedidas no crime. Sim! Gostaríamos de destruir todos os criminosos, mas como isso é impraticável precisamos nos questionar o que é que faz com que nós, seres lúcidos e bem-intencionados, caiamos nos golpes. Ansiamos acreditar em que temos sorte e, também, que as pessoas nos seduzem porque somos lindos de verdade e não porque querem amaciar nossa vaidade para tirar de nós dinheiro, vantagens, nosso voto ou qualquer outra coisa que não entregaríamos de bom grado, sem sermos enganados.

### ÁRIES
**21/03 a 20/04**

Agora não é hora de fazer apostas, é hora de preservar o rumo mais sensato possível em todos os assuntos que sejam importantes para você. Se você, eventualmente, não souber o que fazer, ganhe tempo. Melhor assim.

### TOURO
**21/04 a 20/05**

Coisas estranhas que as pessoas fazem e que não passam despercebidas não hão de ser descartadas como questões sem importância, porque sinalizam operações que, no fim das contas, vão exercer influência em você.

### GÊMEOS
**21/05 a 20/06**

Muitos detalhes precisam ainda ser lapidados para que o desenho maior dos acontecimentos se mostre e, assim, você possa tomar boas decisões diante de tudo que está em marcha. Por isso, tome seu tempo com serenidade.

### CÂNCER
**21/06 a 21/07**

Quando não se medem as consequências e os efeitos colaterais é porque a alma está envolvida no fragor dos desejos e deixou de pensar direito em tudo que precisa ser feito para chegar lá. Evite essa situação.

### LEÃO
**22/07 a 22/08**

Seus quereres são sagrados e hão de ser satisfeitos, mas é preciso ver a melhor maneira de chegar lá, porque se precipitando e passando por cima das necessidades alheias você só atrasaria tudo que de bom vem vindo por aí.

### VIRGEM
**23/08 a 22/09**

É claro que sempre haverá atalhos de duvidosa reputação para você ganhar tempo e ter a sensação de vitória. Porém, esses atalhos implicam riscos que podem não ficar evidentes de imediato, mas que estão aí.

### LIBRA
**23/09 a 22/10**

Os humores extremos que circulam à solta por aí precisam ser driblados por você, porque se acontecer de exercerem um forte impacto em sua alma você correrá o risco de perder o senso de proporção a respeito de tudo.

### ESCORPIÃO
**23/10 a 21/11**

Se a satisfação de certos desejos que ardem em seu coração implicar na insatisfação ou mesmo no mal-estar das pessoas do seu círculo íntimo, é bom começar a questionar a necessidade de seguir em frente. Muito melhor.

### SAGITÁRIO
**22/11 a 21/12**

As boas intenções que nunca foram postas em prática pavimentam o caminho do inferno, porque se pelo menos houvesse uma tentativa concreta e prática, você teria respostas realistas para retificar o comportamento.

### CAPRICÓRNIO
**22/12 a 20/01**

Chega uma hora em que, em nome da própria saúde mental, é melhor se abster de tentar ajudar ou esclarecer quem quer que seja, porque você enfrentaria o inconsciente que faz as pessoas gostarem de sofrer.

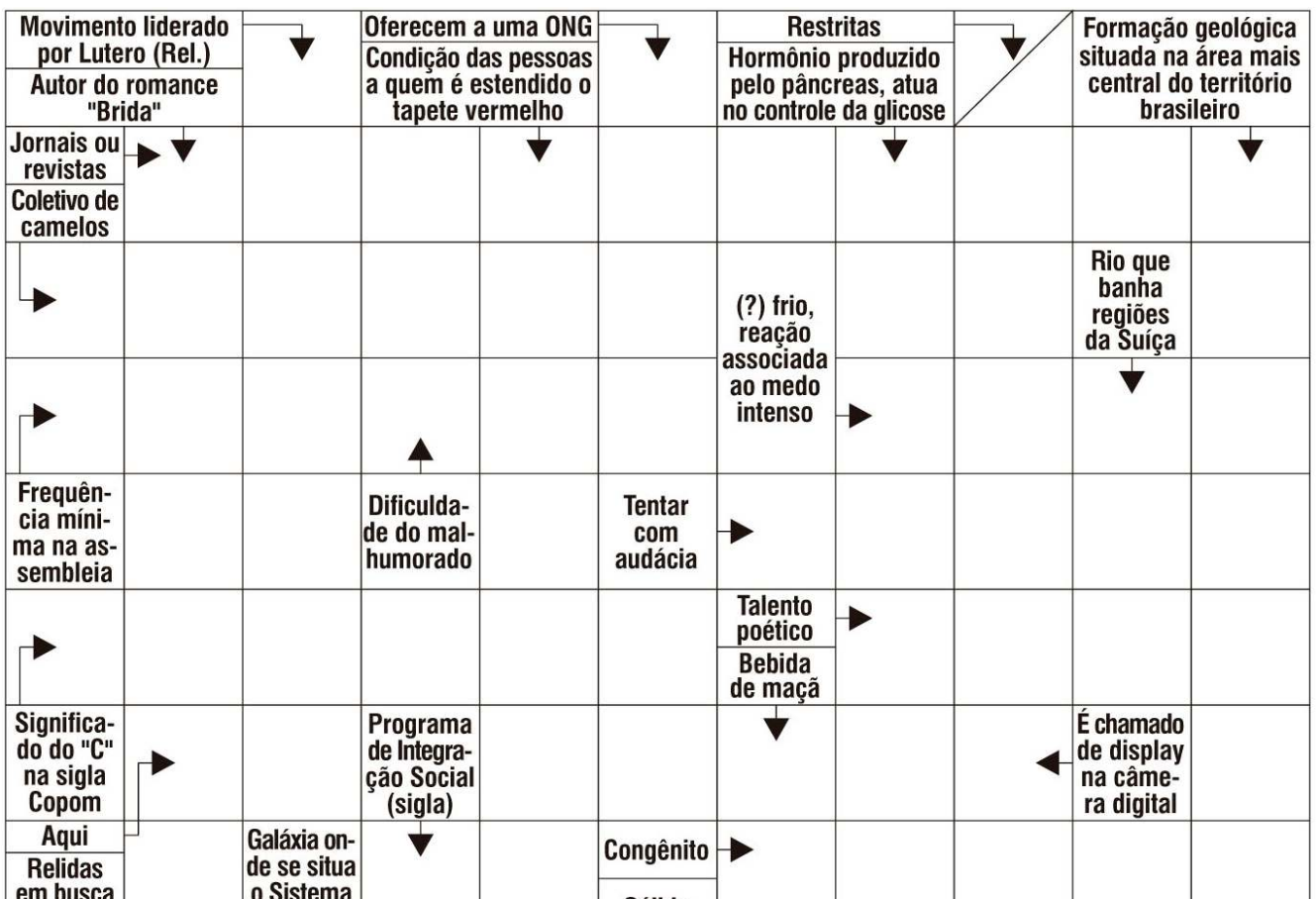
### AQUÁRIO
**21/01 a 19/02**

Coisas que antes passavam despercebidas agora se tornam gritantes e sua alma se pergunta como foi que não saltavam à vista, se eram evidentes. Não importa, uma vez percebidas, não dá para fingir que não existem.

### PEIXES
**20/02 a 20/03**

As mesmas questões que podem se tornar motivo de frustração para sua alma podem também se converter em incentivos para luzir a criatividade e driblar os impedimentos para continuar, sempre em frente e para cima.

## CRUZADAS




**BANCO** 3/arc — bag — red. 4/eric — lira. 6/álgida — garden.

4

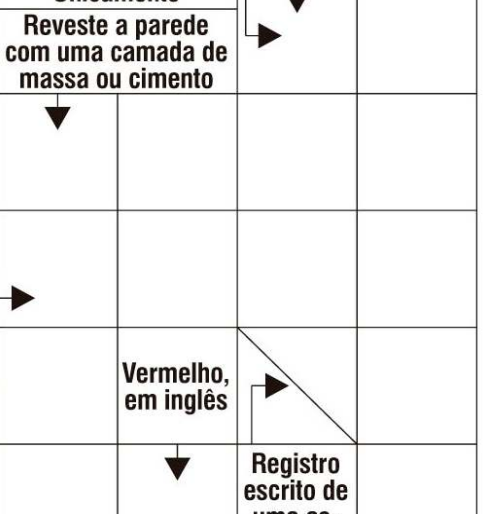
© Ediouro Publicações — Licenciado ao **Correio Braziliense** para esta edição

DIRETAS DE DOMINGO

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | M | | | | R | | | E | |
| | V | A | S | O | M | O | T | O | R | |
| V | I | R | A | L | | S | I | M | O | N |
| | S | T | F | | V | I | E | | S | O |
| | C | I | A | N | O | | T | C | | V |
| C | O | R | D | I | L | H | E | I | R | A |
| | N | | A | G | U | A | P | E | | T |
| | D | O | | E | N | | A | N | T | R | O |
| R | E | P | E | R | T | O | R | I | O | |
| | D | O | A | | A | F | A | S | T | A | R |
| M | E | N | T | O | R | | N | A | | E |
| | M | E | | R | I | C | A | | C | O | P |
| | A | N | E | L | A | R | | T | E | R |
| C | U | T | I | A | | E | M | A | | E |
| | A | E | R | | R | T | | X | I | S |
| | | S | E | D | E | D | A | F | I | F | A |

SUDOKU DE DOMINGO

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 2 | 7 | 5 | 9 | 8 | 6 | 3 | 1 |
| 1 | 6 | 8 | 3 | 4 | 2 | 5 | 7 | 9 |
| 5 | 3 | 9 | 7 | 6 | 1 | 8 | 2 | 4 |
| 3 | 4 | 1 | 2 | 5 | 6 | 9 | 8 | 7 |
| 9 | 7 | 5 | 4 | 8 | 3 | 2 | 1 | 6 |
| 2 | 8 | 6 | 9 | 1 | 7 | 3 | 4 | 5 |
| 8 | 1 | 4 | 6 | 3 | 5 | 7 | 9 | 2 |
| 7 | 5 | 3 | 1 | 2 | 9 | 4 | 6 | 8 |
| 6 | 9 | 2 | 8 | 7 | 4 | 1 | 5 | 3 |




## ARTES CÊNICAS

# *Entre máscaras e mistérios*

Cristiano Costa

**Taguá em Cena estreia espetáculo Danúbio Azul**

» EDUARDA BRANDÃO

O teatro físico, a música e o universo dos bailes noturnos se encontram em *Danúbio Azul*, terceiro espetáculo do projeto Taguá em Cena 3, que estreia hoje, no Teatro Paulo Autran, no Sesc Taguatinga Norte. Com entrada gratuita, a montagem fica em cartaz até sábado (24/10), com duas sessões abertas ao público, na sexta-feira (23) e no sábado (24), às 20h. Os ingressos devem ser retirados no local.

Idealizada pelo ator e diretor André Araújo, a peça propõe uma experiência cênica que mistura beleza e violência, humor e estranhamento. Inspirado na valsa *Danúbio Azul*, do compositor austríaco Johann Strauss II, o espetáculo constrói um ambiente noturno e misterioso, marcado por personagens mascarados, figuras enigmáticas e situações que transitam entre o clássico e o grotesco.

A trama se desenvolve em um bar que também assume a atmosfera de um cabaré onírico, onde objetos e personagens ganham novos significados. "A música conduz a dramaturgia e cada gesto desencadeia uma nova situação. O bar se transforma, os objetos dançam e a realidade oscila entre o encanto e o horror", explica André Araújo. Nesse cenário, dândis, criminosos e amantes circulam pelo salão em busca do crime perfeito ou de uma possível saída

Além das sessões abertas ao público, *Danúbio Azul* terá oito apresentações voltadas a estudantes da rede pública de ensino, entre terça (20) e quinta-feira (22). A iniciativa integra a proposta do Taguá em Cena de ampliar o acesso ao teatro e promover a formação artística na região. "O Taguá em Cena nasceu como uma forma de criar oportunidades, circulação e diálogo entre artistas da periferia. Ver esse projeto se consolidar, impactando público e artistas, é uma confirmação de que a cultura é ferramenta real de transformação social", afirma o diretor.

O projeto oferece oficinas gratuitas de teatro, com duração de quatro meses, destinadas a moradores de Taguatinga. Em sua segunda edição, a iniciativa busca estimular a criação artística e a circulação de produções desenvolvidas por artistas da periferia do Distrito Federal.

O elenco de *Danúbio Azul* reúne Alexandre Ataide, Ari, Bárbara Araoli, Eduarda Sousa, Erik Borges, Gabriel Reis, Lorys Santos, Mateus Alencar, Matheus Lucena, Maycoln Ruan e Sofia Yara. A iluminação e a preparação corporal são assinadas por Rodrigo Lélis.

### *DANÚBIO AZUL — TAGUÁ EM CENA 3*

De 20 a 24 de outubro, no Teatro Paulo Autran, Sesc Taguatinga Norte. Sessões abertas ao público: sexta-feira (23) e sábado (24), às 20h. Sessões para estudantes: terça (20), às 9h30, 15h e 20h; quarta (21), às 9h30 e 15h; quinta (22), às 9h30, 15h e 20h. Entrada gratuita, com retirada de ingressos no local. Classificação indicativa: 14 anos.

***Estagiária sob a supervisão de Severino Francisco**

## TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

NÃO HÁ CICATRIZ,

por brutal que pareça,
que não encerre beleza.
Uma história pontual
se conta nela, algum dor.
Mas também seu fim.
As cicatrizes, pois,
são as costuras da memória

*Piedad Bonnett*

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

## SUDOKU

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 9 | | | | 5 | | |
| 1 | 7 | | | 8 | | | 4 | |
| | 3 | | | | | | 1 | |
| | 1 | | | | 4 | 6 | | |
| 7 | 2 | | 9 | | | | 3 | |
| | | | | 3 | 8 | | | 7 |
| 9 | | | 6 | 1 | | 4 | | |
| | | | | 4 | | 2 | | |
| | | | | | 2 | | | 6 |

Grau de dificuldade: médio

www.cruzadas.net