

HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

Data estelar: Lua cresce em Capricórnio. Dois tipos diferentes de angústia nossa humanidade é destinada a experimentar, e apesar de as condições que a provocam serem muito diferentes, a angústia é exatamente a mesma, a reunião de diversos sintomas ocorrendo simultaneamente cujo resultado é a percepção de nossa fragilidade diante da complexidade da experiência da vida. Como humanos que somos, é importante que tenhamos domínio sobre a realidade em que existimos, portanto uma das experiências angustiantes é quando percebemos que não temos domínio algum. A segunda experiência angustiante resulta de quando, seja por esforço pessoal ou pela sorte, estamos radiantes de glória, dominando a cena, pois, em algum instante sorrateiro, a consciência nos lembrará de que a qualquer momento poderemos perder esse domínio.

 ÁRIES
21/03 a 20/04

Ajudando outras pessoas a obterem o que pretendem a expectativa natural seria esperar que elas façam o mesmo por você quando chegar a oportunidade. Não há garantia nenhuma nesse sentido, melhor desapegar do resultado.

 TOURO
21/04 a 20/05

Mesmo que o meio do campo tenha embolado tanto que a situação pareça insuperável, rejeite o estado mental de confusão e continue se dedicando a fazer tudo que estiver ao seu alcance, porque será mais do que suficiente.

 GÊMEOS
21/05 a 20/06

Antes de se lançar na habitual corrida de obstáculos com o objetivo de satisfazer algum desejo, procure investigar se o resultado será mesmo satisfatório ou se a coisa toda não passa de uma distração sem sentido.

 CÂNCER
21/06 a 21/07

Quem estiver semeando cizânia, mesmo que de forma inconsciente e sem intenção maligna, precisa ser posto à distância para não atrapalhar o cenário. Este é um momento em que semear divisões agrega caos ao cenário.

 LEÃO
22/07 a 22/08

Nem sempre seria melhor apontar alto na direção da grandeza, às vezes, como agora, é propício dar atenção às pequenas coisas que normalmente você deixaria na mão de outrem. Nos pequenos detalhes há beleza.

 VIRGEM
23/08 a 22/09

Estar perto de realizar suas pretensões é o trecho mais difícil do caminho, porque sua alma tende a relaxar e dar os resultados por garantidos, quando, na prática, não há ainda garantia alguma de realização.

 LIBRA
23/09 a 22/10

Aquilo que puder ser concluído merece sua atenção e foco nesta parte do caminho, porque mesmo que não possa ser finalizado totalmente, pelo menos você aproveitará a oportunidade para adiantar expediente. Suficiente.

 ESCORPIÃO
23/10 a 21/11

Os pensamentos fluem sem tom nem som, às vezes parece que você tem ideias brilhantes para logo depois essas se mostrarem meras ilusões. É o momento de você se questionar sobre quem é que pensa os pensamentos.

 SAGITÁRIO
22/11 a 21/12

Tenha em mente que as pessoas são uma caixa de surpresas porque são imprevisíveis, elas podem prometer mundos e fundos hoje para logo depois agirem como se nada disso tivesse acontecido. É normal isso acontecer.

 CAPRICÓRNIO
22/12 a 20/01

Procure não se acomodar no que sempre deu certo porque o cenário do mundo está mudando muito rapidamente e sua alma corre o risco de ser deixada para trás pela onda da vida, que é implacável e não espera por ninguém.

 AQUÁRIO
21/01 a 19/02

Esse desconforto interior que não tem nenhuma explicação lógica pode ser um aviso de questões que ainda não ficaram evidentes e valeria a pena você investigar direito para não se enredar em histórias paranoicas.

 PEIXES
20/02 a 20/03

Se você conversar abertamente com pessoas de confiança sobre suas inquietações íntimas perceberá que essas não são de sua exclusividade, mas que representam dilemas que milhões de pessoas tentam solucionar.

ARTES CÊNICAS

Para curtir com as crianças

Divulgação



Vamos fazer uma Ópera!: história triste com final feliz

» NAHIMA MACIEL

Contraste social, desigualdade, empatia e solidariedade são ingredientes importantes no espetáculo *Vamos fazer uma ópera!*, em cartaz, hoje e amanhã, no Teatro Madre Carmen Salles. Dirigido por Hyandra Ello e produzido por Hugo Lemos, que também atua como cantor, o espetáculo conta uma história triste, mas com final feliz que, em muitos pontos, dialoga com a contemporaneidade.

Pensada especialmente para o público infantil, a ópera mistura dois níveis de narrativa. Na abertura, crianças brincam em uma rua de Planaltina quando a bola da queimada vai parar na casa de uma vizinha estranha. “E, a partir daí, a história muda até que eles decidem fazer uma operação. Depois dessa mudança, uma menina começa a sonhar que está fazendo uma ópera. A gente trabalhou a movimentação de cena e, no cenário, a sensação do sonho, com mudanças de objetos de cena, alguns elementos oníricos, fora do cotidiano”, avisa Hyandra, que se inspirou no universo do pintor belga René Magritte. A ópera encenada pelas crianças conta a história do menino João, escravizado por limpadores de chaminés para ajudar a descer nas lareiras. Durante um desses serviços, João conhece outras crianças em uma casa grande e bonita e, a partir do encontro, começa uma trama cheia de afeto e empatia para salvar o menino. “As crianças são muito solidárias. Todos

têm empatia. Acredito que, na sociedade como um todo, a gente, às vezes, perde um pouco a empatia, até por ideologias distantes dos princípios do ser humano, mas a essência da criança é essa. Isso é o natural do ser humano”, repara Hyandra. Situar a narrativa do espetáculo em Planaltina, nos anos 1990, foi uma escolha afetiva da diretora. “Pensei em situar em Brasília para aproximar das crianças que estão em cena e do público também, pensando em brincadeira de rua e em algo em comum entre mim e os adultos da equipe. Situaos nos anos 1990 porque seria mais apropriado, um tempo sem muita tecnologia, sem celular. E Planaltina é a cidade mais antiga do DF, mais tradicional. Eu tenho um carinho por ela”, diz Hyandra. Vamos fazer uma ópera tem dois elencos, um adulto e outro formado por crianças. Janette Dornellas faz Dona Meire, a vizinha estranha que desencadeia a vontade de Joana, vivida por Máisa Mourão, fazer uma ópera. As seis crianças selecionadas para o elenco passaram por 40 horas de oficinas de canto e teatro e uma preparação intensiva para atuar e cantar.

VAMOS FAZER UMA ÓPERA!

Hoje e amanhã, às 16h e às 19h, no Teatro Madre Carmen Salles, 604 norte. Ingressos: R\$ 20 e R\$ 10 (meia), na bilheteria

TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

EU RECUPERADO

Desde quando me aprendi
Magro, raquítico, plebeu
Imediatamente decidi
Nunca deixar de ser eu
Isso me custa tão caro
Requer tanta paciência
Nunca deixar de ser claro
Ser fiel, ter coerência

Climério Ferreira

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

SUDOKU

		3	5				8	
					6	5		
	9			2		7		1
		7		8		4		
				1	9	8		
8								
	4			6			2	
	8			4		1		
		5	9			3		

Grau de dificuldade: médio

www.cruzadas.net

CRUZADAS

Lábio (?): Iagoquilia		↙	Enfraquecido		↘	Base salarial de uma categoria	Práticas e tradições incomuns de povos ou culturas		↙
Programa brasileiro de preservação ecológica criado em 2008			"Ê, (?)", gíria que indica frustração				Loja de vinhos		
Mineral usado em vidros e cerâmicas	↘					↘		↘	
↗				Rei do toque de ouro (mit. gr.)	↘				
Estágio de desenvolvimento do inseto	↗						Bráulio Tavares, roteirista brasileiro	↗	
Aqueles que vão se casar	↗			Amado de Julieta (Teat.)	↗				
Doutora (abrev.)	↗								
Saudação do início de e-mails	↗		Conterrâneas de Ariano Suassuna	↘		Braço, em inglês	↗		
						Protocolo de rede			
↗						↘	(?) Coralina, poeta goiana		
(?)-depressiva, potencial usuária de lítio	↗		(?) de giz, modelos de ternos	↗					
Roda do amolador de facas	↗		Recurso de celulares	↗				"(?) de Mentirinha", filme (EUA)	
			Divindade egípcia	↘				↘	
↗						Tiranossauro (?): lutou com King Kong (Cin.)	↗		
Gás de alto poder oxidante			Engenho como a Columbia (Astronáut.)		Apelido de Caetano Veloso	↘			
			↘		Motivo	↗			
Embalada; acalentada	↗						(?) Ribeiro, médico e escritor		
(?) Malfitano, ator de "Pecado Mortal"	↗				Santo padroeiro dos ourives (Catol.)	↗	↘		
↗					↘	Sufixo de "Iagostim"			
						Reação a ratos	↗		
Escola de samba da capital paulista									
Originaram o latifúndio na História do Brasil	↗								

3/arm — osi. 6/osítris — ozônio. 16/costumes exóticos. BANCO

23

© Ediouro Publicações — Licenciado ao Correio Braziliense para esta edição

DIRETAS DE ONTEM

P	T						B
I	O	G	U	R	T	E	G
B	B	R	A	C	E	J	E
O	R	L	A	Ç	A	N	O
E	U	R	A	N	I	O	B
Z	E	T	D	E	R	U	G
A	E	M	E	G	S	A	D
M	A	R	A	C	U	T	A
S	E	V	I	L	H	A	R
N	A	N	A	A	P	A	R
S	L	A	M	O	L	E	M
A	T	O	L	E	P	B	T
R	N	B	A	C	U	R	A
U	A	N	O	M	A	D	E
A	R	A	N	H	A	I	I
I	L	H	A	D	E	M	A

SUDOKU DE ONTEM

1	3	7	8	2	9	4	5	6
6	9	8	7	4	5	1	3	2
2	4	5	6	1	3	8	9	7
4	5	2	9	8	7	6	1	3
3	7	9	4	6	1	2	8	5
8	6	1	3	5	2	7	4	9
5	2	3	1	7	8	9	6	4
9	1	6	2	3	4	5	7	8
7	8	4	5	9	6	3	2	1

ASSINE COQUETEL
E SE DIVIRTA ONDE ESTIVER!
Receba suas revistas favoritas no conforto da sua casa.

Desafio | Fácil | GABARITO | Cripto | Póquer

www.assinecoquetel.com.br

Assine aqui