

# Diversão & Arte



Filme *Coração selvagem* traz Brad Pitt e o cachorro Uber

Paramount

A SUPERAÇÃO DE TRAUMAS E DE CONDIÇÕES ADVERSAS JUNTO À NATUREZA DÃO IMPULSO À NOVA AVENTURA DE BRAD PITT, NO FILME EM QUE ELE CONTRACENA COM UM CACHORRO ESPECIAL

## VIDAS EM RISCO

» RICARDO DAEHN

**H**á pouco mais de dois anos foi Mark Wahlberg quem interpretou o pivô de um enredo que, inevitavelmente, coloca lágrimas nos olhos dos espectadores confrontados por amores incondicionais entre humanos e animais, no filme *Uma prova de coragem*. Naquele caso, de Wahlberg, baseado em livro do atleta Mikael Lindnord, um percurso de cinco dias e meio entrava em jogo, quando o cachorro chamado de Rei Arthur fazia sacrifícios para garantir a sobrevivência do atleta e amigo. Agora, com direção de David Ayer (de filmes como *Resgate implacável*, com o astro Jason Statham), o astro Brad Pitt estrela *Coração selvagem*, centrado na relação entre o cachorro Odin (o astro canino Uber) e o tutor dele, James Belmont (Pitt).

O novo caso de adoração reciproca entre homem e animal vem antecedido por êxitos como o nacional *Caramelo* (2025) e *Dog: A aventura de uma vida* (2022). O ambiente

do novo enredo será o Alasca e traz o desafio de que os personagens centrais atingidos por transtorno de estresse pós-traumático (dado o passado, em que integraram pelotões de guerra) tenham que superar o isolamento de intermináveis quilômetros, depois que James sofre um ataque cardíaco e se vê em completo risco na condução de seu monomotor. “Em termos físicos, eu diria, sem dúvida, que este é o filme mais difícil que já fiz, mas também muito gratificante. Só de ler aquele desfecho (ainda no roteiro), meu coração foi tocado e meus olhos se encheram de lágrimas”, confessou Brad Pitt para a *Collider*.

As exigências físicas para o longa-metragem, a abordagem de trauma e o instinto de sobrevivência uniram Pitt na nova parceria com o mesmo diretor de *Corações de ferro*. “O filme traz a história de um homem atormentado que lida com alguns dos traumas e dificuldades da vida. Na verdade, trata-se de dois veteranos tentando encontrar um ao outro e sobreviver juntos;

é uma história de amor belíssima”, resumiu Ayer para a imprensa internacional.

Entusiasta de filmes como *Mais forte que a vingança* (com Robert Redford, feito em 1972, sob a direção de Sydney Pollack) e *O regresso* (com Leonardo DiCaprio, sob o comando do diretor mexicano Alejandro González Iñárritu, em 2015), Pitt celebra feitos ao lado do pastor-alemão Uber, no filme em que o cão se encontra sem uma pata e ainda desdentado.

O tutor da ficção Pitt não esconde ter chegado por vezes às lágrimas. Lembrado por roteiros de *Dia de treinamento* e alguns *Velozes e Furiosos*, o mesmo diretor do desastrado *Esquadrão suicida* (2016), que se uniu ao estreante produtor e roteirista Cameron Alexander, considerou curiosidades que cercam o ator-cão. “É interessante porque o Uber era um cão de busca e resgate (na Nova Zelândia); ele já andou de helicóptero, participou de situações intensas e atuou em resgates, sendo um veterano nessas atividades muito antes de se tornar ator”, observou.

### O tempo das primeiras vezes

» ISABELA BERROGAIN

A escritora Thalita Rebouças celebra a décima adaptação de uma obra literária autoral para os cinemas com o lançamento de *Era uma vez a minha 1ª vez*. O filme, baseado no livro homônimo de 2011, acompanha as amigas Teresa (Letícia Braga), Clara (Castorine), Tuca (Lívia Silva) e Patty (Duda Matte), quatro adolescentes que estabelecem uma meta em comum: deixar de ser virgens antes da formatura. Dirigido por Claudia Castro e roteirizado pela autora, o longa aborda de forma leve, madura e descomplicada as descobertas e os ritos de passagem da juventude.

O “casamento”, como define a própria escritora, entre Thalita e o audiovisual já dura 10 anos, desde o lançamento de *É fada!*, em 2016. “Eu nunca achei que fosse gostar tanto de pegar um livro meu e adaptá-lo para o cinema, podendo trazer coisas que não eram faladas na época, como diversidade e a pauta LGBTQIAPN+, por exemplo. É muito bacana poder revisitar esse trabalho, manter sua essência e, ao mesmo tempo, criar novos personagens que trazem representatividade para o filme”, comemora a autora.

Segundo a roteirista, trata-se de uma narrativa essencialmente sobre meninas com angústias, enquanto o sexo funciona apenas como pano de fundo do longa. “É uma história atemporal, porque as adolescentes de hoje em dia têm as mesmas questões que as nossas avós tiveram durante a juventude. São as mesmas espinhas, os mesmos medos, as mesmas inseguranças e os mesmos amores não correspondidos. Todo mundo consegue se identificar com aquelas garotas, porque já vivemos ou iremos viver algo parecido”, defende Thalita.

À frente de um trabalho que fala sobre sexo para adolescentes, a escritora diz não se sentir pressionada ao tratar do tema. “O que as pessoas esperam de um filme meu é sempre a leveza com humor e sem didatismo. Os pais sabem que eu gosto de botar os adolescentes para pensar”, assegura Thalita. “Além disso, leveza e sensibilidade são duas características que fazem parte das minhas obras desde o começo da minha carreira”, afirma.

Helena Barreto



No filme, personagens firmam pacto para perder a virgindade

### OUTRAS ESTREIAS

Imovision



#### HOTEL AMOR

- Criador de arte dentro do circuito Brasil-Portugal, o cineasta Hermano Moreira está à frente da comédia *Hotel amor*, uma das estreias de hoje nos cinemas. Concentrado na excentricidade de hóspedes, o filme, feito em plano-sequência, traz dilemas para a gerente Catarina (Jessica Athayde), que vê o hotel lusitano ser vendido, fator que altera radicalmente todo o seu cotidiano.

CCBB Brasília/Divulgação



#### VIRTUOSAS

- Dirigido por Cíntia Domit Bittar, o thriller *Virtuosas* usa crítica social e humor ao tratar do destino de mulheres conduzidas por ideais da coach comportamental Virgínia (Bruna Linzmeyer), que busca aperfeiçoar senhoras e senhoritas para versões mais completas, num cenário de absurdos. Presente em filmes como *Inventário de imagens perdidas* e *Mulher do pai*, Maria Galant está no elenco, com Juliana Lourenção.

### MAIS E MELHORES JANELAS

- A partir desta quinta, Brasília — num centro de lazer vizinho ao Aeroporto Internacional — ganhará reforço no lazer, com a chegada de complexo de salas de cinema da rede nacional Cine Araújo. A centenária empresa terá a primeira unidade no DF sediada no Partage Brasília. O arrojado ambiente traz conceito que reforça a intenção de convivência entre os espectadores que terão tecnologia à disposição em seis novas salas. Um lounge com bar está entre diferenciais, em espaço que antecede o acesso às 906 novas poltronas de cinema da capital.

KR 2 Comunicação/ Divulgação



- Quatro salas VIP estão integradas ao complexo que tem 2.689 m² e traz duas salas diferenciadas. Há promessa de experiência imersiva, com aparato 100% laser e sistema de som Dolby Atmos. Do lado de fora, o ambiente propõe reforço na convivência entre cinéfilos. A rede está presente em 28 cidades, com mais de 150 salas de cinema no país. Entre opções na nova programação estão os longas-metragens *A ilha esquecida*, *Resident evil*, *Marido de aluguel* e *Coração selvagem*.