

HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

Data estelar: Mercúrio em trígono com Plutão e oposição a Netuno. O reino humano é a dimensão da natureza onde a própria natureza tem vontade de deixar de ser ela mesma e se transformar em algo que ela sozinha não criaria, seguindo a inércia de suas implacáveis leis. O reino humano é a dimensão da criatividade, e se em muitos casos nos parece que somos os predadores da ordem natural e que a Terra estaria muito melhor sem nossa presença, nos esquecemos do lugar que ocupamos na hierarquia das manifestações cósmicas. Criatividade não é apenas inventar o que não existe, isso fazemos o tempo inteiro, para o bem e para o mal. Criatividade é uma virtude que podemos aplicar diante dos problemas que temos para resolver todos os dias, cientes de que ela nos habilita a encontrar alternativas, mesmo que às vezes tentemos nos convencer de não haver nenhuma.



ÁRIES
21/03 a 20/04

As discussões não garantem bons resultados, porém, mesmo assim acontecem e envolvem você. Seria o caso de manter a cabeça no lugar para poder conduzir essas discussões na direção dos seus interesses. Só assim daria certo.



TOURO
21/04 a 20/05

Para você não se perder em narrativas fantasiosas, na tentativa de explicar o que seria apenas preguiça, procure focar no que realmente importa. Fique ciente de que fazendo o necessário você ganharia um alívio impagável.



GÊMEOS
21/05 a 20/06

Selecione com muito discernimento as pessoas com que você vai compartilhar seus momentos de alegria e bem-estar, porque como em geral as pessoas preferem o sofrimento, elas tendem a minar os momentos de alegria.



CÂNCER
21/06 a 21/07

Sua alma sente infinitamente mais do que consegue expressar, por isso é bom você ler livros, para se espelhar no esforço que outras pessoas fazem e fizeram na tentativa de aumentar a capacidade de expressão.



LEÃO
22/07 a 22/08

Pessoas de todos os tipos são necessárias nesta parte do caminho, tanto as que sempre apoiaram você quanto as que, eventualmente, foram contrárias aos seus movimentos. Articule com maestria as alianças necessárias.



VIRGEM
23/08 a 22/09

Para consolidar seus interesses não é suficiente você ficar defendendo aquilo que já conquistou. Nesta parte do caminho se apresentam oportunidades que requereriam assumir riscos, sem garantia de nada dar certo.



LIBRA
23/09 a 22/10

Se as pessoas aprovarem ou desaprovarem o que você fizer agora é algo que há de acontecer depois de você ter colocado em prática suas ideias e intenções, porque se quiser aprovação antecipada, vai ficar esperando.



ESCORPIÃO
23/10 a 21/11

Para sua alma não ficar remoendo ressentimentos a saída é você se ocupar com esse montão de assuntos práticos que requerem sua atenção o tempo inteiro, e que não funcionariam no automático, sem a sua ajuda.



SAGITÁRIO
22/11 a 21/12

Para as pessoas realmente entenderem o que você quer lhes comunicar, você precisa expressar suas ideias como se estivesse falando com crianças, pausadamente e dando exemplos práticos. Assim tudo dará certo.



CAPRICÓRNIO
22/12 a 20/01

É evidente que não vai se abrir o céu e surgir um dedo que aponte na direção que você precisaria tomar agora, você precisa assumir o incômodo das dúvidas e dilemas até conseguir discernir qual seria a melhor opção.



AQUÁRIO
21/01 a 19/02

Evidentemente, seria melhor que tudo fosse aberto, leve e alegre, porém, essas condições só virão após sua alma aceitar a dose de riscos que precisa ser assumida, tendo em vista o progresso ulterior. Em frente.



PEIXES
20/02 a 20/03

Intuitivamente, sua alma percebe o que, depois, não consegue explicar, porque se trata de um mundo muito amplo e inclusivo de ocorrências que a mente analítica levaria anos para organizar e entender. Intuição.

Raimundo Sampaio/CB/D.A Press

FESTIVAL



O cineasta Vladimir Carvalho é personagem do filme *Adeus, Brasília*

Vladimir
brasiliense



» RICARDO DAEHN

No pré-lançamento do filme *Geração Cabeças* (“um resumão de tudo que aconteceu ali dos anos 1970 até os anos 1990, com uma geração”), na 508 Sul, em 2023, o cineasta e pesquisador Moacir Macedo registrou, em série de fotos, uma presença ilustre: o cineasta e professor Vladimir Carvalho. É nesse clima, informal da importância que Vladimir dava para a relação com os acontecimentos da capital e “com as pessoas com quem ele convivia; com os amigos, os alunos”, que Moacir determinou o conteúdo do longa *Adeus, Brasília* (a ser exibido hoje, às 11h, na sala do Cine Brasília (EQS 106/107) que leva justo o nome de Vladimir, morto em outubro de 2024, e cujo velório está registrado no local (e no filme), que acolhe homenagens recebidas. “Registramos o momento do cordel improvisado lá naquela hora”, conta Moacir. Numa convivência de 50 anos, Moacir, ainda adolescente, passou a acompanhar a obra do mestre, por décadas. “O filme traz a trajetória dele, a partir de entrevista dentro do Cinememória (703 Sul e que terá por destino a Casa da América Latina), na qual exploramos aspectos gerais do acervo dele, como ele foi formado... São muitos filmes, livros, fitas, jornais, muito material ainda por se dar a conhecer. Nos interessava investigar a relação do Vladimir com a cidade de Brasília. Existe sempre uma visão do Vladimir como cineasta nordestino que gravou o clássico O país de São *Saruê* e que integrou a equipe do Aruanda, no começo do Cinema Novo.

Mas a obra dele, em Brasília, fica meio de lado”, opina o diretor nascido em Minas Gerais, mas criado em Brasília. “Nos interessava explorar um pouco mais da vinda do Vladimir para Brasília. Como é que se deu isso em relação ao Festival de Cinema, quando ele trouxe para cá o filme *A bolandeira* (1969). E, a pedido do Fernando Duarte, ele fica e se transforma em professor do do curso de cinema da UNB — curso que não existia mais. Ele conta um pouco dessa trajetória de remontagem do curso, da responsabilidade, do clima político que existia na época da ditadura com relação a um curso de cinema”, observa Moacir Macedo. Para aplacar a expectativa de um futuro filme póstumo de Vladimir Carvalho, em andamento, o documentário já retrabalha dados pessoais e as perspectivas de Vladimir, sobre obras que tratam de Brasília, como *Conterrâneos velhos de guerra*, *Barra 68*, *Rock Brasília — Rock Brasília era de ouro*, *Vestibular 70* e o *Evangelho segundo Teotônio*. “Aparecem no filme ainda as referências históricas que existiam no entorno da capital. Vladimir fala do sotaque brasiliense, das influências barrocas que nos rodeiam em Goiás Velho, em Pirenópolis. Vladimir conta um pouquinho sobre a formação da Associação Brasileira de Documentaristas (futura ABCV). Ele gostava muito de assistir aos discursos no Congresso Nacional, e, nessa, acabou fazendo o filme *Evangelho* segundo Teotônio Vilela, por exemplo”, adianta o realizador. No cômputo, ele diz ter perseguido o espírito de Vladimir, movido ao sentimento de se ver como um cidadão brasiliense, em seus 50 anos de vida em Brasília.

TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

(...) só doidos alugam discos voadores para dar voltinhas no céu da tua boa (...)

Luís Turiba

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

SUDOKU

			9		4			6
		3						
				8	1		3	
		8			6	5		
	6			9		8		
		9	1			4		2
5	1		8	6				
	2					7		
	3	7						1

Grau de dificuldade: fácil

www.cruzadas.net

CRUZADAS

Glândulas (?) tireoide e hipófise	Resulta do não paga- mento de dívida	Código de ligações internacio- nais (sigla)		A arte de Fernando Pessoa		O maior do mundo é Mariuá, no Amazonas		Mamífero de tromba curta (pl.) Prato típico da culinária alagoana
→	↓	↓						↓
→				Pagou a dívida	→			
Modelo de saia em forma de leque	→							Meio usado para comu- nicação profissional
Personagem de "X-Men" (HQ)		Efeito da corrosão sobre o metal		Partícula positiva do átomo (símbolo)	→	102, em algarismos romanos	→	↓
→		↓					Forma popular de "senhor" (bras.)	
Realces; relevo Cidade do Taj Mahal			"O Conto da (?)", romance distópico	→				
→			↓	Indivíduo de grande estatura (bras.)		A fita que era tocada em apare- lhos de som	Criança, no Can- domblé	
→						↓	↓	
Inchaço das veias testicula- res (Patol.)	→			Longe, em inglês Victor (?), ator	→			Cortar o pelo do cão
Sucesso de Liniker (Mús.)	→		Ato do indivíduo desleal	→				↓
Contra (latim)	→						Octavio Paz, escritor mexicano	→
Anita Malfatti, pintora brasileira	→		O lado interno da roupa	→				
Capital às margens do rio Guaíba (RS)		(?)2-D2, robô de "Star Wars" (Cin.)				(?) Marcos, repórter esportivo		
→		↓						

BANCO. 3/far. 4/agra. 5/antas. 6/versus. 7/mística. 32

© Ediouro Publicações — Licenciado ao **Correio Braziliense** para esta edição

DIRETAS DE ONTEM

	P	E	R	I	D	O	D	E	X	O	S
C	A	F	I	L	A	N	L				
Q	U	O	R	U	M	O	S	U	A	R	
C	O	M	I	T	E	O	L	I	R	A	
C	A	P	E	R	O	S	I	V	A	D	O
R	E	V	I	S	A	D	A	S			
O	L	I	S	L	R	A	D	E	N	S	O
H	A	L	G	A	R	D	E	N	C		
S	O	L	O	D	I	B	E	R	I	C	A
A	C	L	A	B	O	R	E	S	O		
T	R	E	M	A	A	C	E	S	O		
C	A	R	R	E	G	A	D	O	R		

SUDOKU DE ONTEM

5	3	4	6	9	2	7	8	1
2	1	8	5	7	3	4	6	9
9	7	6	8	1	4	3	5	2
1	8	7	2	6	9	5	4	3
4	6	9	3	5	1	2	7	8
3	2	5	4	8	7	1	9	6
8	9	1	7	3	5	6	2	4
7	4	3	9	2	6	8	1	5
6	5	2	1	4	8	9	3	7

ASSINE COQUETEL
E SE DIVIRTA ONDE ESTIVER!

Receba suas revistas favoritas no conforto da sua casa.

Desafio FÁCIL CADA PALAVRA Cripto Póde

www.assinecoquetel.com.br

Siga a gente nas redes sociais: coquetel editoraCoquetel