

o excesso de produtos também pode desencadear alergias ou contribuir para o surgimento de cravos e espinhas. “Em skincare, usar mais produtos não significa, necessariamente, mais resultado”, destaca Tainah.

Um dos problemas mais frequentes observados pela dermatologista é a dermatite de contato. Ela pode aparecer como consequência da irritação provocada pelo excesso de produtos ou de determinados ativos, mas também pode ocorrer quando o organismo desenvolve uma reação alérgica a algum componente da fórmula. A acne é outro ponto de atenção. O chamado empilhamento de produtos, quando várias camadas são aplicadas sucessivamente, pode não ser adequado para todos os tipos de pele. A escolha de cosméticos incompatíveis com uma pele oleosa ou acneica também pode favorecer o aparecimento ou a piora das lesões.

Por isso, reproduzir uma rotina encontrada nas redes sociais pode ser um problema quando ela é aplicada sem adaptações. Uma sequência que funciona para determinada pessoa pode não apresentar o mesmo resultado em outra, já que características como idade, sensibilidade, oleosidade e condições dermatológicas variam. “O principal erro é reproduzir uma rotina que, muitas vezes, não faz sentido nenhum e sem considerar as

suas necessidades individuais”, afirma Tainah. Segundo ela, fatores como acne, rosácea, sensibilidade, clima, tratamentos já utilizados, estilo de vida e idade devem ser considerados antes da escolha dos produtos.

A diferença de clima e de características da pele também é relevante quando uma tendência estrangeira chega ao Brasil. O país apresenta uma grande diversidade de fototipos e características cutâneas, além de regiões com temperaturas elevadas e intensa exposição à radiação ultravioleta. Dessa forma, uma rotina popularizada em outro país não deve ser simplesmente reproduzida sem considerar a realidade local. Uma pessoa com pele oleosa, por exemplo, pode não precisar de diversas camadas de sérums e cremes, principalmente em ambientes quentes e úmidos.

Entre os pontos positivos da indústria coreana, a dermatologista destaca a evolução dos fotoprotetores. Filtros solares com texturas leves e sensorial agradável podem facilitar a adesão ao uso diário e, principalmente, à reaplicação, que é uma das dificuldades encontradas por muitos consumidores. A experiência sensorial, aliás, é uma das características que ajudam a explicar a força da K-beauty. Produtos que espalham facilmente, não deixam sensação pesada e apresentam texturas agradáveis podem tornar mais fácil manter uma rotina de cuidados diariamente.

Ainda assim, uma rotina eficiente não precisa ser extensa. Para Luanna, a base dos cuidados pode ser construída a partir de três pilares: limpeza adequada, hidratação e fotoproteção. A partir deles, tratamentos específicos podem ser incluídos conforme as necessidades de cada pessoa.

Sinais de alerta

Alguns sinais indicam que é hora de interromper o uso de um cosmético. Ardência persistente, coceira, vermelhidão intensa, inchaço, descamação acentuada, espinhas, bolhas ou outras alterações devem ser observados com atenção. Se os sintomas forem intensos ou não desaparecerem depois da suspensão do produto, a orientação é procurar avaliação dermatológica.

A procedência também merece atenção. Com o aumento da procura por produtos importados, o consumidor deve verificar se o cosmético é comercializado regularmente no Brasil e optar por lojas confiáveis. Além da possibilidade de falsificação, produtos sem procedência conhecida podem dificultar a identificação da composição e das condições de armazenamento.

***Estagiária sob a supervisão de Sibele Negromonte**

MINISTÉRIO DA CULTURA, SECRETARIA DE ESTADO
DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA DO DISTRITO
FEDERAL E PETROBRAS APRESENTAM

59.

**FESTIVAL
DE BRASÍLIA
DO CINEMA
BRASILEIRO**

**11 A 19 DE
SETEMBRO**

Ceilândia
Planaltina
Plano Piloto
Samambaia
Taguatinga

APRESENTA

 **Lei Rouanet**

 **PETROBRAS**

PATROCÍNIO

 **BNDES**

 **SEBRAE**

PATROCÍNIO ESPECIAL

 **BRB**

REALIZAÇÃO

 **Distrito Planaltina**

Secretaria de Estado de
Cultura e
Economia Criativa

**GOVERNO DO
DISTRITO FEDERAL**

MINISTÉRIO DA
CULTURA 