



OS PEQUENOS GIGANTES

Fotos: Universal



Minions & monstros:
as vistasas
criaturas de
Pierre Coffin

No ambiente da década de 1920, os

Descritos como caóticos, emotivos e desajeitados, os minions reclamam a graça das crianças, como analisa Coffin. Em sessões que serviram de teste junto aos espectadores, tédio e riso da plateia modularam as decisões da nova aventura. “A comédia é muito subjetiva. E o pior é que as piadas que fazem você rir no início (da jornada de criação) provocam cada vez menos risadas depois de três anos”, explicou Coffin à imprensa.

Completo na estrutura, em um mês, *Minions & monstros* estava introjetado na mente do criador. A comédia visual seguiu o planejamento dos efeitos do cinema pioneiro passando de modelo artesanal para o industrial, isso sem dizer do foco da transição do cinema mudo para o falado. Amizade, aspectos inclusivos (o personagem Ed é parcialmente

Na infância, Pierre Coffin conta ter sido desencorajado de assistir tevê (tida como “perda de tempo”, pelos pais). Isso não interferiu em nada para as referências vistas em *Minions & Monstros*, que mostra referências à lua do filme de Georges Méliès e ainda e ao zoopraxiscópio (associado às imagens do cavalo de Muybridge, elementar para o desenvolvimento de dispositivos da fotografia e do cinema). No filme, que tem roteiro criado ao lado de Brian Lynch, entram muitas caretas de personagens como James, Henry e Ed, além de novidades como o robô Dort, o diretor de cinema Max e a inesperada participação da vilã Irene. Maldições, aventuras com monomotor e locomotiva, sem contar do dia a dia no cenário da indústria de Hollywood também estão na telona, habitada, de fato, por um exército de minions.

Minions assumem muitas formas e personalidades no novo longa



Minions 2: A origem de Gru

OPERÁRIOS DO LUCRO

Meu malvado favorito 4 (2024) rendeu US\$ 986 milhões

