

DIVULGAÇÃO

# Quarenta anos de Queen

**Banda argentina God Save The Queen faz tributo ao grupo britânico no Centro de Convenções Ulysses Guimarães**



Pablo Padín lidera grupo God Save The Queen

Júlia Costa\*

Brasília foi escolhida pelo grupo argentino God Save The Queen, tributo à banda britânica Queen, para estrear a South American Tour 2026 no Brasil. A apresentação única será hoje, às 21h, no Ulysses Centro de Convenções. Os ingressos custam a partir de R\$ 90 e estão disponíveis no site Bilheteria Digital.

Neste ano, o grupo celebra o 40º aniversário do concerto de 1986 do Queen no estádio de Wembley, em Londres, e a *Magic Tour*, última turnê da banda com

Freddie Mercury. O setlist é uma reprodução do original, com os clássicos *Bohemian rhapsody*, *We will rock you*, *Radio ga ga* e *Under pressure*. “Também vamos apresentar uma sessão especial, em formato diferente, durante o show, como o Queen fazia durante a *Magic Tour* em 1986”, avisa Pablo Padín, líder do God Save The Queen.

Os figurinos usados pelo grupo são réplicas exatas dos usados originalmente pelo Queen. “Nós prestamos muita atenção em cada pequeno detalhe, para que tudo contribua para a experiência do público”, diz o vocalista.

No começo de cada ano, a banda ensaia na cidade de Rosário, na Argentina, preparando o repertório e estudando os detalhes musicais das canções do Queen. “Então, antes de cada show, entramos nos nossos personagens e ‘virmos’ o Queen durante as duas de show”, explica. “De alguma forma, isso nos ajuda a criar a ilusão que permite que o público sinta como se estivesse viajando 40 anos no tempo e vivenciando a energia de Freddie Mercury e do Queen ao vivo nos anos 1980.”

\*Estagiária sob a supervisão de Severino Francisco

## SERVIÇO

### God Save The Queen

Hoje, às 21h, no Ulysses Centro de Convenções. Ingressos: R\$90 (meia), disponíveis no site Bilheteria Digital.

## Rock transcendental

João Pedro Alves\*

A pretensão do tributo Pink Floyd Experience, neste sábado, às 22h30, é ser nada menos do que um “evento espiritual”. No palco do Ulysses Guimarães, a banda cover de São Paulo revisita diferentes períodos do conjunto britânico, como o filosófico, dos anos 1970, e o das turnês de arena, nas décadas seguintes. “Nosso show é uma imersão na fase mais grandiosa e cinematográfica do Pink Floyd”, diz a produtora Nana Nunes.

O repertório foi pensado como uma narrativa sensorial.

O objetivo é levar o público desde a primeira música, *Shine on you crazy diamond*, ao ápice do rock progressivo, nos álbuns como *The dark side of the Moon* e *Animals*. Luzes e elementos cênicos complementam essa proposta. “Fazemos um equilíbrio entre o peso das críticas sociais e a grandiosidade sonora que moldou gerações, culminando em um encerramento quase espiritual para quem estiver na plateia”, promete Nana.

Para a produtora, o que define um bom tributo é a polidez e conexão com a obra. “Tocar Pink Floyd nunca será

REPRODUÇÃO/INSTAGRAM



simplesmente ‘tirar as músicas’. O jogo é 100% técnica e 100% alma. Não dá pra ter menos em nenhuma das partes”, afirma. Essa é a primeira

vez que o tributo, iniciado em 2019, vem a Brasília.

\*Estagiário sob supervisão de Severino Francisco

## SERVIÇO

### Tributo Pink Floyd Experience

Neste sábado (16/5), às 19h, no Centro de Convenções Ulysses Guimarães. Ingressos: de R\$ 90 a R\$ 220, disponíveis no site Ingresso Digital.

Banda cover de Pink Floyd chega a Brasília pela primeira vez