

## HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

**Data estelar:** Lua minguia em Escorpião. O dinheiro é a única divindade do mundo atual, incontestável e adorada pelas pessoas de todas as religiões, e o dinheiro junto à inteligência artificial, são nossos inventos, os fizemos à nossa imagem e semelhança. Porém, como nós não possuímos a percepção eterna e infinita da divindade criadora, nossas criações se voltam contra nós, nos oprimindo, porque deixamos de ter a percepção que são nossas criações e passamos a nos vencer de que nós somos o produto do dinheiro e da IA. A inversão de valores é uma inversão de percepção, nos enxergamos através do dinheiro e da inteligência artificial, quando sábio seria enxergar essas manifestações como instrumentos ao nosso serviço, mas que, pela inversão de percepção, nossa humanidade está a serviço do dinheiro e logo mais também a serviço da inteligência artificial.



**ÁRIES**  
21/03 a 20/04

É hora de você agarrar o que é seu, hora de puxar a sardinha para seu lado e consolidar seus interesses. Provavelmente, a atitude vai atrair críticas, mas nesta parte do caminho vale a pena seguir em frente. Melhor.



**TOURO**  
21/04 a 20/05

Para que tudo dê mais ou menos certo é imprescindível que suas boas intenções sejam testadas na realidade prática, porque em si mesmas as boas intenções são teorias lindas, que nem sempre convergem com a realidade.



**GÊMEOS**  
21/05 a 20/06

Considere o seguinte, os bons conselhos que sua alma recebe precisarão ser postos em prática para ser testados, e nesse sentido as pessoas que os oferecem não estarão ao seu lado para fazer esses testes. Ou não?



**CÂNCER**  
21/06 a 21/07

Cuide dos seus recursos, gaste com sabedoria, este é um momento que lhe apresenta perspectivas interessantes, mas que ainda requerem um amadurecimento maior. O tempo está ao seu favor, evite precipitações inúteis.



**LEÃO**  
22/07 a 22/08

A abundância não se demonstra nos gastos, mas na boa administração dos recursos, porque dessa forma você mostra às pessoas de seu círculo de relacionamentos uma sabedoria que, se elas adotarem, beneficiaria a todos.



**VIRGEM**  
23/08 a 22/09

Os investimentos que você andou fazendo começam a trazer resultados importantes, ainda um tanto desconexos entre si, mas benéficos mesmo assim. A situação há de servir de incentivo para você continuar em frente.



**LIBRA**  
23/09 a 22/10

Normalmente, você pode considerar que sejam boas pessoas aquelas que fazem o que está ao alcance delas, enquanto as más pessoas são as que, apesar de terem recursos, são mesquinhas em suas atitudes. Discernimento.



**ESCORPIÃO**  
23/10 a 21/11

Tenha em mente que neste momento tudo que você fizer, sejam as coisas boas ou as que seria melhor nem comentar, tudo, absolutamente tudo tende a aumentar e ganhar tal proporção que acabe se descontrolando. Pense nisso.



**SAGITÁRIO**  
22/11 a 21/12

Agora você encontrará gente disposta a acompanhar você nas formas exageradas de manifestação, que para você não são nada mais do que parte do seu dia a dia. Encontrar companhia para os exageros é uma experiência.



**CAPRICÓRNIO**  
22/12 a 20/01

Logo você encontrará a graça que por enquanto está oculta por trás da bagunça que toda mudança traz à tona. Essa graça circula nas entrelinhas de tudo que anda acontecendo, mas é preciso bom humor para a perceber.



**AQUÁRIO**  
21/01 a 19/02

Escolha com muito discernimento quais, dentre as inúmeras tarefas que se apresentaram, são realmente prioritárias, porque assim você evitará gastar energia excessiva em assuntos que não são tão importantes.

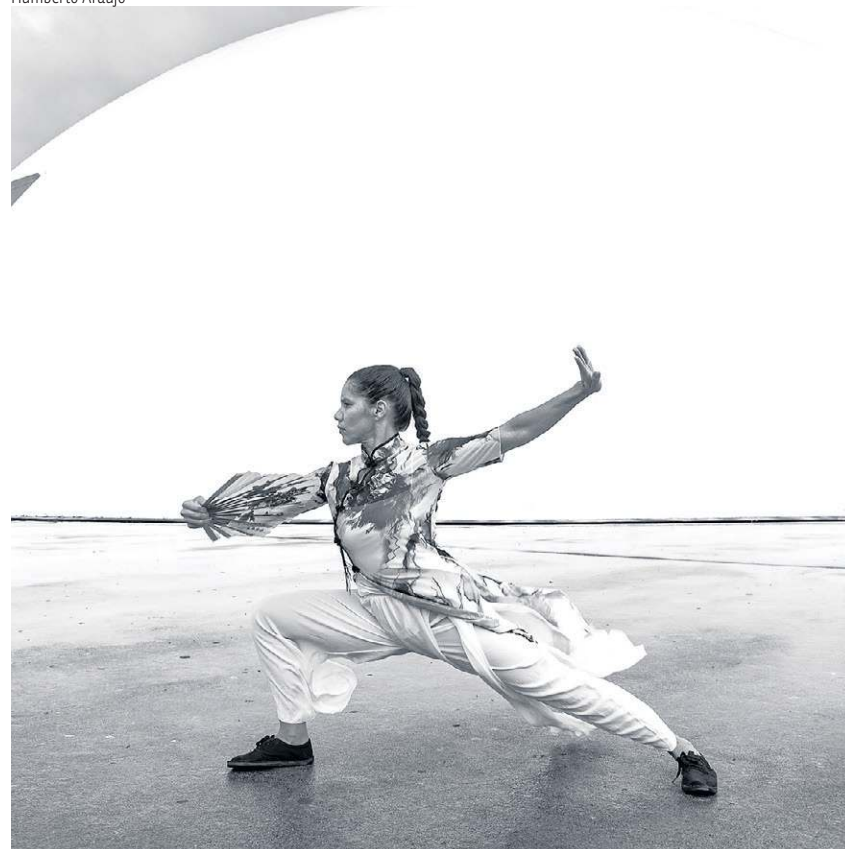


**PEIXES**  
20/02 a 20/03

Faça os movimentos necessários sem cometer exageros nem precipitações, porque apesar de acontecerem coisas importantes, tudo precisa de reflexões sinceras de sua parte para ser devidamente aproveitado.

## DANÇA

Humberto Araújo



Espectáculo *Chang'e* mistura kung fu e dança contemporânea

## Mitologia e modernidade

» JÚLIA COSTA\*

Na mitologia chinesa, Chang'e é a Deusa da Lua, personificando romance, graça e prosperidade das colheitas. Na vida terrestre, era esposa do arqueiro Hou Yi e subiu ao astro depois de ingerir uma poção da imortalidade presenteada ao marido. Chang'e é também o nome da missão espacial chinesa que, em 2019, foi a primeira a chegar no lado mais afastado da Lua.

Dessa mistura entre o eterno e o inovador surgiu o espetáculo *Chang'e*, que mistura dança contemporânea e a tradição do kung fu e tem performances de Carol Barreiro e Kimberlly Lima.

A dançarina e praticante do kung fu Carol Barreiro fez a primeira montagem do espetáculo em 2021, a partir da vontade de compreender como o invisível poderia se encaixar na dança. "Naquela época, eu já trabalhava com pessoas com deficiência visual e buscava o elo entre a presença do dançarino em cena e os recursos de uma dança que não estivesse submetida ao regime da visualidade", diz. Como acessar uma dança que não é necessariamente feita para ser vista e o que ela pode provocar se não estiver condicionada a esse sentido foram algumas das perguntas que buscou responder.

Agora, Carol se junta a Kimberlly Lima, artista marcial com deficiência visual cuja percepção espacial, sonora e dos objetos de cena guiou a

**CHANG'E**

Amanhã, às 15h e 19h30, no Sesc do Gama; em 30 de abril, às 15h e 19h30, no Sesc de Taguatinga; e nos dias 2 e 3 de maio, às 19h30, no Espaço Cultural Renato Russo.

remontagem da obra. O foco está na relação sonora com o espaço e a outra dançarina em cena. "Nossas presenças se entrelaçam em composições onde improvisamos para nos perder e coreografamos para nos encontrar. Enquanto ocupo o espaço, a Kim sente a densidade e o deslocamento do corpo com o qual divide a cena, estabelecendo uma comunicação que transcende a visão", conta Carol.

Em cena, Kimberlly usa um dispositivo que captura os movimentos do corpo em tempo real e os transforma em sons fractais com um sistema desenvolvido por Eufrásio Prates, diretor musical da obra. Com auxílio de uma agente de inteligência artificial, é capaz de improvisar qualquer obra musical e sons da natureza, como ventos e rios.

O dispositivo também permite uso de sintetizadores e simuladores de instrumentos acústicos. Os sons se misturam ao Erhu, instrumento chinês tocado, na obra, por Tom Suassuna.

\*Estagiária sob supervisão de Severino Francisco

## CRUZADAS

|   |  |   |                                   |                                   |  |  |                            |  |                                |
|---|--|---|-----------------------------------|-----------------------------------|--|--|----------------------------|--|--------------------------------|
| Cohen, padre e imame  | Noticiário radiofônico brasileiro às 21h | Nadador brasileiro, medalhista olímpico de 2008 | brasileiro, (?) digital, pós 1980 | Sentença de origem popular        |  |  | Iluminação de grutas       | Doença de degeneração progressiva        | Dois metais alcalinos (Quím.)  |
|   |  |   |                                   |                                   |  |  |                            |  |                                |
| O idioma próprio de um país                                 |  |   |                                   |                                   |  |  |                            |  |                                |
|   |  |   |                                   | Movimento para estacionar o carro |  |  |                            | O estado com poder próprio               |                                |
| Flor criada pela deusa Diana (Mit.)                         |  |   | Povo adorador de Kukulcán         |                                   |  |  |                            | Substitui o d.C. nos países anglo-saxões |                                |
| Tubo que retira o excesso de líquido                        |  |   |                                   |                                   |  |  | Base da maionese           |  |                                |
|   |  |   |                                   |                                   |  |  | Raiva, em inglês           |  |                                |
|   |  |   |                                   |                                   |  |  | "Ô" (?)                    |  |                                |
| (?) torcedor, plano de clubes de futebol                    |  |   | Acessório do rapper               |                                   |  |  | Alas", marcha carnavalesca |  |                                |
|   |  |   | Marca do introvertido             |                                   |  |  |                            |  | Símbolo do peso, em Física     |
| Que impede o movimento progressivo                          |  |   |                                   |                                   |  |  |                            |  |                                |
|   |  |   |                                   |                                   |  |  | Intrigam; conspiram        |  | Reconhece como verdadeiro      |
| Região onde vive Asterix (HQ)                               |  |   |                                   |                                   |  |  | Substituição de compras    |  |                                |
|   |  |   |                                   |                                   |  |  |                            |  |                                |
| É silenciado ao apertar "mudo"                              |  | Deus do céu da Mesopotâmia                      |                                   |                                   |  |  |                            | Peça de xadrez                           |                                |
|   |  |   |                                   |                                   |  |  |                            | Magistrado de Veneza (Hist.)             | Filme de Kurosawa (1985)       |
|   |  |   |                                   |                                   |  |  |                            |  |                                |
| Lutadores como Reprodução entre animais de raças diferentes | Spartacus                                |   |                                   |                                   |  |  |                            |  | (?) -shirt, modelo de camiseta |
|   |  |   |                                   |                                   |  |  |                            |  |                                |

BANCO. 3/annu — ela. 4/doge. 5/anger. 10/cruzamento. 68

© Ediouro Publicações — Licenciado ao Correio Braziliense para esta edição

DIRETAS DE ONTEM

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P | M | A | S | A | R | L | P |
| O | N | T | E | C | A | R | L |
| A | T | E | R | R | A | D | O |
| E | A | S | O | S | E | T |   |
| N | A | P | A | P | A | G | O |
| E | N | C | H | E | N | T | E |
| I | Z | O |   |   |   |   |   |
| C | A | R | I | S | M | A | T |
| O | L | E | O | T | U | N | I |
| C | E | P | A | R |   |   |   |
| J | U | L | E | S | R | I | M |
| C | R | U | A | N | O | L | E |
| A | S | T | R | O | S | D | I |
| N | O | N | A | E | T | E | R |
| C | O | S | T | U | M | E | I |

SUDOKU DE ONTEM

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 1 | 8 | 4 | 3 | 9 | 7 | 5 | 6 |
| 9 | 6 | 7 | 5 | 8 | 2 | 4 | 3 | 1 |
| 3 | 4 | 5 | 1 | 6 | 7 | 9 | 8 | 2 |
| 4 | 5 | 3 | 6 | 2 | 1 | 8 | 9 | 7 |
| 8 | 9 | 6 | 3 | 7 | 5 | 2 | 1 | 4 |
| 1 | 7 | 2 | 8 | 9 | 4 | 5 | 6 | 3 |
| 6 | 2 | 1 | 9 | 4 | 8 | 3 | 7 | 5 |
| 7 | 3 | 9 | 2 | 5 | 6 | 1 | 4 | 8 |
| 5 | 8 | 4 | 7 | 1 | 3 | 6 | 2 | 9 |

#FaçaCoquetel

Assine e receba no conforto da sua casa!

www.assinecoquetel.com.br

Assine agora!

COQUETEL

## TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

Meus mortos vivem na minha memória  
Não uma vida simplória, sem glória  
Mas uma vida real e permanente  
Fazem parte do meu presente  
Eles são minhas raízes  
Minhas cicatrizes, minhas matrizes

Maria Maia

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

## SUDOKU

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   | 8 |   |   |   | 7 |
| 4 |   |   |   | 6 |   |   |   | 1 |
|   | 6 |   |   |   | 1 | 9 |   | 3 |
|   |   | 9 | 4 |   |   | 5 | 6 |   |
|   | 2 |   | 7 | 9 |   | 1 |   |   |
|   |   |   | 2 |   | 3 |   |   | 8 |
|   |   |   | 9 | 6 |   | 2 |   |   |
| 7 | 9 |   | 1 |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |

Grau de dificuldade: médio

www.cruzadas.net