

Crítica // A cronologia da água ★★★★★

Rústica denúncia

Ricardo Daehn

Houve um encontro decisivo para a escritora Lidia Yuknavitch: ela teve como mentor o famoso autor Ken Kesey (interpretado por Jim Belushi), ninguém menos do que o criador de enredos de *Uma lição para não esquecer*, que virou filme clássico assinado por Paul Newman, e ainda *Um estranho no ninho*, o fenômeno setentista com participação de Jack Nicholson. Entre delicadeza e rusticidade, a diretora Kristen Stewart se interessa pela acidentada trajetória de Lidia (a excelente Imogen Poots, de *Hedda* e *Extermínio 2*).

Ainda no campo literário, o filme de Stewart traz o amargor de um marcante filme dirigido por Barbra Streisand, em 1991, *O príncipe das marés*, detido em drama narrado por Pat Conroy (morto em 2016). Nos dois filmes tudo conflui para abusos, e ainda pior, infantis. A violência foi constante para Lidia, entregue a um corrompido destino, em que impera o pai abusador, o asqueroso Mike (papel do ator e compositor alemão Michael Epp).

A estrela de *Love lies bleeding: o amor sangra* (dirigido por Rose Glass) aposta em manter toda a narrativa fragmentada e em mesclar

ANDREJS STROKINS/FILMES DO ESTAÇÃO



A cronologia da água: poucas doses de rancor

sentimentos nobres e decedentes em Lidia. Para além da montagem cortante de Olivia Neergaard-Holm (que assinou a edição de *Holy Spider*

e *O aprendiz*), Stewart contou com imagens poéticas e honestas de Corey C. Waters, diretor de fotografia. O potente registro integrou a mostra

Um Certo Olhar do Festival de Cannes, contando, ainda, com o brilho de Thora Birch (de *Beleza americana*), no papel da irmã, Claudia.

Ministério da Cultura e Brasal apresentam
#CIRCUITODETEATROBRASILEIRO - 4ª Edição

DE ETTORE SCOLA E RUGGERO MACCARI

UM DIA MUITO ESPECIAL

DIREÇÃO E ADAPTAÇÃO ALEXANDRE REINECKE

MARIA CASADEVALL

REYNALDO GIANECCHINI

COM CAROLINA STOFELLA

11 e 12 Abril
SÁB 20h e DOM 19h30
TEATRO UNIP

10

APRESENTAÇÃO

APOIO CULTURAL

PRODUÇÃO LOCAL

À VENDA

PRODUÇÃO NACIONAL

REALIZAÇÃO

