

## Crítica // O olhar misterioso do flamingo ★★★★★

## Atitudes e enfrentamentos

Ricardo Daehn

Visto como “um ato terrorista contra a ditadura do bom gosto”, nas palavras do próprio radical diretor (John Waters), o longa *Pink flamingos*, feito em 1972, guarda um curioso enlace com o longa do chileno Diego Céspedes, situado, na trama, dez anos depois. No filme de Waters, havia criminalidade associada à vivência de uma drag queen, enquanto os flamingos de Céspedes (agrupados numa perseguida comunidade transgênera de *O olhar misterioso do flamingo*) parecem dispostos a aprender, espremer e reagir, nem sempre

de maneira plácida, mas longe de serem criminosos.

Representante chileno para tentar uma vaga na seleção final do Oscar 2026 (disputada pelo latino-americano *O agente secreto*), o longa venceu prêmio na mostra Um Certo Olhar, um segmento dentro do Festival de Cannes. Com intérpretes extremamente expressivos — entre os quais, Matías Catalán, que dá vida a Flamingo; Paula Dinamarca, a agregadora Mama Jiboia e ainda a jovem Tamara Cortés (Lídia, que terá duro aprendizado) —, o filme abraça um clima de desencanto e descontentamento, frente a um cenário inoperante

Vigor e inovação conduzem o filme do chileno Diego Céspedes

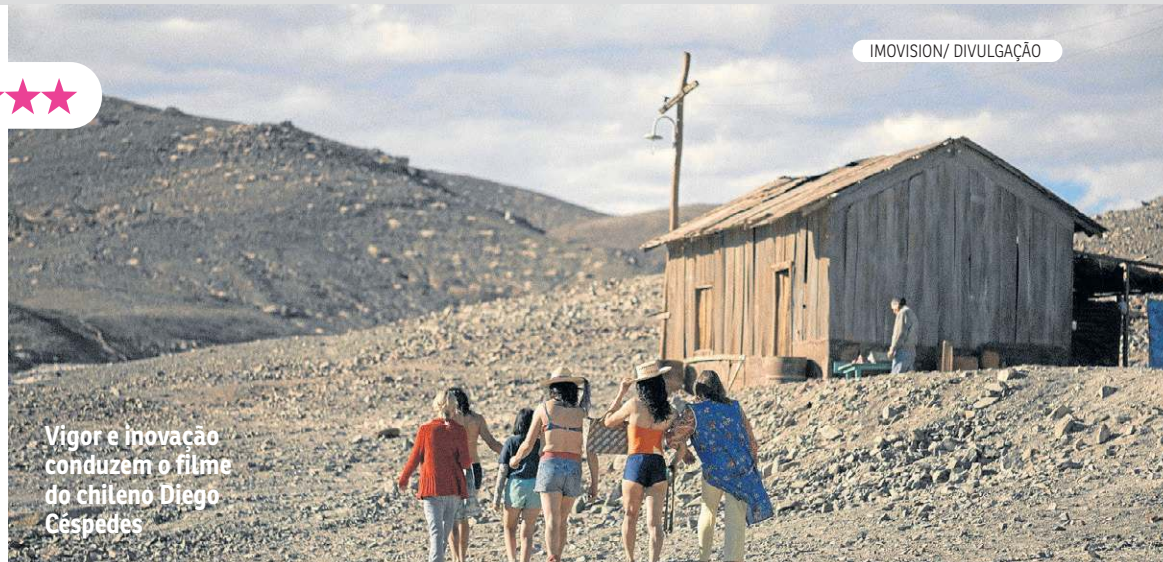
em prosperidade e permeado por machismo, além de cercado de abusos.

Com um admirável refinamento de imagens (a cargo de Angello Faccini), o longa apresenta a criação diferenciada de Lídia, que terá a surpresa do primeiro amor e acompanhará festejos e dores do

grupo, injustamente, acusado de espalhar uma peste (que as relega a um gueto e, inevitavelmente, desvela preconceitos relacionados a soropositivos dos anos de 1980.

Dentro de um casebre de madeira o diretor registra a precariedade de concursos de talentos das trans que

entregam enorme respaldo para a criação de Lídia. De quebra, há inegáveis associações possíveis entre a produção e *Os imperdoáveis* (de Clint Eastwood, feito em 1992), a dolorosa despedida vista em *Pixote* (de Hecto Babenco) e o clássico *Os incompreendidos*, de François Truffaut.



IMOVISION/ DIVULGAÇÃO

IMOVISION APRESENTA

O OLHAR MISTERIOSO DO

*Flamingo*

Um filme de Diego Céspedes

FESTIVAL DE CANNES  
SELEÇÃO OFICIAL 2025  
UN CERTAIN REGARD  
VENCEDOR

“Delicado, engraçado, apaixonante”  
- *Variety*

EM CARTAZ NOS CINEMAS

CORREIO BRAZILIENSE  
www.CORREIO BRAZILIENSE.com.br

IMOVISION

16 NÃO RECOMENDADO PARA MENORES DE 16 ANOS