



Ariana Grande no tapete vermelho do Oscar 2025

Peças de arquivo

Outra curiosidade frequente é o destino das roupas depois que o evento termina. Muitas pessoas imaginam que as peças pertencem às celebridades, mas isso nem sempre acontece. “Na maioria das vezes, os looks de tapete vermelho são emprestados pelas casas de moda ou pelos stylists como parte de uma estratégia de visibilidade da marca”, explica Dheise.

Após a cerimônia, a peça costuma voltar para os arquivos das grifes. “Muitas maisons mantêm arquivos extremamente organizados porque esses vestidos acabam se tornando parte da história da própria marca.” Em alguns casos, eles reaparecem em exposições, editoriais ou campanhas. “Peças de alta-costura ou de coleções importantes voltam a circular em sessões de fotos, capas de revista ou projetos especiais”, acrescenta.

Nos últimos anos, porém, o reaproveitamento de roupas também passou a ganhar destaque no tapete

vermelho. Celebridades como Jane Fonda, Cate Blanchett e Angelina Jolie já repetiram looks em eventos importantes, algo que antes era visto com certo preconceito na indústria da moda.

O reaproveitamento também aparece entre gerações. Na estreia do filme *Eternos*, em 2021, Zahara Jolie-Pitt cruzou o tapete vermelho com um vestido Elie Saab que sua mãe, Angelina Jolie, havia usado originalmente no Oscar de 2014. Algo semelhante aconteceu quando Coco Arquette, filha de Courteney Cox, apareceu com um vestido roxo que a atriz havia usado em um tapete vermelho em 1998.

Segundo Dheise, esse movimento está ligado à discussão sobre sustentabilidade. “Há muito tempo existe essa ‘regra não escrita’ no tapete vermelho de que uma celebridade não deve repetir um look. Mas essa mentalidade está mudando conforme a indústria da moda passa a discutir mais seriamente o consumo consciente”, afirma.

Mikey Madison, vencedora do Oscar de Melhor Atriz de 2025, na premiação

IMOVISION APRESENTA

O BRASIL SOB A ÓTICA DE ADOLESCENTES DA REDE PÚBLICA

HORA DO

RECREIO

UM FILME DE LUCIA MURAT

EM CARTAZ NOS CINEMAS

75^a Internationale Filmfestspiele Berlin
Generation

PRÊMIO ESPECIAL
MELHOR FILME
JÚRI DA JUVENTUDE

É Tudo Verdade
It's All True
2008

TAIGA

BRDE

fsa

ancine

IMOVISION

RIO FILME

PARAFILME

CORREIO BRAZILIENSE

www.CORREIOBRAZILIENSE.com.br

12 NÃO RECOMENDADO PARA MENORES DE 12 ANOS