

## HORÓSCOPO

POR OSCAR QUIROGA

**Data estelar:** Lua cresce em Áries. Enquanto a Lei do mais Forte parece adquirir seu momento na história, produzindo efeitos contundentes que parecem dar a razão àqueles que por ela advogam, há sempre um detalhe pequeno que coloca tudo em risco. Acontece que, se por um lado parece admirável que com força e brutalidade as coisas se resolvam, pelo outro acontece que ninguém, mas ninguém mesmo aprecia ser oprimido, e o desconforto com a opressão pode não se manifestar de imediato, mas fica por aí, ruminando nas vísceras dos oprimidos, que aguardam pelo momento oportuno de explodir e contrariar o que os contraria. Quando será essa explosão é imprevisível, mas como em nossa época tudo é mais rápido do que na antiguidade, a qualquer momento a civilização virará barbárie, em busca de reconstituir a ordem social.

**ÁRIES**  
21/03 a 20/04

As discórdias são desgastantes, mas algumas são imprescindíveis, porque representam a oportunidade de você lutar pelos seus direitos. Cada uma dessas lutas legítimas agrega ao somatório de uma civilização melhor.

**TOURO**  
21/04 a 20/05

Invista toda sua energia em fazer acontecer seus intuios, mesmo que aparentemente o cenário não seja o mais próprio possível, porque na medida de seu avanço as coisas irão se acertando da melhor forma possível.

**GÊMEOS**  
21/05 a 20/06

As certezas são confortáveis, mas precisam ser revistas de tempos em tempos para não se transformarem em preconceitos que impedem a ampliação do conhecimento. É preciso passar em revista todas suas certezas.

**CÂNCER**  
21/06 a 21/07

No mundo ideal ninguém teria de reclamar seus direitos, porque esses estariam naturalmente assegurados e seriam inquestionáveis. Porém, o mundo em que existimos está verdadeiramente muito longe de ser o ideal, não é?

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

**LEÃO**  
22/07 a 22/08

As discórdias ficam um tanto mais evidentes do que o habitual, mas isso há de ser motivo de celebração, porque sinaliza que as soluções estão em andamento, e que foram tocados pontos nevrálgicos nesse sentido. Em frente.

**VIRGEM**  
23/08 a 22/09

No exato momento de você perceber uma oportunidade, evite hesitações, siga em frente, porque mesmo que o movimento seja atrapalhado, os resultados compensarão o eventual ridículo que seja feito.

**LIBRA**  
23/09 a 22/10

Faça do seu jeito e de acordo com a intensidade de seus desejos, porque assim você testará sua força. Num momento em que as pessoas parecem se focar em outras questões aleatórias, você avançará bastante. Em frente.

**ESCORPIÃO**  
23/10 a 21/11

É tentador erguer a voz e bater na mesa, porque a alma imagina que com essas atitudes as pessoas prestariam mais atenção, mas na prática acaba acontecendo o contrário, porque elas resistem e aí começo a briga sem fim.

**SAGITÁRIO**  
22/11 a 21/12

Palavras duras demonstram impaciência, e provocam atrasos desnecessários. Evidentemente, algumas verdades precisam ser postas sobre a mesa para serem tratadas com sinceridade, porém, evite a agressividade.

**CAPRICÓRNIO**  
22/12 a 20/01

A alma reconhece que nenhum objeto exterior conseguirá produzir o bem-estar que os sentimentos subjetivos provocariam, mas de vez em quando é preciso ter um apoio externo para melhorar os sentimentos.

**AQUÁRIO**  
21/01 a 19/02

Às vezes é preciso chutar o balde, não porque essa atitude viria a solucionar qualquer coisa que o valha, mas porque passou tanto tempo com algo atravessado na garganta e corpo que a explosão se torna inevitável.

**PEIXES**  
20/02 a 20/03

Se as pessoas pelas quais você fez sacrifícios se voltam contra você, evite se estender na surpresa, porque é bastante natural que isso aconteça, já que elas, recuperadas, tomam distância da memória dos momentos ruins.

## ARTES VISUAIS

Rodrigo Godá



Obra de  
Rodrigo Godá  
na exposição  
Sussurros, na  
Referência  
Galeria de Arte

## Coleção doméstica

» NAHIMA MACIEL

**C**om um projeto curatorial que investiga os pequenos formatos, a exposição Sussurros mergulha na obra de artistas brasileiros que fazem parte do acervo da Referência Galeria de Arte. A mostra reúne um total de 117 obras, boa parte delas, segundo o curador Emerson Dionisio de Oliveira, centradas em temas como paisagem e corpo. "É um conjunto bastante amplo. A galeria investe bastante na lógica da paisagem e no corpo como elemento mais representacional", explica.

Oliveira explorou a própria ideia de uma coleção técnica para conceber Sussurros. "A metodologia para curadoria de coleções é aquilo que está dentro da própria coleção. E minha ideia era trabalhar com a noção de adaptabilidade, de como essas obras acabam sendo expostas uma a lado da outra nas reservas técnicas, na casa das pessoas e como podem mudar sua vizinhança", explica o curador, que propõe ao público o que ele chama de um jogo de montagem no qual as obras dialogam entre si como se sussurrassem.

Oliveira se inspirou em outra exposição montada recentemente na galeria, Fofoca, cuja curadora de Samantha Canovas propunha explorar o processo de criação de obras assinadas por mulheres. "Quis contaminar um pouco essa dinâmica trazendo mais de 30 artistas e separando em séries de obras para pensar como elas se relacionam umas com as outras", explica o curador, que também

tomou como referência os colecionadores e suas maneiras de dispor as coleções em espaços domésticos.

Nas coleções privadas, a variedade de artistas e estéticas pode ser grande, já que o gosto do colecionador é o norte do acervo. Nessa dinâmica, obras muitas vezes podem encontrar diálogos inusitados e conviver em espaços nada óbvios. "Minha expectativa é pensar na lógica da montagem do colecionador e não necessariamente do ateliê. É uma diferença bacana. A proposta é trazer a intenção da coleção, como um colecionador acaba tendo obras diferentes de diferentes artistas e como podem conviver e se adaptar umas às outras", garante o curador. Ele utilizou cerca de 70% dos artistas representados pela galeria, formatos diferentes e com quase todas as linguagens clássicas bidimensionais. Há fotografia, pintura e gravura, mas também objetos. "A ideia é propor uma narrativa em cadeia", avisa o curador, que investiu em obras de artistas de diferentes gerações, nomes como Rodrigo Godá, Pítágoras, Raquel Nava, Camila Soato, Carlos Vergara, Clarisse Gonçalves e Galeno.

## SUSSURROS

Curadoria: Emerson Dionisio de Oliveira. Abertura hoje, às 16h, na Referência Galeria de Arte ( CLN 202 Bloco B Loja 11 Subsolo). Visitação até 14 de março, de segunda a sexta, das 10h às 19h, e sábado, das 10h às 14h

## TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

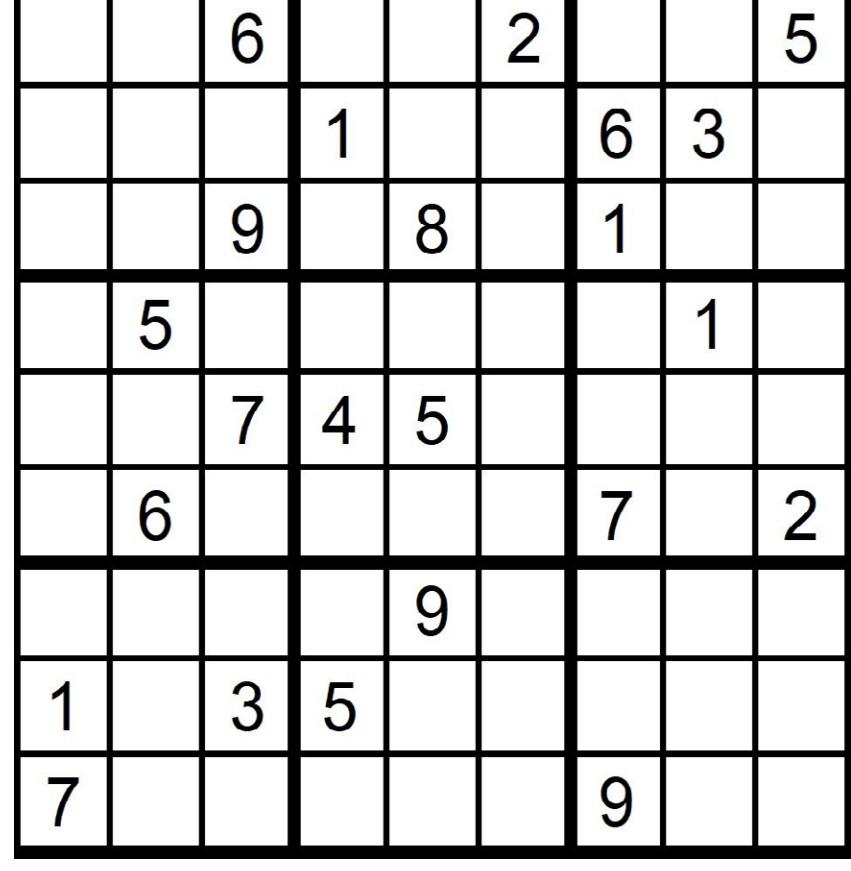
## OS QUE LUTAM

Há aqueles que lutam um dia;  
e por isso são muito bons;  
Há aqueles que lutam muitos dias;  
e por isso são muito bons;  
Há aqueles que lutam anos;  
e são melhores ainda;  
Porém há aqueles que lutam toda a vida;  
esses são os imprescindíveis.

Bertolt Brecht

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

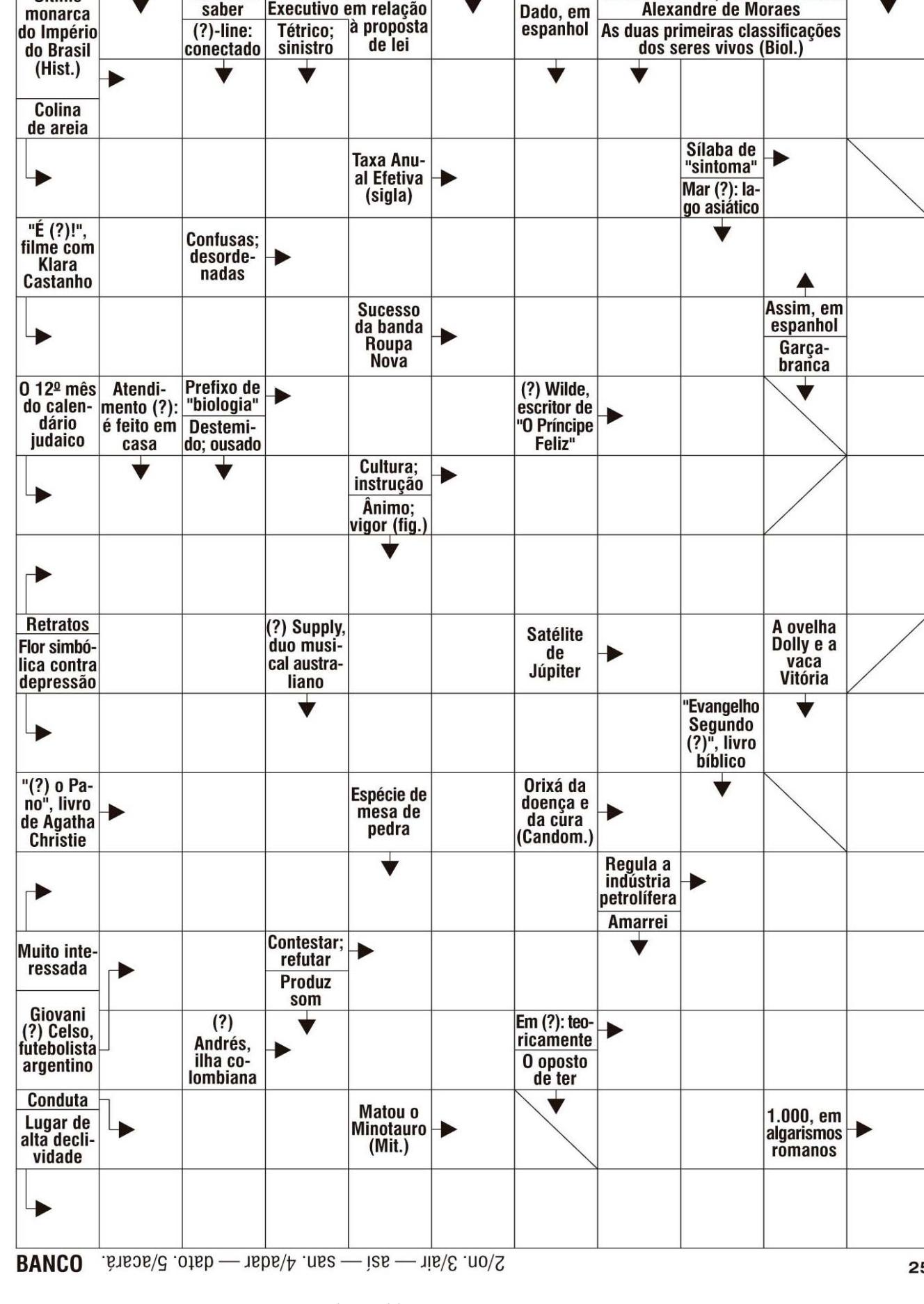
## SUDOKU



Grau de dificuldade: médio

www.cruzadas.net

## CRUZADAS



2/on. 3/air — 2SI — san. 4/adar — dato. 5/acara.

25

DIRETAS DE ONTEM



SUDOKU DE ONTEM



© Ediouro Publicações — Licenciado ao Correio Brasiliense para esta edição