

HORÓSCOPO

POR OSCAR QUIROGA

Data estelar: Mercúrio ingressa em Aquário, Saturno e Urano em sextil. O que andam fazendo as almas que sempre lutaram por um mundo mais justo diante do avanço da brutal imoralidade dos autocratas? No mundo proposto pelos autocratas, tanto a empatia quanto a civilidade seriam defeitos, fragilidades que precisam ser exorcizadas, dado que a proposta é retornar à lei do mais forte. As almas de boa vontade, que têm aversão ao conflito, andam cheias de indignação, tentando sobreviver sem se expor demais, para não se tornarem alvos e, no íntimo dos seus pensamentos, argumentam que são moralmente superiores e que o tempo vai solucionar as distorções da atualidade. Os autocratas são brutais, mas realistas, enquanto os que se importam com as condições humanas são admiráveis, mas ingênuos quanto ao encalacrado egoísmo humano e suas ramificações.

**ÁRIES**
21/03 a 20/04

Você continua fazendo tudo que estiver ao seu alcance para que os planos continuem em andamento, porque se deixar ao sabor do destino, então os mecanismos complexos do funcionamento da vida provocarão muitas incertezas.

**LEÃO**
22/07 a 22/08

Abrace as pessoas responsáveis por fazer o que você sente impulso de realizar. Este é um momento no qual você precisa se proteger, isto é, se expor o menos possível. Mande outras pessoas dar a cara por você, isso sim.

**SAGITÁRIO**
22/11 a 21/12

Selecione as pessoas que, além de promoverem mundos e fundos como quaisquer outras, também se dedicam a ser coerentes com o que prometem, nem sempre conseguindo os resultados pretendidos. Agir é valioso.

**TOURO**
21/04 a 20/05

Aquilo que estiver completamente arraigado em seu caráter não precisa de maiores explicações, porque se demonstra o tempo inteiro através de suas atitudes e comportamentos objetivos. O resto será sempre teoria.

**VIRGEM**
23/08 a 22/09

Essa vontade louca de enfiar o pé na porta e fazer o que bem entender há de ser temperada com uma boa dose de sabedoria, para você não se expor desnecessariamente quando seus assuntos não estiverem bem amadurecidos.

**CAPRICÓRNIO**
22/12 a 20/01

Ainda dá tempo de tomar algumas atitudes e iniciativas para resolver os perrengues em marcha, antes de que as coisas se tornem sérias demais para poderem ser solucionadas. O tempo não perdoa, passa para todo mundo.

**GÊMEOS**
21/05 a 20/06

Esses planos malucos que sua alma ainda ruminando precisam ser passados pelo crivo da praticidade, porque ainda que promovam um entusiasmo fora do comum, isso não será suficiente para fazer a vida acontecer.

**LÍBRA**
23/09 a 22/10

Para aproveitar tudo que a Vida, com suas mistérios, anda oferecendo a você, é preciso que você não se detenha por tempo demais a refletir, mas se dedicar a colocar em prática, com rapidez, tudo que é intuído.

**AQUÁRIO**
21/01 a 19/02

Entre a contenção e a impulsividade transita sua alma neste momento, tendo de encontrar sabedoria para que o equilíbrio seja a nota dominante da cena. Contenção às vezes, impulsividade noutras, assim passa o tempo.

**CÂNCER**
21/06 a 21/07

As ações de certas pessoas afetam diretamente seus interesses, e não seria o caso de deixar acontecer, mas de intervir sem, no entanto, se expor demais, apenas o necessário. Este é um momento de movimentos delicados.

**ESCORPIÃO**
23/10 a 21/11

A melhor maneira de você demonstrar suas razões é atuando de acordo às suas propostas, porque se as pessoas notarem qualquer divergência entre o discurso e as atitudes, ficarão com as atitudes para julgar você.

**PEIXES**
20/02 a 20/03

Diante de todos os desafios que se apresentam nesta parte do caminho, terá ficado evidente que você não conseguirá avançar sem ajuda. Isso traz à tona a questão de que, agora, não seria hora de continuar sendo eremita.

CRUZADAS

| Cálculo da Pegada de Carbono | ↓ | (?) Davis, filósofa e ativista dos EUA | ↓ | A vertente da Igreja Universal do Reino de Deus | ↓ | Aparelho cuja quantidade ultrapassa a de habitantes no Brasil | ↓ |
|--|---|--|---|---|---|---|--------------------------------------|
| Doença que causa rigidez da nuca | → | | | | ↓ | Gabrielle Union, atriz | |
| Designação comum do povo como os Mbuti | → | | | | | Abrigo de animais como a raposa | |
| Classe socioeconómica dos ricos | → | Pequeno altar doméstico de orações | | Elemento do sangue arterial (símbolo) | → | Título de reis do Antigo Egito | |
| Desfalece; desmaia | → | | ↓ | | Parte do corpo em que é feito o "peeling" | ↓ | |
| Outra, em espanhol | | | | | | É usado na prevenção da cárrie (símbolo) | |
| Ocorrência como o tsunami de 2004 | | | | A menor flexão verbal do português | → | "Estrada" da hidrovia Doutores (abrev.) | |
| Liderou a travessia do Mar Vermelho (Bib.) | → | | | Caminha; prossegue | → | | Membro do elenco de apoio de novelas |
| 2, em algarismos romanos | | | | | | | |
| Felino selvagem que sustenta a prole | → | | | | | | |
| Gravata, em inglês | | O som que vem da garganta | → | | | | |
| Modalidade de Robert Scheidt no iatismo | → | | | | | | |
| BANCO | | | | | | | |

3/agé — tie, 4/orá, 6/pigmén, 7/gutural, 11/classe laser.

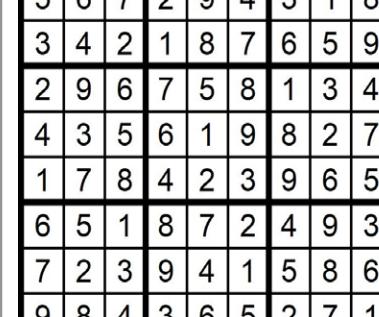
13

© Ediouro Publicações — Licenciado ao Correio Braziliense para esta edição

DIREITAS DE DOMINGO



SUDOKU DE DOMINGO



#FaçaCoquetel

Assine e receba no conforto da sua casa!

www.usinecoquetel.com.br

Atividades: Desafio, Fácil, Dicas para Avançar, Criptô.

Acesse nosso site! www.usinecoquetel.com.br

COQUETEL

Grau de dificuldade: difícil

www.cruzadas.net

CINEMA

Divulgação



Quatro meninas: premiado no Festival de Brasília, seguirá para Berlim

Brasil em Berlim

» RICARDO DAEHN

Depois do interesse por *Tropa de elite*, vencedor do Urso de Ouro, em 2008, e na esteira dos prêmios no Globo de Ouro, os idealizadores do Festival de Berlim atraíram o olhar, na seleção do evento (entre 12 e 22 de fevereiro), para a tropa de nove filmes com produção nacional. “É realmente maravilhoso saber que estaremos lá, com outros sete filmes em longa. O Gabriel Mascaro (premiado por *O último azul*, no ano passado) foi muito generoso comigo, ele viu o corte do meu filme (*Isabel*), me deu dicas de como melhorar o filme. Ele tem uma visão mais ampla do mercado internacional, dos festivais. Mascaro me aconselhou no modo de como a gente ia comunicar para o público maior”, explica o cineasta (antigo crítico e programador) Gabe Klinger.

Depois de filmar em Portugal e nos Estados Unidos, Klinger, pela primeira vez, filmou no Brasil, e com a atriz Marina Person (filha do consagrado Luiz Sérgio Person). “Vejo o cinema como uma arte global. Todos nos alimentamos do cinema internacional, criando uma linguagem universal. Seguir uma linha de abertura e diálogo internacional é norte importante, como feito pelo Kleber Mendonça Filho (de *O agente secreto*) e Walter Salles (de *Ainda estou aqui*); pontua o diretor de *Isabel*.

O impacto na seleção alemã foi enorme para a diretora Karen Suzane, de *Quatro meninas*. “Você, uma mulher

negra no Brasil, selecionada para um festival europeu, e com nossa temática?! Tratamos (no filme) da época em que o continente europeu utilizava estratégia de colonização e se apoiava na escravidão, a fim de ter lucro. É interessante entender o quanto isso traz uma perspectiva enriquecedora: nosso filme, em um festival europeu, questionando uma postura continental” demarca a diretora.

Antenada na criação de um imaginário inspirador — “no qual a gente via em um mundo mais empático e pacífico”, Eliza Capai, outra selecionada, se aprofundou numa aprendizagem junto a crianças, no eco das filmagens de A fabulosa máquina do tempo. “Fiz exercícios que espero que o público faça: trazer olhar de curiosidade e respeito para nova geração, que tem entendido o mundo. Como jovens notam o machismo estrutural e as relações de gênero? Tudo me trouxe um frescor sobre como vejo a vida, e uma forma de esperança nos caminhos tão complexos de nossa humanidade”, observa Capai.

Na corrente de transformação do mundo, cultivada por Eliza Capai, via cinema, de “frescor, entendimento, diálogo e vivência”, estarão, em Berlim, outras produções com toque nacional: *Feito pipa* (de Allan Deberton). Fiz um fogueiro imaginando que você vinha (de Jaínaína Marques), a animação Papaya (de Priscilla Kellen). *Se eu fosse vivo... vivia* (André Novais Oliveira) e o curta *Floresta do fim do mundo*, além da coprodução *Narciso* (de Marcelo Martinessi).

TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

Palavra

Não há nada que se diga
Que não abra uma ferida
Tapas que a palavra dá na vida
Por isso e mais duzentas outras coisas
É que eu sou assim
Mais perto de você
Do que de mim

Vicente Sá

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

SUDOKU