

# O melhor de 2025 (na nossa opinião)

Adeus ano velho, feliz ano novo.. O fim de 2025 se aproxima e é hora do *Próximo Capítulo* listar o melhor e o pior dos últimos 12 meses na televisão e no streaming. Para isso, cada um dos colunistas que votou em 10 diferentes categorias

que abrangem os altos e baixos de produções nacionais e internacionais. Assim, nos despedimos da temporada atual e abrimos caminhos para o que nos espera em 2026. Confira!

## Isabela Berrogain:

- **Melhor série internacional:** *Chespirito: Sem querer querendo* (HBO Max)
- **Melhor série nacional:** *Máscaras de oxigênio não cairão automaticamente* (HBO Max)
- **Melhor novela:** *Beleza fatal* (HBO Max)
- **Filme para tevê ou streaming:** *Rita Lee: Mania de você* (HBO Max)
- **Melhor ator internacional:** Owen Cooper, por *Adolescência* (Netflix)
- **Melhor atriz internacional:** Sabrina Impacciatore, por *The paper* (HBO Max)
- **Melhor ator nacional:** Anselmo Vasconcelos, por *Tremembé* (Prime Video)
- **Melhor atriz nacional:** Marjorie Estiano, por *Ângela Diniz: Assassinada e condenada* (HBO Max)
- **Surpresa do ano:** *The paper* (HBO Max)
- **Bomba do ano:** *Ninguém quer* (Netflix)



- **Melhor ator nacional:** Jaffar Bambirra, por *Dias perfeitos* (Globoplay)
- **Melhor atriz nacional:** Marjorie Estiano, *Ângela Diniz: Assassinada e condenada* (HBO Max)
- **Surpresa do ano:** *Overcompensating* (Prime Video)
- **Bomba do ano:** *Mythic quest* (Apple TV+)

## Maria Luísa Vaz:

- **Melhor série internacional:** *Ruptura* (Apple TV+)
- **Melhor série nacional:** *Tremembé* (Prime Video)
- **Melhor novela:** *Beleza fatal* (HBO Max)
- **Filme para tevê ou streaming:** *Frankenstein* (Netflix)
- **Melhor ator internacional:** Diego Luna, por *Andor* (Disney+)
- **Melhor atriz internacional:** Jean Smart, por *Hacks* (HBO Max)

## Patrick Selvatti:

- **Melhor série internacional:** *Tudo é justo* (Disney+)
- **Melhor série nacional:** *Os donos do jogo* (Netflix)
- **Melhor novela:** *Beleza fatal* (HBO Max)
- **Filme para tevê ou streaming:** *Oeste outra vez* (Telecine)
- **Melhor ator internacional:** Owen Cooper, por

*Adolescência* (Netflix)

- **Melhor atriz internacional:** Sarah Paulson, por *Tudo é justo* (Disney+)
- **Melhor ator nacional:** Tony Ramos, por *Dona de mim* (Globo)
- **Melhor atriz nacional:** Débora Bloch, por *Vale tudo* (Globo)/Camila Pitanga, por *Beleza fatal* (HBO Max)
- **Surpresa do ano:** Augusto Madeira e Julia Stockler, por *Beleza fatal* (HBO Max)
- **Bomba do ano:** *Remake de Vale tudo/BBB de duplas* (Globo)

## Ronayre Nunes:

- **Melhor série internacional:** *Pluribus* (Apple TV+)
- **Melhor série nacional:** *Tremembé* (Prime Video)
- **Melhor novela:** *Beleza fatal* (HBO Max)
- **Melhor filme para tevê ou streaming:** *Frankenstein* (Netflix)
- **Melhor ator internacional:** Noah Wyle, por *The Pitt* (HBO Max)
- **Melhor atriz internacional:** Elisabeth Moss, por *The handmaid's tale* (Disney+)
- **Melhor ator nacional:** Kelner Macêdo, por *Tremembé* (Prime Video)
- **Melhor atriz nacional:** Sophie Charlotte, por *Três Graças* (Globo)
- **Surpresa do ano:** *Heated Rivalry* (HBO Max)
- **Bomba do ano:** *BBB 25* (Globo)

## FIQUE DE OLHO

- O tão aguardado episódio final de *Stranger things* estreia nesta quarta, às 22h, na Netflix
- Ainda na quarta, o tradicional *Show da Virada* é transmitido após o capítulo de *Três Graças*
- Nova minissérie da Netflix, *Custe o que custar* estreia na quinta



## Liga

A 2ª temporada de *Beleza fatal*, sucesso da HBO Max, foi confirmada pelo streaming. Sucesso entre o público, a primeira novela da plataforma retornará para um segundo ano sob comando dos autores Raphael Montes e Silvio de Abreu e da diretora Maria de Médicis — afinal, em time que está ganhando, não se mexe. E que o trio de protagonistas Camila Pitanga, Camila Queiroz e Giovanna Antonelli seja mantido!



## Desliga

Volta para os Estados Unidos! Foi lançada, neste mês, a 5ª temporada de *Emily em Paris*. A série é mais um exemplo de produção da Netflix que começa legal — talvez porque tenha sido lançada durante a pandemia, quando todos estávamos trancados em casa —, mas se torna cansativa e repetitiva porque se estende sem necessidade.