

HORÓSCOPO

POR OSCAR QUIROGA

Data estelar: Mercúrio se afasta da Terra. Os anos vindouros produzirão eventos históricos de grande transcendência, e isso significa que, em vez de continuar buscando tua "sorte" particular é mais importante compreender que tipo de papel tu assumirás no meio desses eventos. Eventos históricos mexem com a vida de todas as pessoas, inclusive daquelas que pretendiam ficar à margem, porque discordam de tudo e de todos, e mesmo que todos tenhamos de encontrar uma maneira inteligente de sobreviver individualmente, somos absorvidos em vórtices de acontecimentos sobre os quais não temos domínio. Diante desse cenário não será suficiente concordar ou discordar, te agarrando a tuas opiniões ou ideologias, todos teremos de atuar em nome de garantir uma civilização decente para as futuras gerações.

**ÁRIES**
21/03 a 20/04

Seria mais certo se você pudesse fazer tudo de acordo ao seu jeito e sua maneira de pensar a vida, mas nesta parte do caminho há inseguranças que se tornaram inevitáveis, e uma mistura de coisas é o resultado.

**TOURO**
21/04 a 20/05

Se cada discussão resultasse em esclarecimento, então o mundo seria uma maravilha. Porém, as discussões raramente resultam em esclarecimento, porque nem sequer são diálogos, são pessoas falando de si apenas.

**GÊMEOS**
21/05 a 20/06

Ainda que você tenha de retornar sobre assuntos que supostamente já deveriam ter sido finalizados, se isso acontecer é porque há coisas que deveriam ser amadurecidas melhor antes de serem publicadas ou manifestas.

**CÂNCER**
21/06 a 21/07

As pessoas se reúnem por interesse, por amizade, porque eventualmente elas têm algum objetivo em comum. De todas as maneiras imagináveis, importante mesmo é que você se congregue a algum grupo de pessoas.

**LEÃO**
22/07 a 22/08

Seria mais certo se você não precisasse imaginar antecipadamente, é preciso entrar em ação e observar os resultados, para ir fazendo ajustes, quando necessários. Evite ficar pensando demais, é melhor você se preparar para o resultado.

**VIRGEM**
23/08 a 22/09

Tudo precisa ser conversado direito e, se houver acordos, esses precisam ser passados para documentos oficiais que os chancelam. Nesta parte do caminho evite a informalidade, porque as palavras o vento leva, e não voltam.

**BALANÇA**
23/09 a 22/10

Os riscos nem são tão grandes assim para merecerem sua angústia. É hora de dominar sua mente, para que não atrapalhe suas decisões nesta parte do caminho. Nunca haverá certeza sobre nada, mas dá para atuar assim mesmo.

**ESCORPIÃO**
23/10 a 21/11

Deve estar difícil convencer todas as pessoas a se unirem aos seus projetos, porém, vale a pena continuar insistindo nesse sentido, porque as resistências diminuirão e as pessoas acabarão se unindo a você.

**SAGITÁRIO**
22/11 a 21/12

O jeito que você tem de fazer as coisas não anda combinando bem com o jeito das pessoas que fazem parte do seu círculo atual de relacionamentos. Porém, em vez de conflito, isso há de resultar em criatividade.

**CAPRICÓRNIO**
22/12 a 20/01

O esforço para manter tudo em ordem vai dar bom resultado, portanto, apesar de sua exaustão e dessa louca vontade de chutar o balde, vale a pena continuar em frente com os planos, sem inventar nada mais por enquanto.

**AQUÁRIO**
21/01 a 19/02

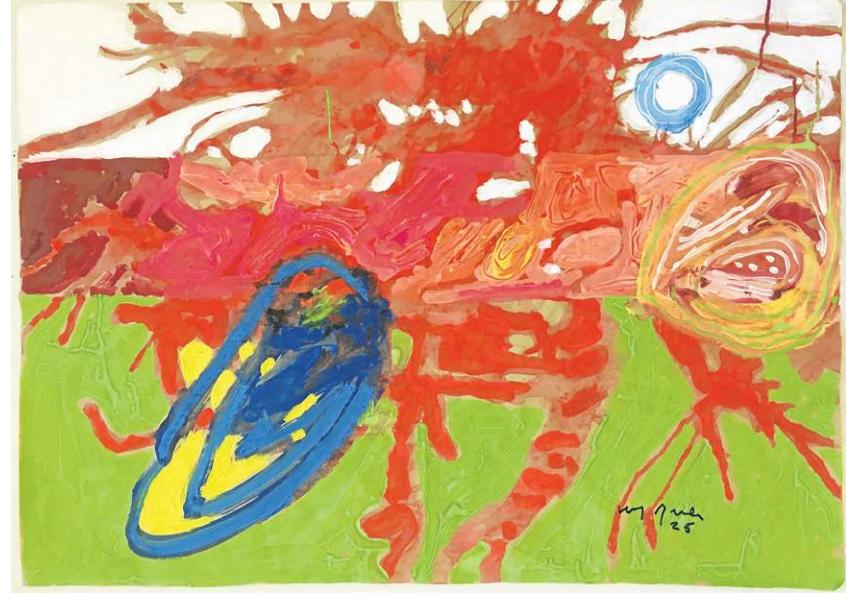
Este é um daqueles momentos em que tudo encaixa em seus planos, portanto, é essencial que você tenha planos, porque na falta desses, em vez de as coisas encaixarem em seus planos, você encaixará nos planos alheios.

**PEIXES**
20/02 a 20/03

Liberdade completa e incondicional, é isso que sua alma quer. Sendo assim, vale a pena você se focar no que fará ao conquistar essa liberdade, em vez de continuar lutando contra o que parece ser obstáculo para ela.

ARTES VISUAIS

Luiz Áquila



Pinturas da série Boogie Woogie, de Luiz Áquila, em cartaz na Referência Galeria de Arte

Pintura com ritmo

» NAHIMA MACIEL

Luiz Áquila não gosta de rótulos e acha o adjetivo abstrato falso para definir as pinturas que produz desde a década de 1960. Ele prefere as noções de ritmo e cor para falar do trabalho, duas ideias que nunca o abandonaram e estão nas obras apresentadas em *Boogie Woogie*. A exposição tem curadoria de Renata Azambuja e reúne algumas pinturas dos anos 1970, mas, principalmente, traz a Brasília a produção recente do artista carioca que, na infância, morou no Planalto Central enquanto o pai, Alcides da Rocha Miranda, integrava as equipes que projetavam a nova capital.

Boogie Woogie é também uma celebração dos 30 anos da Referência Galeria de Arte, que abriu as portas em 1995. Quando olha para o conjunto, Áquila enxerga um caminho que não é estético, mas é coerente. "Acho que meu trabalho ficou mais extrovertido e mais musical, com mais contraste de cor. Mas isso é uma coisa que vem se dando ao longo de 30 e muitos anos. Nunca houve no meu trabalho, nos últimos 40 anos, nenhum movimento abrupto", explica. "É uma coisa circular, elementos voltam, aparecem, desaparecem. Elementos formais. E tem o contraste entre a mancha, a forma, o limite rígido. Frequentemente, crio uma estrutura e quebro com manchas e pinceladas."

O aumento das áreas de contrastes nas pinturas fez Áquila acreditar, o trabalho ficar mais extrovertido. Formas maiores, com pinceladas mais afirmativas e elementos que se repetem dão um tom rítmico e, quando aparecem, as curvas ajudam a

trazer uma certa leitura melódica para as composições. São abstrações, mas essa é uma palavra que não dá conta da materialidade da pintura, que tem cor, forma, textura e consistência. "Esse nome abstrato vem do início, quando artistas começaram a pintar a partir da realidade, que não é meu caso. Meu trabalho também se refere à natureza, que é a minha própria natureza", diz.

Renata Azambuja, curadora da exposição, explica que Áquila não gosta de enquadramentos que o liguem a movimentos, embora tenha sido chamado de "pai da geração 80", um momento de retomada da pintura na arte brasileira. As aulas que dava no Parque Lage, um reduto da formação dessa geração, eram referência para muitos artistas. "Ele era mais velho que o pessoal da geração 80, mas muito generoso na forma de pintar, de ser artista. Então acho que essa coisa de 'pai da geração 80' tem a ver com isso de ser um pouco mais velho e estar lá com todo mundo", conta Renata. Para ela, uma forma de descrever a produção de Áquila está na compreensão da importância das cores e do gesto. "Não é uma pintura pretensiosa, tem uma expressão muito forte. Ele é muito ligado na cor, no gesto", avisa a curadora.

BOOGIE WOOGIE

De Luiz Áquila. Curadoria: Renata Azambuja. Visitação até 17 de janeiro, de segunda a sexta, das 10h às 19h, e sábado, das 10h às 15h, na Referência Galeria de Arte (CLN 202 Bloco B Loja 11 Subsolo). Classificação indicativa livre

CRUZADAS

Tem entre seus pratos típicos o pato no tucupi, a maniocaba e o tacacá	Recurso para parcelar o pagamento do IR	Creme de milho	Lábio, em inglês	"Elevado", em relação a "alto" (Gram.)	"(?) o povo...", inicio do texto da Constituição dos EUA	Meloso
Base da relação conjugal	Um dos picos do monte Kilimanjaro	Variante da sinuca	Deusa das artes	Base da relação conjugal	"O Meu (?)", hit de Chico Buarque	"(?) gratia artis", lema da MGM
Desprovido de pigmentação	Assinatura (abrev.)	Unidade da taba indígena	Criação dos irmãos Lumière	Rio que banha Berna, na Suíça	Não, em inglês	Atmosfera
Alimento industrializado para animais	Produto do Sri Lanka	Coordena a Aviação Civil brasileira	Repulsa	Coordena a Aviação Civil brasileira	Laço aperitado	Zinco (símbolo)
O metabolismo do corpo em repouso	Conversa informal (p. ext.)	Desprovido de pigmentação	Assinatura (abrev.)	Assinatura (abrev.)	Coordena a Aviação Civil brasileira	Amarram

3/ars — lip — not. 4/kilo. 5/irish. 8/atlantida. 9/carné-leão.

21

© Ediouro Publicações — Licenciado ao Correio Braziliense para esta edição

DIRETAS DE ONTEM

SUDOKU DE ONTEM

6	7	5	8	1	3	4	2	9
3	8	4	7	2	9	1	5	6
9	1	2	5	6	4	7	8	3
7	9	1	6	4	8	2	3	5
2	3	8	9	5	7	6	1	4
4	5	6	1	3	2	8	9	7
5	6	9	2	7	1	3	4	8
1	4	7	3	8	5	9	6	2
8	2	3	4	9	6	5	7	1

**SUDOKU**

8	6	5						
7			2		6	8		
	9			4			1	
6	3				1	4		
			5	2	3			3
						9	2	
			6			7		
			1			2		

Grau de dificuldade: fácil

www.cruzadas.net