

HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

Data estelar: Mercúrio e Júpiter em quadratura. O antídoto do medo é a sabedoria, esse estado de serenidade confiante que permite enxergar soluções mesmo no meio de catástrofes. Bem diferente do medo, que enxerga catástrofes ainda que não esteja acontecendo nada demais nem de menos, porém, sabedoria também é não condenar quem assim se comporta, porque isso não é nada mais do que um sintoma evidente de um mal de nossa humanidade, somos todos educados no medo, o sistema todo se baseia no medo e é explorado por aqueles que, impossibilitados de enxergar qualquer coisa além, reduzem a rica experiência humana ao medo e nada mais. Sabedoria é o que resulta do bom aproveitamento das experiências, que indicam que o medo não é profeta, e que se lá atrás serviu para nos proteger dos perigos, hoje é o medo o maior perigo da humanidade.

ÁRIES
21/03 a 20/04

O que você valoriza não é necessariamente o mesmo que as pessoas de seu círculo valorizam também, e nesse sentido haverá momentos em que você sentirá que seus assuntos são tratados com desdém ou superficialidade.

TOURO
21/04 a 20/05

Se você observar com atenção, perceberá que não falta nada, todos os instrumentos que você precisa para continuar abrindo passagem estão disponíveis. Porém, os instrumentos não são nada se você não fizer uso deles.

GÊMEOS
21/05 a 20/06

Tudo tem um preço, e em muitos casos o valor não se mede em dinheiro, mas nas consequências e derivações que ocorrem inevitavelmente depois de você se envolver em determinadas experiências. É bom ter isso em mente.

CÂNCER
21/06 a 21/07

Você pode seguir em frente com suas pretensões e intenções com a alma tomada de alegria, ou você pode utilizar esse exaltado estado de ser para observar melhor o que acontece e depois tomar decisões mais sensatas.

LEÃO
22/07 a 22/08

Cuide para não falar demais, porque as pessoas recebem um impacto muito forte de suas palavras, mesmo que você não o perceba. Nesta parte do caminho é propício você medir suas palavras e testar o alcance delas. É por aí.

VIRGEM
23/08 a 22/09

O diabo está nos detalhes, portanto, preste atenção a todas as negociações em que se envolver, para não sofrer golpes. O entusiasmo e a alegria devem ser contidas, para que você não perca a lucidez imprescindível.

LIBRA
23/09 a 22/10

Se todas as pessoas que exigem coerência de você fossem também coerentes elas mesmas, então as demandas seriam justas. Acontece que as pessoas não sabem administrar a própria incoerência, e elas exigem isso das outras.

ESCORPIÃO
23/10 a 21/11

Esses pensamentos loucos que ocorrem de vez em quando não são necessariamente gatilhos para você entrar em campo. Às vezes, é melhor que algumas ideias fiquem na teoria mesmo, porque custaria muito caro a realizar.

SAGITÁRIO
22/11 a 21/12

A excitação com que as pessoas tratam determinados assuntos ou experiências não é muito condizente com sua visão das coisas, mas é necessário deixar que elas se alegrem o quanto quiserem, mesmo que exageradas.

CAPRICÓRNIO
22/12 a 20/01

Com certeza, há diversas maneiras de abordar o mesmo assunto e há, também, pessoas opinando de formas contraditórias entre si. Na prática, ouça todas as opiniões, mas em última instância, faça do seu jeito.

AQUÁRIO
21/01 a 19/02

Partir para novas aventuras é preciso, mas com certo cuidado, porque no meio do cardápio das possíveis aventuras há também encrascas que só custariam muita energia e não brindariam com resultados prazerosos.

PEIXES
20/02 a 20/03

As melhorias que você busca não acontecerão do dia para a noite nem muito menos como resultado de golpes de sorte. A sorte vai ajudar, com certeza, mas o que fará acontecer as melhorias é a boa vontade praticada.

CINEMA

Depois do muro

» RICARDO DAEHN

deais de reconciliação e reconstruções familiares e de elos com compatriotas, além do registro do fim da República Democrática Alemã, pontuam uma exposição de 23 painéis e a exibição de cinco filmes integrados ao evento 35 anos da Reunificação da Alemanha, com entrada franca, no Sesc Estação 504 Sul. A projeção dos filmes será até sábado, sempre às 19h, enquanto a exposição Transformação no Leste — Vidas em transição prossegue até 15 de outubro, com visitação das 9h às 18h, de segunda a sexta.

A celebração da unidade alemã traz para o primeiro plano a relevância da diplomacia, demarcada pela queda do muro que isolou regimes germânicos entre os anos de 1961 e 1989 (quatro décadas depois do surgimento da RDA). Ímpetos de liberdade e união estão estampados nos painéis com conteúdo sob curadoria de Stefan Wolle. “Neles, há informações sobre vários aspectos da vida depois da Reunificação, como as novas descobertas — por exemplo, nos supermercados, nas viagens internacionais —, mas também o processo de migração leste-oeste, a liquidação da quase totalidade das empresas da RDA. Trata, ainda, do que falta fazer para sarar cicatrizes da divisão”, observa a diretora-executiva do Goethe-Zentrum Brasília Sabine Platter. Ela conta que o candente tema dos imigrantes está mencionado (no evento) no contexto do extremismo de direita, “mas não como tema principal”.

Três filmes precederão a exibição de 4 de outubro, quando será visto *Adeus, Lênin!*, assinado por Wolfgang Beckere e vencedor do título de melhor filme europeu em votação da Academia do Cinema Europeu. No personagem central Alexander (Daniel Brühl) pulsa a luta por cenário a favor da derrocada socialista, num clima cômico recheado por situações de afeto junto à mãe Christiane, camarada que passou oito meses em coma (e que nada sabe da reunificação). Fragilizada na saúde, a mãe vive distante de aflições, uma vez que Alexander se empenha em recriar fatos históricos, ao gosto da satisfação individual de Christiane. “O cinema tem capacidade de sensibilizar o público e de fortalecer fatores de empatia. E a empatia foi fundamental para que alemães orientais e ocidentais aprendessem a se entender mutuamente”, comenta Sabine.

Novos caminhos

Culturalmente, traços da Alemanha



Imagem Filmes/ Divulgação

Filme Adeus, Lênin!

Oriental transformaram dados do cotidiano da RFA, como ressalta Sabine Platter. “Houve a presença da mulher no mercado de trabalho, inclusive em posições de liderança — coisa que era bem mais normal na Alemanha Oriental do que na Ocidental. Embora, na metade da década de 1990, as mulheres orientais tenham sido vistas como perdedoras da Reunificação por terem sido frequentemente as primeiras a serem ‘liquidadas’ (termo da época), aos poucos, se percebeu o número surpreendentemente alto de alemães orientais atuantes e bem-sucedidas na profissão e, notadamente, na política. Angela Merkel é um exemplo disso”, avalia.

Aberta com o longa *Berlim fica na Alemanha* (2001), que venceu o prêmio de público no Festival de Berlim (no segmento Panorama 2001), a mostra de filmes prossegue, hoje, um casamento em crise se cristaliza na vida de Adam & Evelyn, dirigido por Andreas Goldstein, a partir de escritos de Ingo Schulze. Moradores da Alemanha Oriental, o casal; ele, um designer de roupas, e ela, uma garçone, vivem o dilema de suposta traição, enquanto vislumbram a possibilidade de uma viagem de passeio pela Hungria. Na quinta (2/10), a atração será *Viajem pela Alemanha*, um roadmovie de passeio pela área da Alemanha Oriental feito em ciclos iniciados em 1990, quando receios e precariedade estavam instaurados na população. Sistemáticamente, o documentarista Wolfgang Ettlisch voltou a fazer a rota com participação das mesmas pessoas e registrando diferenciais dos tempos. Na sexta, haverá exibição de *A lenda de Rita*, do celebrado Volker Schlöndorff (de *Um amor de Suann e O tambor*). O filme mostra o destino de Rita Vogt, integrante de grupo terrorista que renega a vida anterior, em jornada de renovação pelo Ocidente.

CRUZADAS

Marco do fim da Ditadura Militar	Agir como fá (bras.)	Crime de ato libidinoso não consentido		Concepções científicas provisórias	Bicicleta, ônibus, moto ou automóvel
Produto da destilação do petróleo		Vogal que levava o trem (Gram.)		Valter Hugo (?), escritor	
"Empresa", em ECT				Treinamento Experimental ao Ar Livre (sigla)	
Vizinhanças; proximidades	Correr, em inglês	Cidade boliviana a 4.067 m de altitude			
					(?) Gabus Mendes, novelista paulistano
Método de interação pedagógica				Estímulo auditivo	
				Calado; silencioso	
			Como Tipo de chicória (pl.)		
Caractere viking	Acusados			Certificação cobijada por empresas	
Anita Malfatti, pintora	Pais situado ao sul da Sicília				
De cores escuras (fem.)		(?) Chapéu, jogador de sinuca baiano	Descanso, em inglês		
É agravada pela atividade industrial				"(?) -break"; desempate, no tênis	
				"O Diabo Veste (?)", Precursor da literatura policial	filme com Meryl Streep
Presunçosos		Sufixo de "tenise"		"(?) house", estilo de música eletrônica	
Grito de lutadores		Meu, em italiano			
Glândula que se atrofia com a idade	Infelicitar				Sucesso da banda Maroon 5
	(?) Egeu: banha a Grécia				
		Lady (?): mãe de Harry e William	Macacos de estudos		
Qualidade indesejável no juiz		Não estar convencido de algo	Elenco, em inglês		

BANCO 3/mãe — mio — run — sad — tie. 4/acid — cast — rest.

17

© Ediouro Publicações — Licenciado ao Correio Braziliense para esta edição

DIRETAS DE ONTEM

P	A	E	P
D	E	S	A
I	S	O	C
E	S	C	A
A	T	A	R
U	C	H	I
A	R	M	A
B	O	M	A
I	O	C	A
R	O	N	D
D	U	I	A
H	O	N	E
S	I	T	U
R	O	X	O
N	O	D	I
C	O	N	T

SUDOKU DE ONTEM

5	7	6	2	4	3	8	1	9
1	8	2	7	9	5	3	6	4
4	3	9	6	1	8	5	7	2
3	6	8	1	5	2	4	9	7
2	5	4	9	8	7	1	3	6
9	1	7	4	3	6	2	5	8
7	4	5	3	2	9	6	8	1
8	9	1	5	6	4	7	2	3
6	2	3	8	7	1	9	4	5

#FaçaCoquetel

Assine e receba no conforto da sua casa!

www.coquetel.com.br

TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

13

a primeira coisa que te disse: que lindo céu roxo; e a primeira coisa que me disseste: os passarinhos estão cantando

a última coisa que não me disseste: não me deixe aqui sozinho; e a última coisa que não te disse: não me deixe aqui sozinho.

Hugo Lorenzetti Neto

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

SUDOKU

			7	3	9			
			1	5				6
	7							3
7			4			6		8
6					5	7		4
1				9				
				2			5	
							8	
		3				4		1

Grau de dificuldade: difícil

www.cruzadas.net