Pedro Ibarra
http://blogs.correiobraziliense.com.br/proximocapitulo

Apple TV+/Divulgação

Primeira imagem da quarta temporada de *Ted Lasso*

É preciso saber dizer adeus

A Apple TV anunciou o início das gravações da quarta temporada de *Ted Lasso* para o delírio dos fãs. No entanto, levantou o questionamento de por que essa série precisa continuar? Realmente, a dúvida é válida, uma vez que a história terminou bem. Com isso, vem um pensamento ainda mais importante: é necessário entender a hora do adeus.

Um dos erros mais comuns entre as séries de televisão é estender a duração para que, com mais temporadas, consiga alcançar mais público e ganhar mais dinheiro. Porém, um fato crucial é esquecido: é preciso, ainda, ter uma história para contar.

Não dizendo que *Ted Lasso* não tem mais nada para dar ao mundo, mas o sucesso não precisa ser sinônimo de continuidade necessariamente. O fato de boas histórias acabarem é que faz delas relevantes e interessantes. O desfecho também faz parte do processo, uma importante parte, por sinal.

É preciso se desprender até do que é bom, despedir-se daquilo que ama e entender que os tempos áureos passaram, mas que o sentimento fica. Se a saudade bater, a série vai continuar a cliques de distância e os personagens na tela. Em tempos de relacionamentos tão distantes e amores tão líquidos é estranho se apegar tanto ao ficcional, ou talvez seja uma resposta aos tempos.

O importante é saber que, como disse Belchior e interpretou Elis Regina, o novo sempre vem. Um ou outro pode não agradar, mas em algum momento será possível fazer novos personagens favoritos sem que os antigos sintam ciúmes — afinal nenhum deles existe na vida real.

A expectativa para nova temporada do técnico mais amado das telinhas é alta e o público vai assistir. Contudo, se o episódio final do terceiro ano fosse o último, *Ted Lasso* continuaria vivendo em nossos corações.

- A 2ª temporada de *Wandinha* chega à Netflix nesta quarta
- A 2ª temporada de *Amor platônico*, da Apple TV , também estreia na quarta
- *Necaxa*, nova série do Disney , estreia na sexta

Liga

Os streamings inauguraram uma nova era das sitcoms em 2025. Com tom e piadas mais adultas, boas comédias seriadas já foram lançadas este ano. A mais recente, *Too much*, de Lena Dunham, mostra que o formato ganhou um respiro interessante e novas perspectivas.

Desliga

Como o tema é adeus, é o momento deste colunista que vos escreve se despedir do *Próximo Capítulo*. Para o meu último desliga fica o meu obrigado pela leitura. Nos vemos pelas pautas da vida!