

HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

Data estelar: Lua quarto crescente em Escorpião. A curiosidade pode até ser a causa da mortalidade dos gatos, mas ninguém fala de todas as descobertas que foram feitas em seu nome e por seu impulso, e anular a curiosidade para preservar o sossego não seria uma escolha sábia, pelo contrário, jogaria por terra todo o progresso intelectual, emocional e físico que a curiosidade promove. É evidente que não é sempre que a curiosidade nos leva a descobertas importantes, ela também nos mete em becos sem saída, nos quais ficamos elaborando teorias paranoicas de conspiração, só porque elas parecem fazer sentido, mas que não têm fundamento algum na realidade. Para quem se delicia com teorias conspiratórias, a realidade é inadmissível sem ser elaborada em torno de corrupção, demônios ou seitas ocultas que dominam o destino do planeta.

ÁRIES
21/03 a 20/04

Tropear com emoções difíceis de administrar não é o fim do mundo, apesar de ser desgastante e, em muitos casos, traumático também. Porém, a vida segue e você não precisa deter tudo para se debruçar sobre essas emoções.

TOURO
21/04 a 20/05

É fácil encontrar motivo para brigar, porque quando a alma se encontra num estado beligerante, qualquer coisinha serve para detonar essa comoção. Pelo menos dessa vez, procure algum motivo mais interessante.

GÊMEOS
21/05 a 20/06

Os afazeres que não mereceriam sua atenção são justamente os que mais precisam dela nesta parte do caminho. O ritmo cotidiano precisa ser administrado com cuidado, porque é sobre esse que tudo o mais acontece. É por aí.

CÂNCER
21/06 a 21/07

Emoções intensas circulam pela alma, mas sem uma razão de ser evidente e, por isso, você precisa decidir o que fazer com esse colosso emocional, já que se não for bem administrado, acaba, com certeza, produzindo encrenca.

LEÃO
22/07 a 22/08

Aquilo que puder ser concluído há de ser encarado como prioridade, porque desse jeito você terá margem mais ampla para manobrar o que seja necessário nos próximos tempos. Solte as amarras que prendem você ao passado.

VIRGEM
23/08 a 22/09

Enquanto a dinâmica for preservada, tudo continuará dando mais ou menos certo. Para isso, você precisa fazer algo todos os dias em nome de seus sonhos, mesmo que seja um movimento tão pequeno que pareça imperceptível.

LIBRA
23/09 a 22/10

Faça o necessário e o que estiver ao seu alcance para sua alma se sentir mais segura e confortável entre o céu e a terra, porém, cuide para que esse movimento seja independente, que não precise da ajuda de ninguém.

ESCORPIÃO
23/10 a 21/11

Tome as iniciativas pertinentes a cada caso que estiver sob sua responsabilidade. Agora é o momento de desanuviar o caminho com atitudes práticas que, mesmo não dando resultados imediatos, servirão mesmo assim.

SAGITÁRIO
22/11 a 21/12

Enquanto não houver certeza absoluta do que está em andamento, é propício você continuar amadurecendo as ideias, sem as comunicar a ninguém, porque senão choveriam opiniões que não necessariamente ajudariam.

CAPRICÓRNIO
22/12 a 20/01

Para que as pessoas façam o que você quer não é necessário lançar mão de recursos manipuladores, é melhor sua alma ser direta e franca e deixar muito claras suas verdadeiras intenções. Assim, todos vão ganhar.

AQUÁRIO
21/01 a 19/02

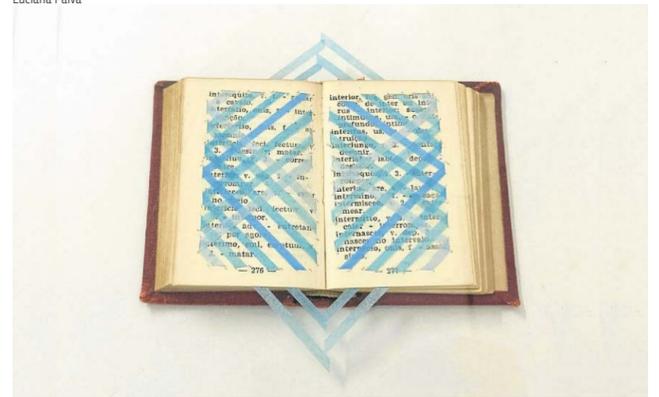
Algo útil e prático pode ser feito em relação a quaisquer assuntos que atazanem sua alma, mesmo que pareçam tão subjetivos e íntimos que não seja fácil encontrar uma via de manifestação prática para esses.

PEIXES
20/02 a 20/03

Depois da tormenta mental das preocupações e ansiedades vem um pouco de alívio, e não porque o cenário tenha mudado, mas porque a alma encontra regozijo nas pequenas coisas, se deliciando com o que antes era despercebido.

ARTES VISUAIS

Luciana Paiva



Vértice-Abismo: o livro abordado como objeto para além da narrativa

Processo abstrato

» NAHIMA MACIEL

Enxergar o objeto livro e seus componentes para além da narrativa, mergulhar na reflexão sobre todas as possibilidades que envolvem a ideia de vértice e ainda revelar ao público os detalhes de uma produção em ateliê são alguns dos caminhos oferecidos pela artista Luciana Paiva na exposição *Vértice — Abismo*, em cartaz na Referência Galeria de Arte. “Sempre entendi meu trabalho um pouco dentro da abstração. Em exposições anteriores, apresentei trabalhos onde utilizava os caracteres, as letras. Mas de uma forma bastante abstrata, fugindo sempre de um sentido narrativo, pensando no sentido visual da letra. E, de certo modo, essa exposição é uma continuidade, mas com outros diálogos”, avisa a artista, que contou com a curadoria de Graça Ramos, colaboração importante para dar forma a certas ideias. “Quando convidei a Graça, propus a ela pensar um pouco na produção do artista Alfredo Volpi, que sempre me interessou”, explica Luciana.

A série Vou é resultado desse pensamento conjunto e faz parte de um estudo das ogivas de Volpi, uma sequência enorme de pinturas da fase mais do final da vida do artista. São esculturas em metal, modulares, vazadas que, ao serem montadas, ganham tridimensionalidade. É o mesmo princípio que a artista já havia explorado em uma série com letras de metal, na qual investigava os aspectos físicos do objeto livro.

A exposição na Referência traz ainda *Vertigem 451*, um painel de treliça de papel com 72 esculturas cuja confecção é minuciosa e longa. “O trabalho tem esse nome duplo porque demorou cerca de 451 horas para ser executado. Foi a primeira vez que me dispus a fazer uma contagem do tempo de trabalho”, conta a artista. A intenção foi afirmar o lugar do corpo, do trabalho e do

processo de produção da obra, uma prática invisível para o público. “O trabalho de ateliê não aparece quando você apresenta o trabalho. Achei importante trazer isso à tona”, diz. “Graça sugeriu fazer um vídeo de registro do processo, que é bastante delicado, de corte de papel. O vídeo apresenta a conclusão de uma das peças.”

A exposição também traz a série *Desmembradas*, a mais antiga na produção de Luciana, com obras nas quais interfere em livros com pequenos papéis azuis que marcam uma palavra contida no volume. “Essa série tem uma relação muito importante para mim, que é essa relação com o objeto livro, meu objeto de pesquisa”, diz a artista. A exposição aprofunda uma das questões recorrentes na pesquisa de Luciana, a noção de vértice. *Vértice* é o encontro de dois planos, é o centro e, o livro é um objeto simbólico, com as páginas presas ao redor de um centro. “Esses elementos do livro como a página, o vértice, a margem, os caracteres se desmembram e ganham espaço. Esse universo da escrita, mas não o narrativo, está muito relacionado à abstração porque são formas geométricas que ganham a espacialidade, a tridimensionalidade”, explica a artista. Para ela, o interesse está em pensar a sensorialidade desses elementos, da escrita e a leitura: “Elas são carregadas de uma sensorialidade corporal, física, como o passar de páginas. Meu foco sempre foi esse, a quase ilegibilidade do livro”.

VÉRTICE-ABISMO

De Luciana Paiva. Curadoria: Graça Ramos. Abertura hoje, às 16h, na Referência Galeria de Arte (CLN 202 Bloco B Loja 11 Subsolo). Visitação até 13 de setembro, de segunda a sexta, das 10h às 19h, e sábado, das 10h às 15h

CRUZADAS

Regime cambial praticado no Brasil	↘	A pintura como a de "Um Dia de Carnaval", de Henri Rousseau	↘	Ensino (?): divide-se em três etapas, no Alternativa Brasil de alimentação para celíacos	↘	A disputa como a da Fórmula 1	↘	Não levantar um (?): não ajudar
Psicanalista austríaca	→							
(?) Silva, atriz e apresentadora	→				Posição tática do basquete	→		
Conquista da França na Copa de 2018 (fut.)	→		Sentimento de ódio	→		Preposição que pressupõe limite		
			O mesmo (lat.)	↘				
	↖							
Superlativo de "difícil"		João (?), pianista	→					Índigena da região do rio Gurupi (MA)
		A eternidade						
Taxa, em inglês	→			(?) fixa, aparelho de ginástica				
Dor nas costas causada por problema na coluna	→				Quebrar o (?): ser cortês no primeiro contato			
					Lutécio (símbolo)	↘		
	↖		Tábua de barris e tonéis	→				
Sol, em inglês		(?)-diabete: prece: de a diabetes tipo 2	→		Lábio, em inglês	→		
Tonelada (símbolo)	→				(?) Paiva, ator	↘		
Insultante	→							
(?) pelas tabelas: fica exausto								
			Sapo amazônico	→		"Lembra de (?)", sucesso de Ivan Lins		
			Sufixo de "pernil"	→				
A placa que compõe a crosta terrestre	→		Tela de cristal líquido	↘	Fibra usada na confecção de cordas	→		(?) medicinal: é utilizado em UTIs
Ave de voo curto e pesado								
						"O sertão vai virar (?)", verso musical	→	

BANCO 3/fee — lfp — sun. 4/naif. 6/caapor — perdz. 9/anna freud. 41

© Ediouro Publicações — Licenciado ao Correio Braziliense para esta edição

DIRETAS DE ONTEM

P	P	I	S	O						
A	N	T	O	M	I	M	I	C	O	
Q	A	D	V	A	I	A	R			
J	U	D	O	E	C	A	R	A	T	E
E	I	S	T	O	A	E	R			
N	I	O	S	O	A	B	R	I	R	O
D	E	C	A	A	I	R	O			
F	E	X	R	B	I	E				
S	P	E	C	I	F	I	C	O	S	
T	O	D	E	U	R	O	P	A		
R	I	O	M	I	O	L				
S	I	A	N	T	E	A	R	E	S	
B	A	N	A	N	A	P	R	A	T	A
L	O	L	L	A	G	A	S			

SUDOKU DE ONTEM

9	6	8	3	5	7	2	1	4
1	3	2	9	8	4	5	7	6
4	7	5	6	2	1	9	8	3
7	1	4	5	3	2	8	6	9
3	2	9	1	6	8	7	4	5
8	5	6	7	4	9	3	2	1
6	9	7	2	1	3	4	5	8
5	4	3	8	7	6	1	9	2
2	8	1	4	9	5	6	3	7

#FaçaCoquetel

Assine e receba no conforto da sua casa!

www.coquetel.com.br

Assine conosco aqui!

COQUETEL

TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

ARTE

Tem beleza quando a carne tão só precisa de amor para ser inteligência.

Alexandre Pilati

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

SUDOKU

		9		1			8	
	8	4			5		9	
				8				
7	1			5				
		2					4	3
2		3						6
				8			3	7
				6	1			

Grau de dificuldade: médio

www.cruzadas.net