

Crítica // **Jovens amantes** ★★★★★**A flâmula do frescor**

Ricardo Daehn

Sucetíveis a plenas exposições e ávidos de vivências: assim são os personagens do mais recente filme de Valeria Bruni Tedeschi (do marcante *A casa de veraneio*), que vem apoiado por sólido roteiro assinado ainda por Agnès de Sacy e Noémie Lvovsky. *Jovens amantes* traz presenças em cena hiperatuadas e situações no limiar da insanidade, a contento da galeria de personagens que reanimam ex-alunos da escola de teatro Les Amandiers, comandada por Patrice Chéreau (morto em 2013, e lembrado como cineasta do clássico de 1994 *A*

rainha Margot) e pelo produtor Pierre Romain (no filme, feito por Micha Lescot).

Longe de passatempo, os jovens aspirantes a ator, percebem a relevância do ofício, à medida em que se descolam do louco trânsito pela escola cujos corredores abrigam o cotidiano dos excessos de drogas, sequenciadas paixões repentinas, medos como a circulação da Aids e rejeições, além da explosão de energia, desde que encaram uma montagem de peça de Anton Tchekhov.

Misturando músicas de Vivaldi e Janis Joplin, o grupo tem lideranças no enredo como Stella (papel de Nadia Tereszkiewicz, de *O crime é meu*) e

o fragilizado Etienne (Sofiane Bennacer), isso além do domínio absoluto de Louis Garrel, na composição de Chéreau, entre a seriedade e o pleno fulgor. Com embasamento real (a diretora foi aluna dos palcos do Les Amandiers e entrevistou dissidentes para a fita) e detalhista na complexidade do retrato de desejos e no abraço de um trauma coletivo (comum aos colegas), o filme tem bela fotografia de Julien Poupard (que respeita espaço e luz, milimetricamente) e faz o espectador como que incluído no grupo, a partir de verdades incrustadas em despedidas dolorosas e em muita vitalidade, apoiada na falta de limites dos personagens.



PANDORA FILMES/ DIVULGAÇÃO

Jovens amantes:
em cena, Sofiane
Bennacer e Nadia
Tereszkiewicz



APRESENTA:

intimidade indecente

de LEILAH ASSUMPTÃO

ENCENAÇÃO GUILHERME LEME GARCIA

04, 05 e 06 de julho

Sexta às 21h, Sábado às 20h e Domingo às 19h

TEATRO ROYAL TULIP

CORREIO
BRAZILIENSE

VENDAS
Symlä
BELINI
— PÃO E GASTRONOMIA —

ELIANE GIARDINI

MARCOS CARUSO

14

