

Crítica // **Dreams** ★★★★★

Com a terapia em dia

Ricardo Daehn

Não está longe das linhas da autora gaúcha Lya Luft o tipo de escrita cinematográfica assinalada pelo diretor norueguês Dag Johan Haugerud que, com o longa *Dreams* (o derradeiro da trilogia formatada ainda por *Sex e Love*), venceu o Urso de Ouro no Festival de Berlim. Com trabalhos ressaltados as atrizes merecem muita distinção: Ane Dahl Torp (uma jovial matriarca), Ella Overbye (a protagonista Johanne, uma adolescente madura), Selome Emnetu (que assume a personagem Johanna) e a veterana Anne Marit Jacobsen, na pele da avó Karin

A avó da trama, uma delicada autora de livros, que vive a citar clássicos, servirá como porto seguro para a neta Johanne, dona das linhas tortas em espécie de diário (a ser aberto com o testemunho do espectador). Resistência ao amor e alívio por meio de palavras fazem parte da trajetória da virginal Johanne, confusa na paixão sentida por uma professora.

O relato de falsa proximidade, da ruptura de ingenuidade e a linguagem (com introspectivo tom de correspondência) única estabelecem o cinema de Haugerud atento ao frescor do romance de estreia da

IMOVISION/DIVULGACAO



Dreams, vencedor do Urso de Ouro no Festival de Berlim

personagem central. “A paixão se alimenta do egoísmo” e “só existo através do olhar dela” são algumas das frases marcantes do roteiro.

Vulnerável, Johanne parece saída da trama dos veteranos

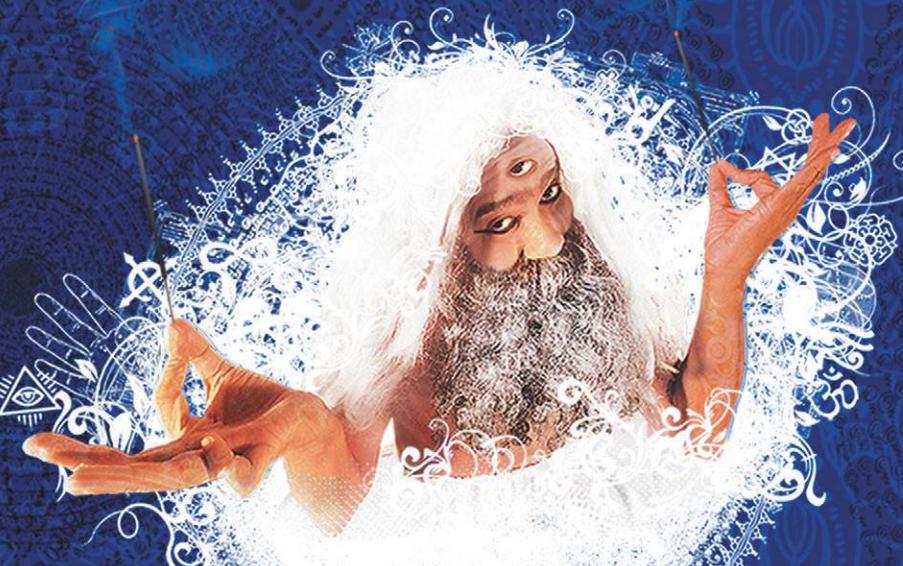
François Truffaut ou Eric Rohmer, num cinema com pontuação de crônica. Alegria, culpa e responsabilidade emocional se fazem presentes no diferenciado filme, que traz mulheres complexas e

interessantes. As irmãs Brontë, a tradição do tricô (nos países nórdicos) e pequenas obsessões ganham ainda maior interesse, com a trama que, em pontos, tangencia certa humilhação de viver um amor.



OS MELHORES DO MUNDO TRINTA ANOS

BRASÍLIA
TEATRO ROYAL TULIP
28 E 29 DE JUNHO
SÁBADO ÀS 20H E DOMINGO ÀS 19H30



MISTICISMO

14

© @comeciamm
osmelhoresdomundo.com
@osmelhoresdomundo



REALIZAÇÃO:



VENDA:



