

HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

Data estelar: Lua cresce em Escorpião. É desnecessário que tudo esteja correndo bem para que fiques alegre e tua alma possa navegar despreocupada e leve por entre o céu e a terra, muito provavelmente nunca acontecerá de o cenário estar perfeito e tudo sob controle, portanto, terá de encontrar uma maneira independente de ancorar a imprescindível alegria, porque só ela é capaz de te garantir saúde, prosperidade e bons relacionamentos. Conhece a alegria do contentamento, na mão contrária da ansiedade promovida pela competição individualista que pode até, eventualmente, fazer de ti uma pessoa poderosa e influente, mas não necessariamente alegre e leve, porque essas condições imprescindíveis não dependem de circunstâncias, mas de um estado de contentamento, de aproveitamento do que é disponível antes de buscar o que esteja além de teu alcance.

ÁRIES
21/03 a 20/04

Preserve o dinamismo, se movimento de um lugar a outro o tempo inteiro, não ficando muito em lugar algum. Seja como um beija-flor, que consome toda sua energia voando rápido e que fica pouco tempo em cada flor.

TOURO
21/04 a 20/05

Se você esperava um cenário melhor para se atrever a colocar em marcha suas intenções, então a espera acabou, porque agora se dão as condições, as melhores possíveis, para você sair da inércia e se lançar à vida.

GÊMEOS
21/05 a 20/06

A generosidade, apesar de ser virtuosa, também é ingênua. Agora, que sua alma está sendo tomada pela generosidade, é sábio se lembrar que a ingenuidade dela faz com que as pessoas se aproveitem e explorem você. Isso não.

CÂNCER
21/06 a 21/07

Até chegar a hora de compartilhar suas lindas ideias com outras pessoas, essas continuarão dando voltas em seu coração, produzindo sensações maravilhosas, mas também congestionando a alma, de tanto imaginar.

LEÃO
22/07 a 22/08

O apoio e incentivo que brilhava pela ausência nas semanas anteriores é agora recebido, e sua alma há de acolher essas pessoas que se aproximam, porque mesmo que não sejam as que você esperava, são as disponíveis.

VIRGEM
23/08 a 22/09

Para que a sorte, que está disponível, sorria a você, é necessário levantar do sofá e começar a fazer algo útil. Senão, a sorte continuará circulando por aí, mas não encontrará por onde se manifestar em sua vida.

LIBRA
23/09 a 22/10

É desnecessário esperar que as coisas apertem para sua alma se sentir motivada a buscar novas aventuras e se lançar atrevidamente à vida. Agora, por exemplo, você poderia fazer isso com o entusiasmo por motivação.

ESCORPIÃO
23/10 a 21/11

Os grandes investimentos que parecem obrigatórios nesta parte do caminho precisam ser estudados com muita racionalidade e espírito prático, porque investir muitos recursos não é garantia de sucesso por si só.

SAGITÁRIO
22/11 a 21/12

Tratar bem as pessoas teria de ser uma condição que não precise de orientação, porque natural e espontânea. Porém, nem todas as pessoas inspiram que você as trate bem, algumas muito pelo contrário até.

CAPRICÓRNIO
22/12 a 20/01

Os melhores perfumes vêm em embalagens pequenas, e a vida também oferece grandes oportunidades através de pequenos detalhes, tão pequenos que correm o risco de não serem percebidos direito. Aguce a atenção.

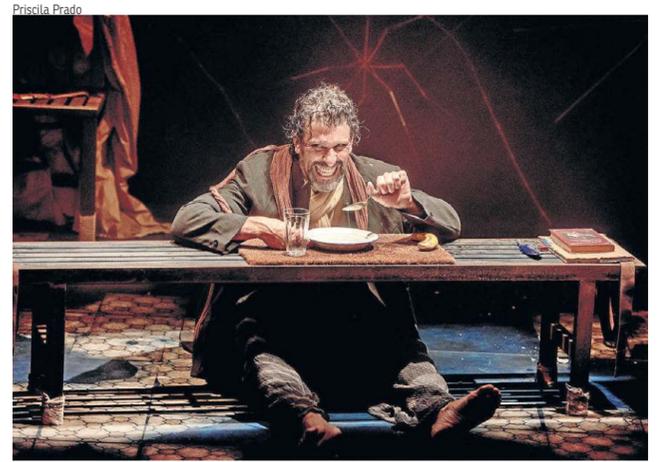
AQUÁRIO
21/01 a 19/02

Procure se divertir o máximo possível, aproveitando o tempo para se distrair saudavelmente, colhendo frutos positivos para seu ânimo e para seu corpo também. Não precisa inventar onda, siga o caminho consagrado.

PEIXES
20/02 a 20/03

Coisas boas acontecem ainda no meio de troteiros existenciais sanguinários, e se a sua alma não tiver mente pura para perceber nem olhos lúcidos para ver, essas coisas boas passam em brancas nuvens. Uma pena.

ARTES CÊNICAS



Diário de um louco, com Milhem Cortaz: amor no centro da trama

Sobre amor e opressão

» NAHIMA MACIEL

Milhem Cortaz não fazia teatro há 12 anos. O ator, que tem dezenas de trabalhos na televisão e, este ano, grava a série Vermelho sangue para a Globoplay, adora o tablado, ainda mais quando tem a companhia de uma trupe. “Pra mim, o grande barato de fazer teatro é o jantar depois, a balada com meus amigos, os ensaios, as brincadeiras. Eu vou lá pra encontrar gente e eu gosto de gente”, explica o ator, que sobe ao palco do Teatro Unip neste fim de semana com a peça *Diário de um louco*, adaptação de texto de Nicolai Gogol dirigida por Bruce Gornlevsky.

É um monólogo, algo muito diferente do que Cortaz está acostumado, com sets de novela e teatro em grupo. Mas é, ele avisa, exatamente o que precisava para pisar novamente no tablado. “Em um monólogo, você fica solitário com seus questionamentos, sozinho. É o grande exercício, a exigência que eu precisava e a atenção total que tenho só pra mim foram fundamentais para voltar a andar de bicicleta”, brinca.

Escrito por Gogol em forma de conto e publicado no século 19, o texto é um dos grandes clássicos da literatura russa e narra a história de Poprishchin, um apontador de lápis, servidor público, semianalfabeto, que se apaixona e desaba em delírio quando descobre não ser correspondido. “Eu amo esse texto, ele fala de classes sociais, é político, mas escolhi fazer falando de amor, porque acho que a única coisa que me enlouqueceria era não ser amado e não me deixarem amar. Eu estava há um tempo

querendo falar do amor, do próximo, à vida, o amor em geral”, conta.

O desafio de Cortaz e Gornlevsky era adaptar o texto de Gogol sem mudanças, pegar uma tradução e levar para o palco. “A gente ensaiou durante um período, descobriu o caminho e eu fui construindo o personagem, que é bastante corporal, é um teatro bastante físico. Acho que todas essas questões passam pelo emocional e, para mim, o emocional no teatro vem pela narrativa do físico, do corpo”, explica Cortaz. O resultado é uma montagem que não passa por adaptações e leva ao palco o texto de Gogol sem modificações.

De uma classe social mais baixa que a da amada, preso em uma sociedade extremamente opressora e conservadora, Poprishchin encontra vida na paixão e leva um tempo para compreender que não é amado nem visto com bons olhos. “Isso o faz questionar a vida e a posição social. Daí ele conclui que ser um funcionário público não é nada visível em que se possa apoiar. E, então, decide que é o rei da Espanha e tenta resolver essa falta de amor pelo poder, mas descobre que sem amor, nem o poder funciona”, conta Cortaz, que nunca havia encenado um autor russo antes e muito menos um monólogo.

DIÁRIO DE UM LOUCO

Com Milhem Cortaz. Texto de Nicolai Gogol. Direção: Bruce Gornlevsky. Hoje, às 18h e às 20h, e amanhã, às 17h e às 19h30, no Teatro UNIP (913 Sul). Ingressos: R\$ 50 (meia) a R\$ 150

CRUZADAS

Itens da preparação no dia da noiva	Posição do Reino Unido na Europa (geogr.) Fruto da família da goiaba e da pitanga		Diverte-se no show de humor	O senhor, para os escravos (Hist. BR)	Antiga arma com um arco de madeira		Conjunto alvo da análise estatística A arte simbolizada pelo Coliseu	
O sistema eleitoral que prevê 2º turno								
					Discursos laudatórios (fig.)			
Signo de Paulo Miklos Âmago			Da mesma forma Invólucro do ovo				Forma da régua de desenho técnico	
					Retirar-se Liga roda e chassis (pl.)			
Desenho decorativo da arte islâmica				Grupo social como os eslavos				
Forma hereditária de artrite (Med.)	Rosca do parafuso						Status do governo de Omã	
Medicina (abrev.) Utilidade da tarrafa	Faz sumir	Torcedor do Coritiba (fut.) Ilha grega				A Igreja romana Reduto da boemia		
				"(?) e Progresso", lema da Bandeira		Som da explosão Guerra, em inglês		
Stock (?), categoria automobilística				(?) de Andrade, escritor paulistano				
					Literatura ou dança Resina de estatuetas			
Lograr; ludibriar alguém			Ceder Planta de cremes de barbear				A Regência que sucedeu às Trinas	
Veste comum à gestante		Palavra de aprovação litúrgica Ligeiro				Roedor usado como cobaia científica		
Amazônia (?), região de 59% do Brasil				Pão, em inglês				
							Tomie Ohtake, artista plástica	
Indivíduo que mente e não sente remorso (Psic.) Catodo e ânodo, na pilha								

BANCO 3/var. 4/gota — iotó. 5/bread. 8/arabesco — balestra. 50

© Ediouro Publicações — Licenciado ao Correio Braziliense para esta edição

DIRETAS DE ONTEM
M A R I O P R A T A
V I I H L A C
P O R T A C O P O S
S R A L A R M A R
U N O E S G E B
A E M E F A L B A
G P L A T E D
C R E M A T O R I O
E I N E S S
I N A D I A V E L
R I S R S O B I
C O S M E T I C O S
S O U S A E L A

SUDOKU DE ONTEM
4 1 6 7 5 8 9 3 2
7 2 5 9 3 6 1 8 4
3 9 8 2 4 1 5 6 7
2 3 1 6 9 5 4 7 8
5 7 4 8 1 2 3 9 6
8 6 9 3 7 4 2 5 1
1 4 3 5 6 7 8 2 9
9 8 7 1 2 3 6 4 5
6 5 2 4 8 9 7 1 3

#FaçaCoquetel
Assine e receba no conforto da sua casa!
www.diretascoquetel.com.br
Criei o
Facil
Crispito
Assine nesto site!
GO QUE TEL

TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

brasília só para convidados

sem crachá não entra
sem carimbo não entra
sem puxar o saco não entra
sem este poema não entra

Nicolas Behr

ESTA SEÇÃO CIRCUA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

SUDOKU

2		5	8					3
								5
		3					1	
				5				8
					7	6		
1			6	2				
6				1	5	7		
3		2			9			8
9					2			4

Grau de dificuldade: médio

www.cruzasdas.net