



Focus Features/Divulgação



Conclave volta aos cinemas brasileiros e quadruplica audiência no streaming

Vaticano em alta

Um dos longas mais populares da temporada de premiações, *Conclave* foi sucesso de bilheteria e aclamado pelo público. A produção, inclusive, era uma das mais cotadas para ganhar o principal prêmio da noite, Melhor filme, mas acabou saindo vencedora de apenas uma das sete categorias em que concorreu, Melhor roteiro adaptado. Agora, a obra de Edward Berger volta à tona, após seis meses da estreia, enquanto os olhos do mundo inteiro estão voltados para o Vaticano.

Em Brasília, o longa voltou a cartaz em algumas das principais salas de cinema da cidade, uma resposta ao interesse do público em saber como funciona a escolha do próximo pontífice, mesmo que, por vezes, o filme não retrate fielmente o que acontece, de fato, no Vaticano. No streaming, houve um aumento de 283% na audiência da produção, disponível no Prime Video, apenas no dia do falecimento, 21 de abril, de acordo com a empresa de pesquisa Luminata.

Desde a estreia, em 16 de abril, a obra tinha 1,8 milhão de minutos assistidos. O número quase quadruplicou e atingiu 6,9 milhões de minutos vistos após a morte do papa, ainda segundo a Luminata.

Conclave, porém, não é o primeiro filme a abordar temas como a eleição de um novo pontífice e a morte de um santo padre. Em 2019, o diretor brasileiro Fernando Meirelles lançou *Dois papas*, que conta a história do então cardeal Jorge Bergoglio. Decidido a pedir aposentadoria devido a divergências sobre a forma como a Igreja estava sendo conduzida, o argentino acaba se tornando um dos papas mais marcantes da história. O filme está disponível na Netflix.

Na Apple TV, *Habemus Papam*, do italiano Nanni Moretti, conta a história de um pontífice relutante em assumir o cargo, dois anos antes da renúncia de Bento XVI. Enquanto a Igreja prepara o anúncio do novo santo padre, o escolhido tem uma crise de pânico e se recusa a aparecer publicamente. Em um misto de comédia e drama, um terapeuta é chamado para ajudar.

FIQUE DE OLHO

- A 17ª temporada de *Criminal minds* estreia no Brasil nesta quarta, na plataforma Disney+
- Também na quarta, o filme indicado ao Globo de Ouro *Babygirl* chega ao catálogo do Prime Video
- Nova comédia da Netflix, o filme *Nonnas* estreia na sexta

Liga



Mais um acerto da Netflix! Amanhã, os longas nacionais *As vidas de Chico Xavier*, *Meu nome não é Johnny*, *Dois filhos de Francisco*, *Cazuza: o tempo não para*, *O homem que copiava*, *Deus é brasileiro*, *Eu tu eles* e *Carlota Joaquina, princesa do Brasil* entram para o catálogo do streaming.

Desliga



Seguindo as mudanças da Netflix e Disney+, a Max é a mais nova plataforma que começou a restringir o compartilhamento de senhas. Por enquanto, a medida só está em vigor nos Estados Unidos, mas em breve deve chegar ao Brasil. Daqui a pouco, assinar todos os streamings vai custar um salário mínimo.