Fotos: Reprodução/Internet

O cabelo de Maria de Fátima na versão original da novela é um chanel clássico

O corte de Solange foi copiado por dezenas de jovens dos anos 80 ligadas em um visual mais moderno

O corte de cabelo na TV tem um poder de influência tão forte quanto uma tendência de passarela

com a personagem tem um peso mais forte. Quando o público se vê naquela mulher, inspira-se na força, no estilo ou até na história dela, o desejo pelo corte vem naturalmente. Você admira a personagem. O impacto visual chama a atenção, claro, mas o que faz a pessoa sentar na cadeira do salão e dizer 'quero esse cabelo' é a conexão que ela criou com a personagem", completa Ibrahim.

Apostas

Para Diogo Geovanne, hairstylist e visagista, o poder de influência da televisão vai além da estética. "Sem dúvida, personagens de novelas e filmes exercem uma enorme influência na forma como as pessoas se relacionam com a própria imagem — especialmente com o cabelo. A televisão tem esse poder de criar tendências porque conecta estética e emoção. Quando o público se identifica com uma personagem ou com a transformação que ela vive na trama, é natural querer espelhar isso no visual", acredita o profissional.

Na novela que estreou há pouco, o visual de Maria de Fátima ganhou uma releitura ousada. Interpretada agora por Bella Campos, a personagem surge com um chanel moderno em cabelos cacheados — um estilo ainda pouco explorado até na vida real, mas cheio de potência. A escolha foge do tradicional liso e chapado, tão comum nesse tipo de corte, e evidencia a textura natural dos fios com elegância. "É uma prova de que o chanel cacheado é possível. A releitura atualiza o espírito ambicioso da personagem com uma estética contemporânea, que dialoga com a liberdade capilar da nova geração. Também vejo que esse tipo de cabelo tem bastante potencial, já que aposta nos fios com bastante movimento e acabamento natural."

O corte de cabelo de Maria de Fátima foi adaptado para o cabelo cacheado da atriz Bella Campos

Entre os estilos que já despontam no remake de *Vale Tudo*, a maior aposta de Diogo está no cabelo de Solange Duprat de 2025, vivida por Alice Wegmann. "Os cortes médios com base reta e franja, que remetem a um visual clássico, mas com uma pegada contemporânea", comenta. Ainda que os pedidos nos salões estejam tímidos por enquanto, ele acredita que o crescimento será inevitável conforme a novela ganhe força.

A combinação entre estética, carisma da personagem e o momento cultural em que a trama vai ao ar é, para Diogo, o que faz o desejo pelo corte crescer. "O momento cultural influencia bastante. Quando uma novela retrata temas que estão em alta na sociedade, os visuais dos personagens se tornam símbolos daquela fase."

E para quem busca se inspirar na telinha sem deixar de lado a individualidade, a dica é confiar no visagismo. "A ideia é trazer a essência do visual, seja o corte, a textura, seja a coloração, para a realidade da cliente. Levo sempre em consideração o formato do rosto, o tipo de fio, o tempo disponível para cuidar do cabelo no dia a dia e, claro, a personalidade de quem está na cadeira. Assim, conseguimos um resultado que une inspiração e identidade", conclui Diogo.

***Estagiária sob a supervisão de Sibele Negromonte**