

Beleza



O cabelo da personagem Solange Duprat exala personalidade voltou para a nova versão de Vale Tudo

Quero igual o da novela!

Nova versão de *Vale tudo*, clássico de 1988, resgata os cortes que marcaram época e inspira um revival capilar nos salões. Especialistas explicam por que o cabelo de uma personagem pode virar tendência nacional

POR LUIZA MARINHO*

A televisão sempre teve o poder de ditar moda. Em *Vale Tudo*, sucesso absoluto em 1988 e agora de volta em nova versão, a trama é a mesma — e o cabelo das personagens continua sendo protagonista. Com cortes que homenageiam os visuais da época e pitadas de modernidade, a caracterização da novela não só atualiza o passado como também acende o desejo por estilos que já encantaram uma geração. O salão, hoje, volta a ser palco de referências que vêm direto da tela.

Na TV, tudo parece mais bonito: a luz é perfeita, os fios estão sempre finalizados e não falta uma equipe de caracterização para garantir o look ideal a cada cena. Mas o que acontece quando o público decide levar esse visual para o dia a dia? “Enquanto na passarela vemos propostas mais conceituais, na TV a personagem cria uma conexão emocional com o público. No salão, essas referências se encontram quando a cliente chega com o print da cena ou da atriz e diz: ‘Quero igual à personagem da novela’. A gente adapta o desejo ao estilo de vida dela, à textura do cabelo, ao formato do rosto... É um encontro entre o desejo por aquele corte, mas sem esquecer da praticidade do dia a dia”, afirma Ibrahim Israel, hairstylist do salão Pelle Capelli, de Santo André (SP).

A nova versão de *Vale Tudo* aposta justamente nesse equilíbrio entre o clássico e o atual. A maioria dos cortes originais foi mantida, mas recebeu pequenas atualizações para dialogar com o estilo contemporâneo. A franja reta de Solange, vivida por Alice Wegmann, já começa a chamar a atenção. “As fran-

jas nunca saem de moda, mas agora voltou a ser um grande destaque”, diz Ibrahim.

Ele relembra também outro fenômeno recente, puxado por um remake: “O corte da Juma Marruá, por exemplo, com aquele cabelo longo e cheio de movimento, voltou com tudo com o remake de *Pantanal*”.

Adaptar o glamour da dramaturgia para a rotina das clientes, no entanto, exige mais do que técnica. É preciso sensibilidade. “Esse é o nosso grande segredo, mas também desafios! O cabelo da TV passa por uma equipe de caracterização, tem finalização todo o dia, luz perfeita... então, quando a cliente quer aquele visual, o desafio é traduzir isso para a realidade dela. A gente precisa pensar em manutenção, praticidade, tempo de preparo daquele cabelo. Às vezes, fazemos pequenas adaptações no corte ou indicamos uma finalização diferente para garantir que ela vá conseguir manter o visual sozinha, e ainda assim se sentir confortável com ele”, pontua o hairstylist.

Essa busca por um cabelo de novela, no fim das contas, diz muito mais sobre emoção do que sobre estilo. “Eu diria que os dois, mas essa identificação