

## HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

**Data estelar:** Vênus e Saturno em conjunção. Enquanto as regras que conservavam a civilização estão sendo transgredidas e subvertidas por aqueles que, supostamente, deveriam ser os custódios exemplares de como as leis mundanas devem funcionar, todas as pessoas de boa vontade hão de se voltar para a fonte de onde emana a regra universal e eterna, a que constitui a fraternidade e interdependência de tudo e de todos, sem importar as diferenças e divergências que parecem nos dividir. Preservemos, por isso, a boa vontade, a serenidade, o olhar compreensivo e imparcial sobre o andar da história, e o apego à verdade, não como opinião individualizada, mas como respeito inabalável pelo que temos em comum, porque a verdade nunca foi nem nunca será uma experiência individual, a verdade é a dimensão em que tudo e todos comungamos.

### ÁRIES 21/03 a 20/04

Oferecer uma mão amiga a alguém que esteja numa situação calamitosa ou próxima a isso, não seria perda de tempo, mesmo que aparentemente sua alma tivesse outras coisas mais importantes para fazer. Decisões.

### TOURO 21/04 a 20/05

Há amizades que se constroem em torno de interesses e não há nada de errado nisso, desde que as pessoas envolvidas sejam conscientes do que fazem e não misturem assuntos íntimos com os interesses que buscam proteger.

### GÊMEOS 21/05 a 20/06

O que dá certo para todo mundo não é garantido que se aplique da mesma forma a você. Evite seguir a corrente do mundo, mas procure estabelecer as particularidades do seu processo íntimo, e respeitar as idiossincrasias.

### CÂNCER 21/06 a 21/07

As determinações que você amadureceu podem ser comunicadas no dia de hoje, mas com o cuidado de observar o impacto que provocam e as reações que acontecerão, para ir fazendo as devidas retificações sobre a marcha.

### LEÃO 22/07 a 22/08

As decisões que você toma na intimidade não precisam ser comunicadas de imediato, inclusive porque ainda teriam de ser amadurecidas, não na sua essência, mas na maneira com que serão postas em prática.

### VIRGEM 23/08 a 22/09

Os compromissos que você assumir hoje terão efeito a longo prazo, o que será muito bom, porque darão a você margem para organizar direito suas atividades, mesmo que de imediato nada disso resolva seus problemas. É assim.

### LIBRA 23/09 a 22/10

Enquanto você encarar as tarefas obrigatórias com boa vontade e as fizer com carinho e atenção, tudo deverá fluir com dinamismo no dia de hoje. Hoje, definitivamente, não é um dia para deixar a mente vagar sozinha.

### ESCORPIÃO 23/10 a 21/11

Tomar decisões nunca será algo fácil, porque a mente continua levantando hipóteses e isso acaba sendo um exercício infinito. Porém, a tomada de decisões é um corte que você, intencionalmente, precisa dar em algum momento.

### SAGITÁRIO 22/11 a 21/12

Se as definições são claras e precisas em sua mente, então isso dará a você o direito de colocar em marcha os acontecimentos pertinentes. Cuide apenas para não contaminar essas definições com fantasias.

### CAPRICÓRNIO 22/12 a 20/01

Priorize o que seja obrigatório, ainda que não seja do seu agrado, porque se você quiser subverter a ordem, de imediato parecerá que está tudo bem, mas a médio prazo perceberá o erro que cometeu. Melhor não.

### AQUÁRIO 21/01 a 19/02

Aquilo que seja seu por direito ninguém poderá tirar, porém, muita gente poderá criar problemas e limitações tão acentuadas que, às vezes, dará a impressão de que você irá perder o controle da situação. Melhor não.

### PEIXES 20/02 a 20/03

O que você fizer hoje, leve a sério, porque as consequências reverberarão durante muito tempo, mesmo que não pareça acontecer nada demais nem de menos. A distração é sua inimiga no dia de hoje. Foco na prática.

## ARTES CÊNICAS

ANTONIO FILHO



**O Cravo e a Rosa: dificuldades e delícias do amor**

# Da tevê para o palco

» NAHIMA MACIEL

Como duas pessoas tão diferentes se apaixonam e, por isso mesmo, precisam lutar para ficar juntas é o tema da peça *O cravo e a rosa*, adaptação da novela de Walcyr Carrasco, que chega agora ao teatro sob a direção de Pedro Vasconcelos. Em cartaz no Teatro Unip, de hoje a domingo, a peça traz de volta o casal Catarina e Petruccio para viver a guerra e o amor entre o fazendeiro tosco e a menina rica feminista. No palco, Paloma Bernardi e Marcelo Faria assumem os papéis principais.

Para Vasconcelos, o maior desafio de levar uma novela para o palco são as dimensões distintas dos formatos. Uma novela é uma obra extensa, permeada por dezenas de personagens e distribuída em centenas de capítulos. Além disso, há inúmeras histórias paralelas. “No teatro, temos uma hora e meia para contar uma história. De forma que condensar a novela sem perder sua graça, sua essência, seu sabor para o palco

sem dúvida alguma foi o nosso grande desafio”, explica o diretor.

O mais importante, segundo Vasconcelos, foi preservar a história de Catarina e Petruccio conforme o texto de Walcyr Carrasco. “O humor, a simplicidade e a divertida relação dos dois é no meu ponto de vista o grande tesouro desse trabalho. O público se diverte, se reconhece e se emociona com os dois”, garante. Em entrevista, Pedro Vasconcelos fala sobre o tema da peça e a inspiração shakespeariana.

### O CRAVO E A ROSA

Direção: Pedro Vasconcelos. Com Paloma Bernardi e Marcelo Faria. Hoje e amanhã, às 20h, e domingo, às 19h, no Teatro Unip (SGAS 913 - Asa Sul). Ingressos: de R\$ 50 a R\$ 150, na Bilheteria virtual e na Belini (113 Sul). Aceita-se Vale Cultura. Não recomendado para menores de 10 anos

## CRUZADAS

Estratégia fiscalizadora anterior à prática ou à conclusão do ato administrativo	Meditação Documentação do eleitor	País desclassificado pela Costa Rica para a Copa do Mundo de 2022 (fut.)	Perder os sentidos Diz-se do teatro em que se representam óperas
Revide a um ataque			
Tendência passageira			
			Cópias válidas de um contrato
Rede, em inglês		Girar, rodar	Nelson Araújo, jornalista
O fungo mais cobiçado da gastronomia		Crítica mordaz (fig.)	
A consistência da sopa dada ao doente			Material de telhas Sul, em espanhol
A vogal do jogo da velha	Ditou o destino de Édipo (Mit.)		
(?) e pescoço longos: característica da garça	Extirpada		
	Fruta de dietas		Utensílio do cozeiro
	Fama; reputação		Ar, em inglês
			Benedicto, fotógrafa paulista
Vantagem Série de filmes com Sylvester Stallone		Na (Quím.)	
(?) O'Connor, atriz (EUA)		Valor da ética	
			Interjeição que expressa raiva
		Afeção comum na pele oleosa	Parte do rosto acima dos olhos
Indústria automobilística italiana	Maligno		Órgão eleitoral
	Adquirir; conquistar		Assim, em espanhol
		Indicação do acento grave (Gram.)	
			Alfred Nobel, químico sueco
Seguidores da corrente literária do "Manifesto Antropofágico"			
Tipo de poço			

BANCO 3/alr — astl — net — sur.5/renne — trufa.6/llirco.10/desacordar. 27

© Ediouro Publicações — Licenciado ao Correio Braziliense para esta edição

DIRETAS DE ONTEM

J	A	N	G	A	D	A	L	L
F	U	N	D	A	M	E	N	T
R	E	Z	A	T	R			
F	I	L	M	E	S	E	R	
A	P	A	L	I	V	R	E	
O	P	A	P	A	N	I		
P	O	R	P	A	C	A	N	
F	U	N	E	S	T	A	N	E
L	G	R	A	N	E	L		
T	A	T	U	A	T	I		
F	R	E	I	M	A	G	N	A
F	A	Ç	O	R	E	D		
G	R	A	V	I	O	L	A	

SUDOKU DE ONTEM

6	9	5	3	8	4	2	7	1
1	8	7	2	6	9	4	3	5
4	2	3	7	5	1	6	9	8
3	6	1	4	7	5	8	2	9
8	7	9	6	2	3	1	5	4
2	5	4	1	9	8	3	6	7
5	1	2	8	3	7	9	4	6
9	3	8	5	4	6	7	1	2
7	4	6	9	1	2	5	8	3

#FaçaCoquetel

Assine e receba no conforto da sua casa!

www.coquetel.com.br

## Três perguntas para Pedro Vasconcelos

**Como a peça, cuja história se passa nos anos 1920, dialoga com a contemporaneidade?**

Existem temas que são atemporais e podem ser discutidos frente a qualquer época. As dificuldades e as delícias de nossos relacionamentos amorosos são, por exemplo, um ponto que, dada as diferenças comportamentais e de cultura de épocas diferentes pode ser abordado causando sempre identificação, reconhecimento e clareza para os espectadores.

**Quais são os grandes temas tratados por esse texto?**

Sem dúvida, o espetáculo trata de relacionamentos amorosos. Como pessoas tão diferentes se apaixonam e a partir daí devem lutar para ficar juntas. A importância desse tema em nossas vidas é

primordial, visto que, se em casa vive-se uma guerra, todas as outras áreas de nossa vida ficam comprometidas. Encontrar a convergência, desarmar nosso ego, ceder e manter a essência do que nos une, o amor, é um trabalho de crescimento e evolução que rebate em tudo o que vivemos e fazemos.

**Walcyr Carrasco se inspirou em *A megera domada*, de Shakespeare, para escrever a novela. Como esse texto está presente na peça?**

Nós buscamos características dos personagens Catarina e Petruccio também na obra de Shakespeare, nas diversas adaptações cinematográficas que foram feitas ao longo dos anos. A essência dos protagonistas desse texto inspirou a novela e serviu de base de estudo para os atores.

# TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

### RODOVIÁRIA

subo aos céus pelas escadas rolantes da rodoviária de Brasília o corpo de cristo aqui não é pão, é pastel de carne o sangue de cristo aqui não é vinho, é caldo de cana o padroeiro desta cidade é dom bosco ou padim ciço

Nicolas Behr

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

## SUDOKU

8								1
6	9	7		1	8	4		
				4			9	
1			7	5			8	
	7				9			
	5		6					
		4				5		3
					3		1	
8			2	7				

Grau de dificuldade: médio

www.cruzadas.net