

Ópera cômica de Jacques Offenbach ganha montagem adaptada para os anos 1970 na Sala Martins Pena

Nahima Maciel

A ópera sobe ao palco da sala Martins Pena hoje, amanhã e domingo para contar a história de Vertigo, Manuelita, Pepito e Miguel, personagens criados pelo compositor alemão Jacques Offenbach no século 19 com a intenção de fazer o público rir e se divertir. No Teatro Nacional, a opereta do francês ganhou adaptação para o Nordeste dos anos 1970 sob a direção de Hyandra Ello e a batuta do maestro Rafael de Abreu Ribeiro.

No libreto da obra, Manuelita e Vertigo são, cada um, proprietários de uma pousada. Concorrentes, mas também amigos, eles vão enfrentar situações cômicas e muito romance, daqueles bem melodramáticos. Vertigo não quer apenas a parceria comercial com Manuelita, ele quer também a mão da moça, que é apaixonada por Pepito,

UMA ÓPERA BREGA

RENATA OLIVEIRA



Isabel Quintela, Hugo Lemos e Roger Vieira em Pepito

alistado no exército e distante planejando batalhas. A obra de Offenbach é uma opereta, o que significa que tem enredo mais leve em comparação com as grandes óperas tradicionais. “E a gente trouxe essa montagem para os anos 1970, num vilarejo no Nordeste, porque os anos 1970 viram o auge do estilo brega”, explica Hyandra.

O brega era importante, já que a história tem pitadas de exageros, especialmente no que diz respeito ao amor

romântico. “O enredo é simples, mas tem vários desencontros em função do amor. Como amar intensamente tem um quê de brega, a gente fez essa associação tanto na direção geral, quanto na direção de cena”, avisa a diretora.

A música alegre de Offenbach dá o tom envolvente da cena. Compositor preocupado com a capacidade cênica de suas criações, o alemão acabou radicado na França, onde fundou um teatro especialmente

para dar palco à produção conhecida como ópera cômica. “A proposta do Offenbach traz muito diálogo, a música caminha muito junto com esses altos e baixos dos desentendimentos que acontecem nessas cenas que fazem ela ter uma característica mais cômica. Offenbach foi precursor do teatro musical, trabalhou muito com a Comédie Française, então ele tem a parte teatral muito forte, e isso fica claro na música”, garante Hyandra.

SERVIÇO

Pepito

Direção: Hyandra Ello. Maestro: Rafael de Abreu Ribeiro. Com Hugo Lemos (barítono), Isabel Quintela (soprano), Roger Vieira (tenor). Hoje, amanhã e domingo, às 19h, na Sala Martins Pena do Teatro Nacional Claudio Santoro. Ingressos: R\$ 20 e R\$ 10 (meia). Classificação indicativa livre

ROTEIRO

PETER PAN

Wendy e seus irmãos, junto a Peter Pan, enfrentam o temido Capitão Gancho e vivem momentos inesquecíveis. De 5 a 26 de abril, aos sábados, às 11h, no Teatro Brasília Shopping - SCN Quadra 05. Entrada gratuita.

TRAIDOR

O espetáculo narra a história de um homem isolado em uma ilha, acusado de algo que não cometeu. De 3 a 13 de abril, quinta e sexta às 20h, sábado às 17h e 20h, e domingo às 19h, no Teatro da Caixa Cultural de Brasília - Lotes 3/4, SBS Q. 4. Ingressos a partir de R\$ 15, na bilheteria do teatro e no site bilheteriacultural.com.br. Não recomendado para menores de 16 anos.

SOLO DA CANA

O espetáculo apresenta a perspectiva de uma cana-de-açúcar sobre os vínculos coloniais. De 28 de março até 13 de abril, sexta e sábado às 19h30, domingo às 18h30, na Galeria 4 do CCBB - SCES, Trecho 2. Ingressos a partir de R\$ 15, disponíveis no site e na bilheteria física do CCBB. Não recomendado para menores de 12 anos.

QUE ROLÉ FOI ESSE?

Stand-up de Flávio Andradde que mistura humor afiado com situações que vão da pura diversão ao caos absoluto. Em 11 de abril, às 20h30, no Teatro Caesb Águas Claras - Avenida Sibipiruna, Lotes 13/21, 314 Bloco B. Ingressos a partir de R\$ 45, disponíveis no Sympla. Não recomendado para menores de 16 anos.

RIOBALDO

O espetáculo narra a história do ex-jagunço Riobaldo lembrando sua vida e seus três grandes amores: Diadorim, Nhorinhá e Otacília. Em 11 de abril, às 19h, no Teatro Brasília Shopping - SCN Quadra 05. Ingressos disponíveis no Sympla, a partir de R\$ 45. Não recomendado para menores de 16 anos.

NO MEIO DO REDEMUNHO

A peça é um encontro cheio de filosofia, que reflete sobre o bem e o mal em sua vida. Em 11 de abril, às 20h30, no Teatro Brasília Shopping - SCN Quadra 05. Ingressos disponíveis no Sympla, a partir de R\$ 45. Não recomendado para menores de 16 anos.

O NOVO ESPETÁCULO - TUDO ESTÁ À VENDA

Um experimento teatral altamente interativo, onde tudo pode acontecer. De 11 a 13 de abril, às 20h, no Teatro Galpão Hugo Rodas - Espaço Cultural Renato Russo, 508 Sul. Ingressos a partir de R\$ 5, disponíveis no Sympla. Classificação indicativa livre.

PEPITO - OPERETA DE OFFENBACH

Montagem inédita da opereta Pepito do compositor alemão Jacques Offenbach. De 11 a 13 de abril, às 19h, na Sala Martins Pena do Teatro Nacional Claudio Santoro. Ingressos a partir de R\$ 10, disponíveis no Sympla e na bilheteria do teatro. Livre para todas as idades.

CIRCO REAL PORTUGUÊS - DISNEY MAGIC SHOW

De 11 a 13 de abril, sexta às 20h, sábado e domingo às 16h, 18h e 20h,

na Arena Taguaparque. Ingressos a partir de R\$ 20, disponíveis no Sympla. Livre para todas as idades.

SILENO, DIONISO E MIDAS EM UM LAPSO DE OURO E VINHO

O espetáculo narra a origem do mito 'toque de Midas'. De 11 a 13 de abril, às 20h, no Teatro Ribondi - SCLR 708 Bloco F. Ingressos a partir de R\$ 20, disponíveis no Sympla. Não recomendado para menores de 14 anos.

NA PEGADA DA COMÉDIA

Stand-up com Netto Tomaz, Toninho Tornado e Jansen Serra. Em 12 de abril, às 20h, no Lendary Comedy - Complexo World, SIA Trecho 3, Guarã. Ingressos a partir de R\$ 60, disponíveis no Sympla. Não recomendado para menores de 16 anos.