

Nahima Maciel

*Solo da cana* propõe um exercício de abstração e imaginação: o que diria a cana-de-açúcar após séculos de exploração? A ideia pode parecer inusitada e até engraçada, mas não é graça que está contida na motivação da atriz e bailarina Izabel de Barros Stewart, que traz o solo dirigido por João Saldanha para o Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB) em temporada até 13 de abril.

Símbolo da monocultura e de um sistema mercantilista, explorada há séculos como uma commodity valiosa no vaivém do capitalismo mundial, a cana-de-açúcar ganha vida e voz num texto furioso no qual fala de sua própria condição. É um canal para Izabel falar de temas diversos que tangenciam e problematizam questões como o colonialismo, as relações humanas e o meio ambiente. “A coisa que mais me pega desde o início nesse espetáculo é a coerência, porque esses assuntos tendem a um certo oportunismo nos dias de hoje e, no caso da Izabel, foge completamente disso porque, paralelo ao espetáculo, ela faz uma série de ações envolvendo produtores rurais, comunidades que se preocupam com o solo e toda essa questão da monocultura, que é muito violenta, principalmente no

FOTOS: CAROL PIRES IMAGENS

## UMA HISTÓRIA DE EXPLORAÇÃO

**Espectáculo solo reflete sobre a exploração do solo e de uma monocultura**

interior do Brasil”, avisa o diretor, João Saldanha.

Munida apenas de um banquinho e envolta em fumaça, a figura longilínea da personagem ocupa o palco com um monólogo cheio de passagens zangadas. A personagem quer falar de ser

explorada em larga escala e, com isso, traz à tona também os contornos da formação de todo um povo. “Esse texto é uma síntese de uma história de vida, porque toca em assuntos absolutamente do universo feminino traçando uma analogia a essa personagem vegetal que é a cana de açúcar e todo seu histórico nesses últimos séculos”, explica o diretor.

É também um texto que remete ao universo feminino. “É uma fala feminina,

acima de qualquer coisa, nesse contexto de mundo que a gente vive, que é o esgotamento do mundo masculino”, explica João Saldanha, que teve como desafio evitar que a montagem caísse em um pastiche. A escolha da cana-de-açúcar também envolve um contexto, já que, por meio dessa planta, é possível falar de colonização, escravidão e história. “É um texto bem furioso. É uma cana de açúcar que está



**Izabel de Barros Stewart leva para o palco questões como meio ambiente e colonialismo**

### SERVIÇO

#### *Solo da Cana*

Com Izabel de Barros Stewart. Direção: João Saldanha. Hoje e amanhã, às 19h30, e domingo, às 18h30, na Galeria 4 do Centro Cultural Banco do Brasil Brasília (SCES Trecho 02 Lote 22). Ingresso: R\$ 30 e R\$ 15 (meia). Não recomendado para menores de 12 anos

proclamando todas as suas angústias e tristezas pelo excesso de exploração do solo. E não se trata especificamente de uma transposição vegetal. Ao longo do espetáculo, esquecemos que é um ser humano.”

### ROTEIRO

#### VITAL, O MUSICAL

##### DOS PARALAMAS

Musical que celebra os 40 anos do Paralamas do Sucesso, de 28 a 30 de março, sexta e sábado às 20h, sábado às 16h, domingo às 19h, no Teatro Nacional Cláudio Santoro - Setor Cultural Norte, Sala Martins Pena. Ingressos a partir de R\$ 125, disponíveis no Sympla. Não recomendado para menores de 12 anos.

#### RADOJKA - UMA COMÉDIA

##### FRIAMENTE CALCULADA

Com Fabiana Karla e Tania Bondezan é uma comédia ágil, de humor incomum e cheio de surpresas. De 28 a 30 de março, sexta e sábado às 20h, domingo às 19h30, no Teatro Unip Brasília - SGAS 913. Ingressos a partir de R\$ 21, disponíveis no Sympla.

#### O CANTO DAS CARMELITAS

Espectáculo que retrata o martírio das Carmelitas de Compiègne, episódio

real durante a Revolução Francesa. Dia 28 de março, às 20h, e 30 de março, às 18h, no Colégio Everest High School - St. de Habitações Individuais Sul (SHIS QI 17/19 - Lago Sul - ao lado do Seminário Propedêutico São José). Ingressos disponíveis no Sympla, a partir de R\$ 30. Não indicado para menores de 12 anos.

#### ORQUESTRA POPULAR

##### SALVE GLÓRIA

O espetáculo homenageia os ritmos

autênticos brasileiros, em 29 de março, no Espaço Cultural Paulo Autran - SESC CNB 12 área especial 2/3, Taguatinga Norte. Ingressos disponíveis no Sympla, a partir de R\$ 5.

#### SHOW FABRICANDO TANGOS

Show de dança, música ao vivo, canto e multimídia. Em 29 de março, às 20h, no Teatro Sesc Silvío Barbato - Setor Comercial Sul. Ingressos a partir de R\$ 30, disponíveis no Sympla.

#### NOTÍCIAS POPULARES

Espectáculo com uma série de esquetes que transforma em humor qualquer fato corriqueiro. Em 29 e 30 de março, sábado às 19h e 21h30, domingo às 18h e 20h30, no Espaço Cultural Caesb - Avenida Sibipiruna LT 13/21, ao lado do batalhão da PM e dos bombeiros, Águas Claras. Ingressos disponíveis a partir de R\$ 50, na Bilheteria Digital. Não recomendado para menores de 14 anos.