



Divulgação/Max



Sucesso fatal

A Max conseguiu o que muitos canais de TV aberta, e até mesmo streamings, têm tentado há algum tempo, mas sem sucesso — fazer uma telenovela de qualidade, que une os mais diversos públicos e faixas etárias. *Beleza fatal* chegou ao fim nesta sexta-feira, em transmissão simultânea para todo o país, e foi assunto em tudo quanto é canto nos últimos dois meses.

Na maioria das capitais, bares e restaurantes se prepararam com telões e alto-falantes para receber telespectadores a fim de assistir o grand finale junto a demais admiradores do novelão — mobilização que, ousado dizer, não se via desde os tempos de *Avenida Brasil*. O país voltou a se apaixonar por uma típica vilã de novela, Lola Argento, personagem que também coroou o retorno triunfal de Camila Pitanga aos folhetins.

Dona de um império de beleza, a clínica Lolaland, a protagonista e seus devaneios estéticos encantaram o Brasil, fazendo com que os espectadores amem odiá-la e odeiem amá-la. O sucesso da personagem é tão grande que resultou em uma legião de fãs autointitulados Lolovers.

Novelas que estão atualmente no ar pela Rede Globo, como *Mania de você*, há meses em exibição, não conseguiram chegar aos pés do que *Beleza fatal* fez em 40 episódios. Além de uma trama cativante e coesa, reúne bons personagens e excelentes atuações — além de Pitanga, o destaque vai para Camila Queiroz e Giovanna Antonelli.



Liga

Nota 10 para o documentário *Crime da 113 Sul*, da Globoplay. Além de ter sido lançada em um ótimo timing, às vésperas do julgamento de Adriana Vilela, a minissérie de quatro episódios é muito bem construída, mostrando depoimentos inéditos dos principais envolvidos e resgatando depoimentos dados à época.



Desliga

Produção que narra os bastidores da vida da diva pop, *Larissa: O Outro Lado de Anitta* parece mais uma ficção roteirizada do que um documentário. Se a intenção do filme era mostrar o lado real da cantora, deu errado — tudo parece muito forçado e planejado. Outras produções que contam a história da carioca, também da Netflix, como *Anitta: Made in Honório* e *Vai Anitta*, repercutem de forma muito mais naturais e verdadeiras.

FIQUE DE OLHO

- Na quarta, *A verdadeira dor*, filme indicado ao Oscar, chega à Disney+
- Série da Netflix, 2ª temporada de *Sobrevivendo em grande estilo* estreia na quinta
- Também na quinta, a Max lança *Paul American*