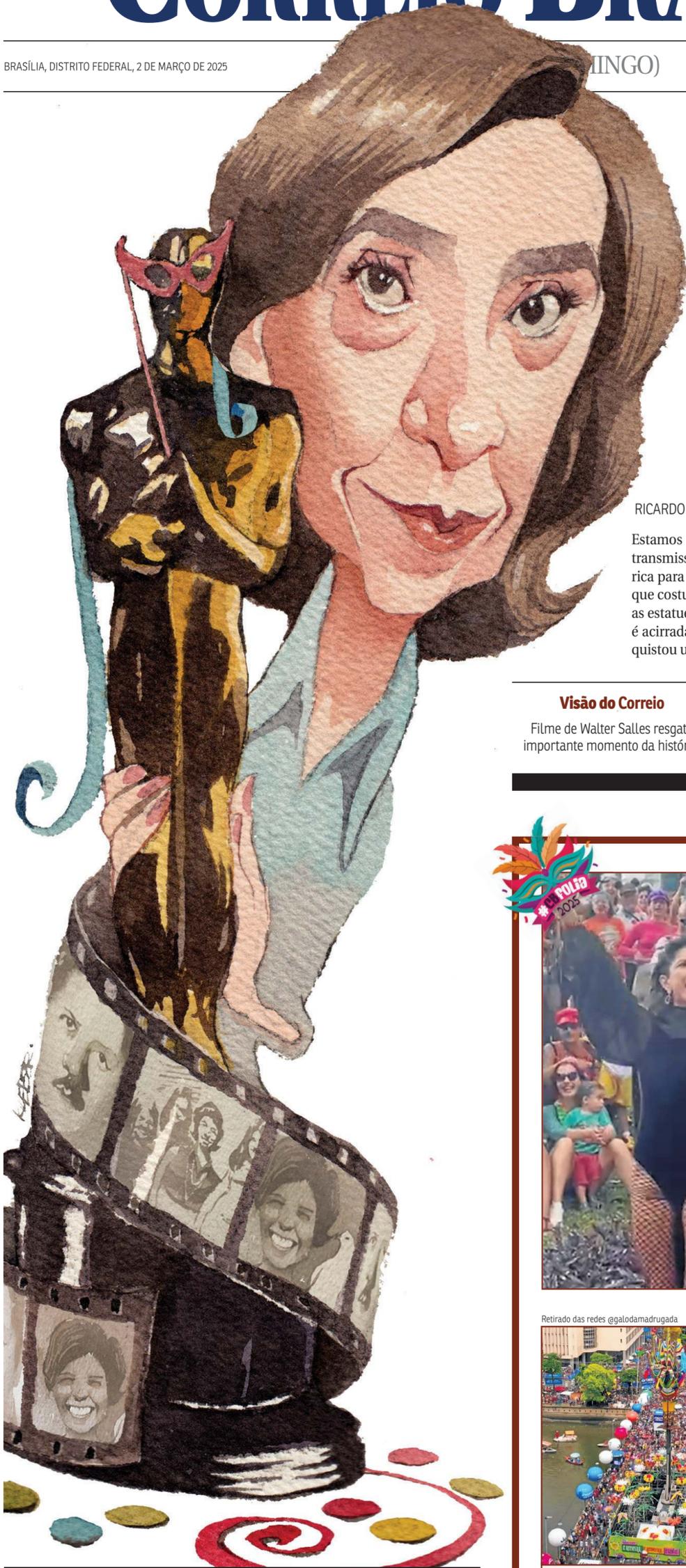


CORREIO BRAZILIENSE

BRASÍLIA, DISTRITO FEDERAL, 2 DE MARÇO DE 2025

MINGO)

NÚMERO 22.627 • 70 PÁGINAS • R\$ 7,00



O Brasil todo está no Oscar!

RICARDO DAEHN // PEDRO IBARRA // NAHIMA MACIEL // MARIANA REGINATO // MARIA LUÍSA VAZ

Estamos em contagem regressiva dramática para a cerimônia do Oscar, hoje, às 21h — com transmissão pela TV Globo, TNT e streaming da Max —, que indicará os vencedores e já é histórica para o Brasil. Em entrevista exclusiva ao **Correio**, Peter Debruge, editor da revista *Variety*, que costuma acertar previsões sobre o prêmio, vê chances reais de o filme brasileiro ficar com as estatuetas de Melhor filme internacional e de Melhor atriz, para Fernanda Torres. A disputa é acirrada. Críticos avaliam que, independentemente da premiação, o cinema brasileiro conquistou um novo patamar de prestígio e de acesso ao mercado cinematográfico internacional.

Visão do Correio

Filme de Walter Salles resgata importante momento da história.

Ana Dubeux

Fernanda, Walter, Eunice, Rubens e a cultura merecem ganhar hoje.

Severino Francisco

Ao eternizar Eunice Paiva, Fernanda Torres já sai como vencedora.

PÁGINAS 10, 15 E 19 A 22. NAS ENTRELINHAS, 4



Reprodução da internet



Brasília celebra em todos os estilos

AILIM CABRAL // LETÍCIA GUEDES // DAVI CRUZ // BRUNA PAUXIS // CARLOS SILVA // ARTHUR DE SOUZA

Uma mistura de sons — teve samba, pagode, frevo, e também rock nacional e funk — levou milhares de brasilienses às ruas da capital no primeiro dia de carnaval, que entrou pela madrugada em várias regiões. Da “sósia” de Fernanda Torres (E), que arrancou aplausos no bloco “Vai quem fica”, na Asa Norte, a fantasias marcadas pela diversidade, os foliões esbanjaram criatividade. Na estreia da tarifa zero no transporte público, movimento tranquilo nos ônibus e no metrô.

Os carnavais que não saem da memória

Festa que cria empregos e bom faturamento

Retirado das redes @galodamadrugada



Luis Nova CB/DA Press



O dia dos gigantes e de suas multidões

» DARCIANNE DIOGO // ENVIADA ESPECIAL

Recife — Arrastando mais de dois milhões de pessoas, ao som de 30 trios elétricos, o Galo da Madrugada deu a dimensão do carnaval de Pernambuco e do Brasil. Também neste sábado, o Bola Preta lotou as ruas do centro do Rio de Janeiro. As ruas de São Paulo e Belo Horizonte também viram multidões em festa.

Minervino Júnior/CB/D.A.Press



Ricardo Stuckert / PR



Velhos amigos / O presidente Lula reencontrou “Pepe” Mujica, ontem, após a cerimônia de posse do presidente do Uruguai, Yamandú Orsi. PÁGINAS 2 E 9

Guerra Zelensky tenta as pazes com Trump

PÁGINA 9

Extremismo Homem é preso por ameaças ao STF

PÁGINA 3

PÁGINAS 6, 13, 15 E 17. EIXO CAPITAL, 14, REVISTA DO CORREIO E TRABALHO&FORMAÇÃO



CLASSIFICADOS: 3342.1000 • ASSINATURA / ATENDIMENTO AO LEITOR: 3342.1000

(61) 99158.8045

assinante.df@dabr.com.br • GRITA GERAL: 3214.1166

(61) 99256.3846



RELAÇÕES EXTERIORES

Lula: “Cena grotesca no Salão Oval da Casa Branca”

Presidente classifica como desrespeitoso o bate-boca entre os chefes de Estado ucraniano, Volodymyr Zelensky, e o americano, Donald Trump. O petista voltou a defender que as negociações para o fim da guerra têm de envolver os dois lados do conflito

» VICTOR CORREIA

Dante Fernandez / AFP



O presidente Lula participou da posse do novo chefe de Estado do Uruguai, em Montevéu: à espera de reforçar o projeto de integração regional

O presidente Luiz Inácio Lula da Silva criticou o bate-boca protagonizado pelos presidentes dos Estados Unidos, Donald Trump, e da Ucrânia, Volodymyr Zelensky, na sexta-feira. Os dois líderes se exaltaram durante encontro na Casa Branca, e o republicano acusou o ucraniano de “brincar com a terceira guerra mundial”, ao não aceitar ceder territórios para a Rússia.

“Não sou diplomata, mas acho que, na diplomacia, desde que o planeta Terra foi criado, desde que a diplomacia foi criada, não se via uma cena tão grotesca, tão desrespeitosa como aquela que aconteceu no salão oval da Casa Branca”, enfatizou Lula a jornalistas, em Montevéu, antes de participar da cerimônia de posse do presidente do Uruguai, Yamandú Orsi.

O chefe do Executivo brasileiro acrescentou: “Acho que o Zelensky foi humilhado. Acho que, na cabeça do Trump, o Zelensky merecia isso. Acho que a União Europeia (UE) foi prejudicada com o discurso do Zelensky, e eu disse ao presidente da Alemanha: é bem possível que a Europa seja responsável pela reconstrução da Ucrânia, pela manutenção da Otan (Organização do Tratado do Atlântico Norte)”.

Na manhã de ontem, Lula se reuniu com o presidente alemão, Frank-Walter Steinmeier, que também esteve na posse de Orsi. Os dois conversaram sobre a cooperação com a América Latina na defesa da democracia e do multilateralismo, segundo o Palácio do Planalto, e a respeito da importância do apoio da Alemanha à COP 30.

Lula voltou a defender que os dois lados do conflito – Zelensky e o presidente russo Vladimir Putin – sejam ouvidos nas negociações e alertou que a Europa pode acabar levando a culpa, de forma injusta, pela guerra.

Na visão do presidente, a responsabilidade é de quem se recusou a negociar por “irresponsabilidade”. “Durante muito tempo, a União Europeia defendia que era preciso conversar só com Zelensky, e não com o Putin. Agora que o Trump conversou com o Putin, a UE quer que o Zelensky participe”, frisou. “Acho que não tem paz se não houver participação dos dois lados que estão em conflito. O que é preciso é tomar uma decisão correta, se o mundo quiser paz, e eu acho que o mundo precisa de paz.”



Desde que a diplomacia foi criada, não se via uma cena tão grotesca, tão desrespeitosa como aquela que aconteceu no salão oval da Casa Branca. Acho que o Zelensky foi humilhado. Acho que, na cabeça do Trump, o Zelensky merecia isso”

Luiz Inácio Lula da Silva, presidente da República

Integração

Lula prestigiou a posse de Orsi, discípulo de seu aliado José “Pepe” Mujica, ex-presidente do Uruguai. A mudança de governo representa a volta da esquerda ao

poder no país vizinho, em sucessão ao conservador Luis Lacalle Pou (leia reportagem na página 9). O presidente brasileiro, inclusive, recebeu Orsi no Palácio do Planalto dias após sua vitória nas urnas, em novembro passado.

A troca é bem vista pelo governo Lula, e pode fortalecer o projeto de integração regional defendido pelo petista, com fortalecimento do Mercosul e retomada da União de Nações Sul-Americanas (Unasul).

Também participaram da comitiva brasileira a futura ministra da Secretaria de Relações Institucionais (SRI), Gleisi Hoffmann; o chanceler Mauro Vieira; os ministros Paulo Teixeira (Desenvolvimento Agrário), Luciana Santos (Ciência e Tecnologia) e Alexandre Silveira (Minas e Energia); e o assessor especial da Presidência para Assuntos Internacionais, embaixador Celso Amorim.

“A relação do Brasil com o Uruguai é uma relação de dois países irmãos. Nós temos muito carinho pelo Uruguai, temos uma relação extraordinária há muito tempo, não é de agora. Mesmo quando o governo era

Entenda o caso

» Na sexta-feira, o presidente da Ucrânia, Volodymyr Zelensky, foi até a Casa Branca, sede do governo dos Estados Unidos, se reunir com o presidente Donald Trump. No único momento televisionado da agenda, Zelensky demonstrou incômodo com fala do vice-presidente americano, JD Vance, que criticou o apoio dado por Joe Biden à Ucrânia e defendeu diálogo com o presidente russo, Vladimir Putin. A conversa esquentou, e Trump levantou a voz.

» “Você não sabe disso. Não nos diga o que vamos sentir. Estamos tentando resolver um problema. Não nos diga o que vamos sentir, porque você não está em posição de ditar isso”, declarou

o presidente americano depois de Zelensky sugerir que a Rússia poderia entrar em conflito com os Estados Unidos no futuro. Vance cobrou de Zelensky gratidão aos Estados Unidos.

» Zelensky disse que a Ucrânia estava lutando sozinha, e Trump declarou que não era verdade. afirmou que o país recebeu dos Estados Unidos um “presente estúpido” de US\$ 350 bilhões em ajuda na guerra. “Você tem que ser grato. Você não tem as cartas, está encurralado, seu povo está morrendo. Você está ficando sem soldados”, declarou Trump. Em determinado momento, o republicano tirou os jornalistas do Salão Oval. Depois, foi Zelensky quem saiu.

conservador, o Brasil manteve relação privilegiada”, ressaltou o chefe do Executivo.

Ainda assim, ele admitiu os benefícios da proximidade maior com a gestão Orsi. “Nosso papel é tentar convencer as pessoas de que é preciso formar um bloco forte na América do Sul, que a gente não pode ficar tentando encontrar uma saída individual para cada”, pregou. “O mundo está

dividido em blocos, e quem está mais organizado pode mais, vende mais”, emendou. Como exemplo, destacou o acordo firmado entre Mercosul e União Europeia.

Além do encontro com o presidente alemão, Lula se reuniu com a candidata ao governo do Equador Luisa González, de esquerda, que disputa o segundo turno contra o atual presidente, Daniel Noboa.

Na noite de sexta-feira, também se encontrou com Orsi e com os presidentes do Chile, Gabriel Boric, e da Colômbia, Gustavo Petro, em jantar oferecido pelo novo chefe de Estado uruguaio. Lula aproveitou os encontros para convidar os líderes a participarem da reunião do Brics, em junho, no Rio de Janeiro, mesmo que não integrem oficialmente o bloco.

Ricardo Stuckert / PR



Lula visitou o ex-presidente: “Eu tenho um profundo amor pelo Mujica”

Encontro emocionado com Mujica

Após a cerimônia de posse de Yamandú Orsi, o presidente Lula visitou o ex-presidente uruguaio José “Pepe” Mujica, antes de embarcar de volta a Brasília.

Mujica sofre com um câncer irreversível, que se espalhou pelo corpo, e se retirou da vida pública no início deste ano. O encontro foi rápido, em respeito ao estado de saúde do ex-chefe de Estado.

“Eu vou tratar o Yamandú com o mesmo carinho e amizade que nós dois tínhamos, porque eu

acho que ele é uma peça muito importante na integração sul-americana”, prometeu Lula ao aliado. O uruguaio, por sua vez, retrucou: “Ele é o mais importante”.

No início deste ano, Mujica anunciou a piora em seu estado de saúde e disse que vai se retirar da vida pública. Ele foi presidente do país entre 2010 e 2015, e seu mandato coincidiu com os últimos meses de Lula no Planalto — antes de voltar à Presidência, em 2023. Os dois, porém, firmaram amizade. “Longa vida para

Pepe Mujica, e longa vida para Lúcia (Topolansky, esposa do ex-presidente)”, ressaltou, ainda, o chefe do Executivo.

Na conversa com jornalistas, antes da visita a Mujica, Lula disse que queria ouvir o amigo e o cobriu de elogios. “Vou dar um grande abraço no Mujica. Eu sei que ele quer falar comigo alguma coisa, e eu vou ouvi-lo. Sempre que o Mujica fala, eu respeito muito”, comentou. Para ele, o aliado é um ser humano “acima da média”, e que

o mundo seria melhor se mais pessoas tivessem a qualidade do ex-presidente uruguaio.

“Eu tenho um profundo amor pelo Mujica. Não é nem amizade, é amor. Tenho um profundo respeito pelo Mujica. Eu sei o que ele fez aqui no Uruguai, o que ele tenta fazer no mundo, o que ele pensa pela juventude”, destacou o petista. “O Mujica não é um parceiro. O Mujica é um companheiro que eu carrego aqui no fundo do meu coração, em qualquer momento da história.” (VC)

INVESTIGAÇÃO

Alvo de busca e apreensão da Polícia Civil do DF, por suposta tentativa de invadir o STF, homem acaba detido em flagrante por desacato. Segundo a corporação, na casa dele, em Samambaia, foi encontrado um artefato para construção de bomba caseira

Preso suspeito de extremismo

» RAPHAEL PATI

Minervino Júnior/CB/D.A Press



A preocupação com a segurança em torno do STF aumentou após os ataques de 8 de janeiro de 2023 e da tentativa de atentado em novembro passado

A Polícia Civil do Distrito Federal (PCDF) prendeu, em Samambaia, um homem que teria tentado invadir o prédio do Supremo Tribunal Federal (STF) na última quarta-feira. Ele também foi acusado de ameaçar e ofender ministros e servidores da Corte.

Os agentes cumpriram mandado de busca e apreensão contra o suspeito, de 52 anos. A ação ocorreu na sexta-feira e foi intermediada pela Divisão de Prevenção e Combate ao Extremismo Violento (DPCEV) da corporação.

Durante as investigações, foram obtidos indícios de que o homem planejava colocar em prática ações extremistas, segundo a PCDF.

Após ser abordado pela polícia, em casa, o suspeito resistiu à prisão e desacatou os agentes, sendo necessário o uso moderado da força, segundo a corporação. "Por esse motivo, acabou autuado em flagrante pelos delitos de resistência e desacato", informou, em nota, a PCDF.

Na casa onde ele mora, a polícia identificou bilhetes que teriam confirmado as intenções violentas, além de um artefato para construção de bomba caseira. Também foi apreendido um casaco de uso exclusivo da Polícia Militar do DF (PMDF), utilizado de maneira indevida pelo acusado, um aparelho celular e um computador.

"As investigações seguem em curso para buscar mais elementos de informação que corroborem com o crime de apologia ao

crime e ameaças aos ministros do Supremo", completou a PCDF.

Explosões e morte

Em 13 de novembro do ano passado, o Supremo foi alvo de outro extremista. O catarinense Francisco Wanderley Luiz foi à Esplanada com um cinturão de explosivos. Na área externa da Câmara, deixou um carro carregado com fogos de artifício. Em seguida, se dirigiu à Corte, onde, ao ser abordado por um dos seguranças, começou a lançar artefatos para tentar destruir a Estátua da Justiça.

Um dos explosivos foi detonado ao lado da cabeça dele e o



As investigações seguem em curso para buscar mais elementos de informação que corroborem com o crime de apologia ao crime e ameaças aos ministros do Supremo"

Trecho da nota da PCDF

matou. Segundo a PM, Francisco estava com roupas semelhantes às do personagem Coringa, tinha artefatos presos ao corpo e um dispositivo detonador.

Em Ceilândia, a polícia encontrou, na casa alugada pelo

extremista, diversos artefatos — um deles explodiu com a entrada de um robô antibombas enviado pelos policiais.

Com o apelido de "Tiu Franca", ele foi candidato pelo Partido Liberal (PL) ao cargo de

vereador do município de Rio do Sul (SC). Durante a campanha, não teve recursos de fundo partidário da legenda. Segundo o Tribunal Superior Eleitoral (TSE), contou apenas com uma doadora pessoa física, que contribuiu com R\$ 500 para sua corrida à Câmara Municipal. No pleito, obteve 98 votos.

O extremista levantava bandeiras de destruição de instituições democráticas, como o Supremo. Cerca de três horas antes das explosões que provocou em frente à Corte, ele fez posts em redes sociais atacando o tribunal, o Congresso Nacional e o presidente Luiz Inácio Lula da Silva.

SP: morto após tentar assalto

Um homem morreu depois de tentar assaltar um veículo da Casa Militar do governo de São Paulo na noite de sexta-feira, em São Paulo, de acordo com a Secretaria de Segurança Pública (SSP-SP).

O carro, com quatro ocupantes, fazia a escolta do vice-governador do estado, Felício Ramuth (PSD). Ele não estava presente durante a ocorrência. O governador Tarcísio de Freitas (Republicanos) e o vice-governador não se pronunciaram.

"Nenhuma autoridade estadual estava no veículo no momento da ocorrência", informou a SSP.

A tentativa de assalto ocorreu na esquina da Rua Brás Cardoso com a Rua Domingos Leme, na zona sul.

Imagens de câmera de monitoramento registraram o momento em que o criminoso chegou em uma moto e parou ao lado da porta do motorista com uma arma na mão. Dois armados — um pela porta da traseira e outro que estava no banco do carona — atiraram no suspeito.

O criminoso tentou fugir de moto, mas foi atingido. Segundo a SSP, ele foi levado para um hospital, mas não resistiu. A arma do criminoso e a moto, que tinha placa adulterada, foram apreendidas. A identidade do assaltante não foi revelada.

50 ANOS DE

RESPEITO

AO CLIENTE



4 SUÍTES NO NOROESTE

Edmond Baracat
311 SQNW

EM CONSTRUÇÃO

4 Quartos

153 a 162 m²
3 vagas de garagem

Cob. Duplex

301 a 310 m²
4 vagas de garagem

LAZER COMPLETO

EMPRESA FILIADA A
ADEME

3326.2222

www.paulooctavio.com.br

CORRETORES DE PLANTÃO NO LOCAL
NOROESTE
SLNW 2/3

VISITE NOSSAS CENTRAIS DE VENDAS

208/209 NORTE
Rua 33 Sul Lote 7ÁGUAS CLARAS
CLNW 2/3GUARÁ II
QI 23 Lote 5SMAS
Trecho 3, Lote 7

50

Paulo Octavio

1975 | 2025

PODER

Ministro Alexandre de Moraes cobra análise do Ministério Público sobre pedidos para apreender o documento do deputado por suposto crime contra a soberania nacional

PGR avaliará retenção do passaporte de Eduardo

» JOÃO PEDROSO DE CAMPOS
» ISRAEL MEDEIROS

Zeca Ribeiro/Câmara dos Deputados



Com base em quê (apreensão)? Qual crime? O que eu falei? O que eu fiz? A autoridade que está sendo criticada, que se diz vítima, é a mesma que vai pedir uma investigação contra mim, para me colocar dentro de algum inquérito que ele abriu, para depois determinar a apreensão do meu passaporte? Que democracia é essa?

Eduardo Bolsonaro (PL-SP), deputado federal

O órgão comandado por Paulo Gonet deverá apresentar sua manifestação sobre os pedidos petistas em um prazo de cinco dias. As petições foram apresentadas a Moraes no âmbito de um inquérito sigiloso do STF que apura

atos antidemocráticos. O PT; o líder do partido, Lindbergh Farias (RJ), e o deputado Rogério Correia (PT-MG) atribuem a Eduardo crimes de obstrução de investigação de organização criminosa, coação no curso do processo e atentado à soberania.

As petições apontam o parlamentar como responsável por articular, nos Estados Unidos, retaliações ao Brasil e ao STF, particularmente ao próprio Moraes. Na última semana, o Departamento de Estado norte-americano disse que o Brasil tem tomado medidas “incompatíveis com valores democráticos”, ao se referir a uma decisão recente do ministro contra a rede social Rumble, que descumpriu uma ordem judicial de indicar um representante no país.

A plataforma também é responsável por hospedar vídeos da rede social de Donald Trump, a Truth Social. “Bloquear o acesso à informação e impor multas a empresas sediadas nos EUA por se recusarem a censurar indivíduos que lá vivem é incompatível com os valores democráticos, incluindo a liberdade de expressão”, diz a nota divulgada pela diplomacia americana, que não cita nominalmente Moraes.

O Itamaraty respondeu. Disse que o governo brasileiro “rejeita com firmeza” qualquer tentativa

de “politizar decisões judiciais” e defendeu a independência dos Poderes da República. “A manifestação do Departamento de Estado distorce o sentido das decisões do Supremo Tribunal Federal, cujos efeitos destinam-se a assegurar a aplicação, no território nacional, da legislação pertinente”.

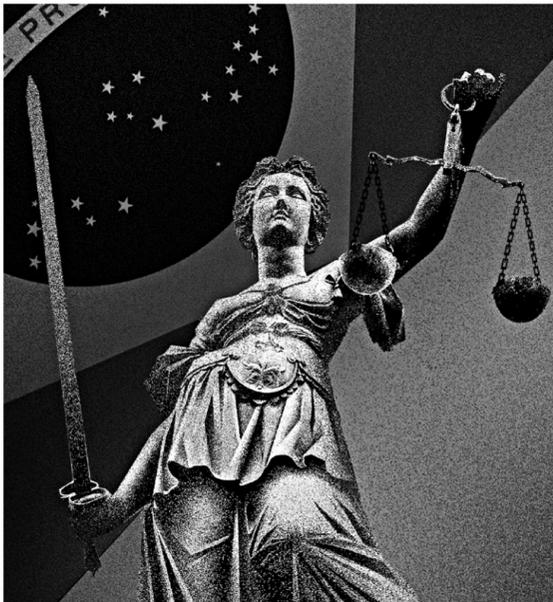
Em outra frente, o Comitê Judiciário da Câmara dos Representantes dos EUA aprovou um projeto de lei que pode barrar a entrada de Moraes no país. A proposta foi batizada de “No Censors on our Shores Act” (Sem Censores em nosso Território) e prevê a deportação e o veto de entrada a qualquer estrangeiro que, na avaliação dos EUA, atue contra a liberdade de expressão.

Durante uma sessão do Supremo na quinta-feira, Moraes também respondeu às críticas dos norte-americanos. Disse que o país “deixou de ser colônia em 1822” e defendeu a soberania brasileira. “Nosso juramento integral de defesa da Constituição brasileira e pela soberania do Brasil, pela independência do Poder Judiciário e pela cidadania de todos os brasileiros e brasileiras. Deixamos de ser colônia em 7 de setembro de 1822 e, com coragem, estamos construindo uma República independente e cada vez melhor”, afirmou.

Os altos custos dos tribunais de Justiça

» ISRAEL MEDEIROS

Maurenilson Freire



Com críticas frequentes aos altos salários e aos penduricalhos de juízes, o Brasil é o segundo país que mais gasta com tribunais de Justiça entre 50 nações analisadas em um relatório do Tesouro Nacional.

Em 2022, os gastos totalizaram 1,3% (R\$ 22,8 bilhões) do Produto Interno Bruto (PIB), que, naquele ano, foi de R\$ 1,9 trilhão. Quem lidera a lista é El Salvador, cujo gasto representou 1,59% do PIB nacional naquele ano.

Ao todo, o governo brasileiro gastou 2,7% do PIB com a categoria Ordem Pública, que abrange policiamento, gastos com o sistema prisional e com o sistema judiciário, que são de responsabilidade da União, estados e municípios. A média dos outros países selecionados é de 1,8%. Já no ano seguinte, segundo o relatório, as despesas do governo aumentaram 0,12 ponto percentual, “impulsionado, sobretudo, pela elevação dos gastos com tribunais de justiça, principalmente nos governos estaduais”.

Esse resultado, segundo o Tesouro Nacional, “evidencia o peso substancial do sistema judicial no orçamento público brasileiro, destacando o país como um dos líderes em alocação de recursos nessa subfunção”.

Segundo dados do Conselho Nacional de Justiça (CNJ), em 2024, os tribunais pagaram

63.816 salários acima de R\$ 100 mil por mês. Desses, 28 ultrapassaram R\$ 1 milhão.

Em 2024, o governo Lula tentou incluir, no pacote de corte de gastos apresentado pela equipe econômica, uma limitação aos super-salários — assunto frequente no Congresso entre deputados que se dizem antiprivilégios e que foi abraçado por setores da direita no Legislativo, como forma de pressionar os magistrados. O lobby do

Judiciário, no entanto, barrou o avanço do pacote do governo.

O assunto, no entanto, segue na lista de prioridades — ao menos no papel — da agenda econômica do governo para 2025, junto com a reforma do Imposto de Renda e mudanças na previdência de militares. O Executivo quer enxugar gastos e aprovar medidas que aqueçam a economia ao longo deste ano, pensando na disputa eleitoral de 2026.

NAS ENTRELINHAS

Por Luiz Carlos Azedo



luizazedo.df@dabr.com.br



Ainda estou aqui e o carnaval do ninguém segura este país

A arte existe porque a vida não basta, como dizia o poeta Ferreira Gullar. Em pleno domingo de carnaval, a arte brasileira pede passagem nos desfiles de escolas de samba e na sessão de premiação da 97ª edição do Oscar. O tapete vermelho será exibido ao vivo, a partir das 20h30, na telinha, enquanto a Unidos de Padre Miguel abrirá a passarela às 22h, com o enredo *Egbé Iya Nassô*. O Brasil vai parar para assistir a tudo isso, assim como aconteceu na “corrente pra frente” da Copa do Mundo de Futebol de 1970, no México, transmitida pela tevê.

O Brasil vai sambar com um olho na Marques de Sapucaí e outro no tradicional Teatro Dolby, em Los Angeles, Califórnia, onde ocorrerá a cerimônia do Oscar. O tapete vermelho será exibido ao vivo, a partir das 20h30, na telinha, enquanto a Unidos de Padre Miguel abrirá a passarela às 22h, com o enredo *Egbé Iya Nassô*. O Brasil vai parar para assistir a tudo isso, assim como aconteceu na “corrente pra frente” da Copa do Mundo de Futebol de 1970, no México, transmitida pela tevê.

Por ironia da história, *Ainda estou aqui* é um recorte dos 21 anos de ditadura militar, um tormentoso processo político marcado por sequestros, torturas e assassinatos, a partir do drama familiar de Eunice, viúva do ex-deputado Rubens Paiva (PTB-SP), que desapareceu num quartel do Exército no Rio de Janeiro. É fruto de uma longa trajetória do cinema brasileiro, cujo reconhecimento internacional, iniciado com o Cinema Novo, hoje pode finalmente chegar à consagração artística maior e a um novo patamar de mercado.

Walter Salles concorre ao prêmio pela segunda vez, a primeira foi com *Central do Brasil*, estrelado por Fernanda Montenegro, mãe de Fernanda Torres, que também aparece em *Ainda estou aqui*, no fim do filme, como Eunice idosa e com Alzheimer. Essa é a primeira coprodução da Globo Play, ao lado da Sony, Arte France e Conspiração, e marca a transição da teledramaturgia consagrada da TV Globo para o patamar dos blockbusters destinados ao streaming internacional.

Quando ocorreu o sequestro e a morte de Rubens Paiva, as Organizações Globo estavam aliadas ao regime militar, embora abrigassem notórios comunistas na redação do seu jornal, que completa 100 anos, e na tevê. O drama de Eunice Paiva, coincidentemente, começa no ano em que se exibiu a novela *O homem que deve morrer*, de Janete Clair, esposa do dramaturgo comunista Dias Gomes e autora das novelas de maior sucesso na fase de maior repressão do regime militar: *Irmãos Coragem* (1970), *Selva de Pedra* (1972) e *Pecado Capital* (1975).

Ao produzir o filme de Walter Salles Júnior, a emissora faz um ajuste de contas com o seu próprio passado, que é muito bem retratado pelo jornalista Ernesto Rodrigues no livro *A Globo: Hegemonia, 1965-1984* (Autêntica). É o primeiro volume da trilogia que faz uma imersão profunda e independente nos bastidores da maior emissora do Brasil, cuja história se entrelaça com o poder militar e uma revolução na tevê, protagonizada por Roberto Marinho, Walter Clark e José Bonifácio de Oliveira Sobrinho, o Boni.

Ó abre-alas

No ano em que Rubens Paiva foi sequestrado e assassinado, coube à Unidos de Padre Miguel abrir os desfiles de escolas de samba. Não havia Sambódromo, e a passarela era a Avenida Presidente Vargas. Naquela ocasião, o Acadêmicos do Salgueiro conquistou o seu quinto título, com um desfile sobre a história de uma visita de nobres africanos a Maurício de Nassau no Recife.

O enredo *Festa para um rei negro* fora sugerido por Joãozinho Trinta e Maria Augusta, que venceram no carnaval do Rio pela primeira vez. O desfile também teve a assinatura de Arlindo Rodrigues e Fernando Pamplona. Um dos destaques da apresentação foi o samba-enredo composto por Zuzuca, eternizado pelo refrão “O-lê-lê, o-lá-lá / Pega no ganzé / Pega no ganzá”, que é cantado até hoje na quadra do Salgueiro.

Campeã do ano anterior, a Portela ficou com o vice-campeonato ao homenagear o bairro da Lapa. Terceiro colocado, o Império Serrano realizou um desfile sobre a Região Nordeste do Brasil. Estação Primeira de Mangueira, em quarto lugar, trouxe o enredo *Os modernos bandeirantes*. Com um desfile sobre a cana-de-açúcar, a Unidos de Vila Isabel se classificou em quinto lugar.

A música mais tocada nas rádios era *Ninguém segura esse país*, de Brasinha, que enaltecia o regime militar e abria o eilépe das marchinhas de carnaval de 1971. Nem de longe era páreo para *Ó abre-alas* (Chiquinha Gonzaga, 1899), *Mamãe eu quero* (Jararaca e Vicente Paiva, 1936), *A jardineira* (Humberto Porto e Benedito Lacerda, 1938), *Allah-lá-ô* (Haroldo Lobo e Nássara, 1940), *Aurora* (Mario Lago, 1941) e *Cachaça* (Mirabeau Pinheiro, Lúcio de Castro e Heber Lobato, 1953), entre outras que são cantadas até hoje.

Brasília-DF



DENISE ROTHENBURG (COM EDUARDA ESPOSITO)
deniserothenburg.df@dabr.com.br

O que ela pensa

A futura ministra de Relações Institucionais, Gleisi Hoffman, defendeu os trabalhadores quando da greve contra a escala 6x1 de trabalhadores, especialmente no comércio. Muitos dizem que, se depender dela, o projeto sairá do papel.

No escanteio

Pelo menos dois temas que vinham incomodando o governo ficaram em segundo plano com a nomeação de Gleisi Hoffmann neste período carnavalesco. Além da queda do lucro da Petrobras, as medidas para tentar conter a inflação de alimentos.

Por falar em alimentos...

O governo suspendeu propostas que poderiam "atrapalhar" o agro brasileiro mexendo nas tarifas de exportação de alimentos. A primeira atitude será conversar com os setores e buscar soluções conjuntas. Bom para todos.

Tarcísio e os jovens

Tal e qual o antigo Ciência sem Fronteiras, que funcionou no governo Dilma, e um programa criado no passado pelo governador Eduardo Campos, em Pernambuco, o governador de São Paulo, Tarcísio de Freitas, entrou na linha de enviar jovens a outros países para estudarem e ampliarem horizontes. Nas redes sociais, ele, inclusive, tem postado vídeos conversando com alunos.

"T.V.", Sidônio

A queda no lucro da Petrobras acendeu o sinal amarelo entre os investidores, que viram no aumento dos investimentos de longo prazo da companhia um sinal de interferência política. A avaliação foi repassada por vários bancos aos investidores na semana passada. A oposição vai usar essas avaliações para fazer barulho nas redes sociais e dizer que o PT desrespeita parâmetros técnicos. O carnaval, porém, dará um prazo para que o ministro da Secretaria de Comunicação, Sidônio Palmeira, e a empresa possam agir para tirar esse tema de foco.



É sigla antiga/ "T.V." não tem nada a ver com televisão. Essa era a forma que o então presidente José Sarney usava em ofícios para seus assessores quando queria que eles revisassem alguns atos do governo para evitar erros de português. É "te vira". No caso de Lula, quem está ali para ajudar a evitá-los no quesito comunicação é o baiano Sidônio Palmeira.

CURTIDAS

Agora é adaptação/ Representantes da Fundação Casa, organização que busca financiamentos para projetos ambientais, foram à Câmara dos Deputados debater a adaptação climática com a Frente Parlamentar Ambientalista. O que os militantes ambientais defendem é que os recursos precisam ser alocados em adaptação e prevenção, a fim de evitar que se repitam enchentes, como a do Rio Grande do Sul, em 2024, e as queimadas no Cerrado e no Pantanal no ano passado.

Veja bem/ À coluna, Cristina Orpheo, diretora executiva do Fundo Casa Socioambiental, explicou que a maioria dos investimentos ou ações só se inicia quando há algum desastre, sejam enchentes, sejam queimadas. Mas é preciso agir antes. Por exemplo, treinar comunidades no trabalho de brigadas sociais. Como os cidadãos da região conhecem melhor o local, se treinados adequadamente, podem prevenir que um incêndio pequeno se torne um incêndio de grandes proporções. "A ciência e os conhecimentos tradicionais das comunidades, juntos, podem resultar em soluções criativas e eficazes na prevenção de incêndios", afirmou.

A política é local/

O presidente do Senado, Davi Alcolumbre, passa o carnaval no Amapá. Na sexta-feira, enquanto Lula jantava no Uruguai, onde foi acompanhar a posse do presidente Yamandú Orsi, Alcolumbre desfilava (foto) na Avenida Ivaldo Veras, onde fica o sambódromo de Macapá. A escola de samba Império da Zona Norte fez um enredo em homenagem aos avós do deputado.



Enquanto isso, em Brasília.../ Os blocos carnavalescos se transformaram em verdadeiros coros contra a anistia para aqueles que depredaram, invadiram prédios públicos e financiaram os atos de 8 de janeiro de 2023. Os protestos, porém, perderam em volume para a torcida em favor de Fernanda Torres e do filme *Ainda estou aqui*, no Oscar deste domingo. Brasiiiiillll!



Congressistas e ministros aproveitam o carnaval nas suas bases eleitorais. Outros, preferem sossego

Retirada das redes sociais



O senador Randolfe Rodrigues aproveitou o carnaval em Macapá: na torcida por Fernanda

Reprodução



Com bom humor, o vice-presidente Geraldo Alckmin deu dicas nas redes para os foliões

Políticos entre a folia e o descanso

Com a chegada do carnaval, políticos se mobilizam para aproveitar o feriado prolongado, seja para descanso, seja para folia ou compromissos oficiais. O presidente Luiz Inácio Lula da Silva esteve, ontem, em Montevideu, para a posse do presidente do país. A Secretaria de Comunicação Social (Secom) não divulgou a agenda do chefe do Executivo nestes dias de folia. No ano passado, ele permaneceu em Brasília.

Outros políticos decidiram aproveitar as festividades. O presidente do Senado, Davi Alcolumbre (União-AP), aproveitará o feriado em Macapá, sua base eleitoral. No Instagram, ele publicou um vídeo no sambódromo da cidade, desfilando com a escola de samba Império da Zona Norte. O tema do samba-enredo foi a família do senador.

"Agradeço de coração pela linda homenagem aos meus avós, Isaac Menahem Alcolumbre e Alegria Peres, e a todos que ajudaram a construir o Amapá com

tanto amor e dedicação", escreveu na rede social.

O senador Randolfe Rodrigues (PT-AP) também caiu na folia. "Como é bom viver o carnaval do Amapá e ver a nossa cultura se tornando destaque em toda Amazônia", postou. "Somos um dos onze estados brasileiros que realizam desfile de escolas de samba, investindo na cultura, economia, turismo e geração de renda."

O prefeito do Recife, João Campos (PSB), e a deputada Tabata Amaral (PSB-SP), já marcaram presença na folia. O casal aproveitou o início do carnaval no tradicional bloco Galo da Madrugada, na capital pernambucana.

Os deputados Valmir Assunção (PT-BA), Rogério Correia (PT-MG) e Pedro Campos (PSB-PE) também publicaram fotos aproveitando blocos de carnaval em suas bases eleitorais.

Já a ministra da Igualdade Racial, Anielle Franco (PT-RJ), e a deputada Erika Hilton (PSol-SP) vão desfilarem no carnaval do Rio de Janeiro.

O vice-presidente Geraldo Alckmin postou nas redes dicas para os foliões encararem os dias de festas. "A mais importante de todas: se beber, nada de dirigir. A não ser que seja só um cafezinho", escreveu, bem-humorado. Ele também ressaltou que "a manifestação do amor é linda, mas lembre-se de que tudo deve parar no 'não'", pregou respeito e orientou sobre hidratação.

Em São Paulo, o governador Tarcísio de Freitas (Republicanos) optou por descansar. Ele planeja passar o feriado no Palácio Boa Vista, residência oficial de inverno do Executivo estadual, em Campos do Jordão, acompanhado da família.

Por sua vez, o prefeito de São Paulo, Ricardo Nunes (MDB), esteve na noite de sexta-feira no sambódromo do Anhembi. "A energia do sambódromo é contagiante, mas o que me deixa mais orgulhoso é saber que organizamos uma festa de muita felicidade e inclusão", escreveu.

PO NEWS

Boletim informativo das Organizações PaulOOctavio

EDIÇÃO Nº 990 | ANO 50

2 DE MARÇO DE 2025 | BRASÍLIA/DF



CARNAVAL

BAILINHOS ANIMAM SHOPPINGS DA PAULOCTAVIO

O Carnaval chegou e os shoppings da PaulOOctavio prepararam uma programação especial para adultos e crianças. **No Terraço, o mais aguardado bailinho da Capital** é neste domingo, a partir das 13h. A área externa do shopping está preparando uma superfesta para todas as idades, com brinquedos infláveis e o Camarim Fashion, montado para que os foliões possam incrementar as fantasias. O embalço ficará por conta das bandas *Elas Que Toquem*, *Cafuçu do Cerrado* e *Ventoinha de Canudo*.

Também neste domingo, o JK Shopping realiza o Tardes Divertidas Especial de Carnaval, com a *Happy Dream* animando as crianças das 15h às 16h e garantindo que a diversão se estenda durante todo o período. As atrações são gratuitas e acontecem no JK Espaço Arte, localizado no piso S1 do JK Shopping.

Mas o Carnaval não acaba na Quarta-feira de Cinzas. A Ressaquinha de Carnaval do TGS será nos dias 8 e 9 de março, das 14h às 19h. No sábado, a animação fica por conta do grupo *Pé de Cerrado*. Já no domingo, quem toma conta da festa é a banda *Maria Vai Casoutras*. Durante a tarde, a criançada poderá aproveitar pintura de rosto, make da folia, animação infantil e muita música ao som da DJ SarahEcanela. Os pequenos receberão kits especiais com confetes e serpentina para curtir o Carnaval.

www.paulooctavio.com.br



Blocos de rua movimentaram o primeiro dia oficial de folia em todo o país. No Recife, o Galo da Madrugada contou com desfile de nove horas e 30 trios elétricos, e reuniu 2,5 milhões de pessoas

Tânia Rêgo/Agência Brasil



Rio: Cordão da Bola Preta festejou os 460 anos da capital fluminense com 700 mil pessoas

Alef Fera



Cantor Léo Santana puxou o Bloco do Nana, no circuito Dodô (Barra-Ondina), em Salvador

Carnaval arrasta multidão às ruas do país

» DARCIANNE DIOGO
Enviada especial a Recife

Sol, calor e alegria. Milhares de foliões saíram às ruas para pular Carnaval ontem, no primeiro dia oficial de festa. Nove horas de desfile, 2,5 milhões de pessoas e selo de tradição carimbada com sucesso. A Ponte Duarte Coelho, no centro de Recife, ganhou cores e muita festa com a passagem do maior bloco do mundo, o Galo da Madrugada. Foram 30 trios elétricos, entre orquestras e bandas regionais, que agitaram o dia de ontem. À noite, a festa continuou com as cantoras Glória Groove e Pablo Vittar.

O **Correio** acompanhou a passagem do Galo da Madrugada de um jeito diferente: a bordo de um catamarã. O serviço é quase um cartão-postal da cidade e oferece uma vista privilegiada. Ontem, mais de 100 pessoas acompanharam o cortejo. A embarcação à vela passa pelo Rio Capibaribe, que divide a área central da cidade e atravessa dois bairros. Enquanto o vento vai ao rosto, é possível admirar a beleza dos casarios símbolos do Recife. Coloridas e espalhadas pelas ruas, as estruturas mantêm o charme e a elegância.

Posicionado em uma área privilegiada para acompanhar o Galo da Madrugada, os foliões se divertem com as orquestras e passeatas de frevo. A folia durante o dia durou até as 9h30.

Shows

Na Praça Marco Zero, ponto de concentração dos shows do Carnaval do Recife, o público se divertiu com Glória Groove. A cantora iniciou a carreira em 2002 no Grupo Galera do Balão e viu a carreira deslanchar com os gêneros funk, pagode e hip-hop. No fim da noite, à 0h, o palco foi todo de Pablo Vittar.

Hoje, a agitação perdura para os fãs de pagode e samba. Na programação, o grupo Ferrugem, a cantora Alcione e Menos é Mais. Os shows começam a partir das 19h.

Aniversário

O tradicional Cordão da Bola Preta agitou centenas de milhares de foliões, no Rio de Janeiro, no dia em que a cidade completou 460 anos. Em uma coincidência do destino, o desfile do megabloco aconteceu justamente na Rua Primeiro de

Nany Lima/Prefeitura de Olinda



Foliões se divertiram com orquestras e passeatas de frevo durante desfile do Galo, que começou às 9h30 e só terminou à noite

Nany Lima/Prefeitura de Olinda



Atriz Fernanda Torres foi homenageada nas ladeiras de Olinda

Março — referência a uma vitória do Exército brasileiro na Guerra do Paraguai (1870).

O cortejo seguiu ao som de marchinhas até a Avenida Presidente Antônio Carlos, um trecho em reta de cerca de 1 quilômetro. Nos dias de semana, é um dos trajetos mais movimentados do centro carioca. De acordo com a prefeitura, o Bola Preta reuniu 700 mil pessoas e foi um dos cerca de 50 blocos que arrastaram multidões no Rio.

O Bola Preta é o bloco carnavalesco mais antigo do Rio de

Janeiro. Existe desde dezembro de 1918. Em 2011, chegou a colocar 2 milhões de pessoas para pular na rua. Só não desfilou em 2021, por causa da pandemia da covid-19. Para o presidente da organização, Pedro Ernesto Marinho, foi especial desfilarem no dia do aniversário do Rio. “Eu acho que o Bola Preta em outra cidade não teria tanta ênfase quanto tem no Rio de Janeiro, que é a cidade do samba, das praias, calorosa, de povo ordeiro”, disse. O tema do bloco este ano é “Rio, eu te amo”.

Darcianne Diogo/CB/DA.Press



Gloria Groove se apresentou no palco do Marco Zero, no centro histórico

40 anos de axé

O sábado de carnaval em Salvador foi marcado pelos desfiles que saíram nos circuitos Dodô (Barra-Ondina), Osmar (Campo Grande) e Batatinha (Pelourinho). Ivete Sangalo, Léo Santana, BaianaSystem e Bell Marques foram algumas das atrações da folia baiana. Este ano, são celebrados 40 anos do axé, gênero que irrompeu na cidade em 1985, tendo como marco a música *Fri-cote*, música de Luiz Caldas e Paulinho Camafeu. A expectativa da

prefeitura é de que a capital receba quase um milhão de turistas durante todo o período momesco.

O circuito deste ano também receberá as apresentações de Xande de Pilares, Davi do Samba, Swing de Fora, Xanddy Harmonia, E o Tchan, Luiz Caldas, entre outros. O carnaval de Salvador é marcado ainda pelos blocos com grandes trios elétricos. Entre as atrações, estão Muzenza, Olodum, Ilê Aiyê, Commanche, Margareth Menezes, Sarajane, Ricardo Chaves, Felipe Pezzoni, Serginho, Gandhi, entre outros.

Sapucaí terá 3 dias

Começam às 22h, no sambódromo da Marquês de Sapucaí, os desfiles das 12 principais escolas de samba do Rio. Neste ano, o que não falta é novidade. A principal delas é a divisão dos desfiles em três dias, de hoje a terça-feira, mas também há roda de samba para encerrar cada noite, mais tempo de desfile e mudanças relativas ao julgamento. Outra curiosidade é a concentração temática: nove das 12 escolas vão levar à avenida temas relativos aos negros ou à história das religiões de matriz africana.

O desfile desta noite vai reunir uma escola novata, as duas melhores de 2024 e uma das mais populares. A Unidos de Padre Miguel volta à elite após 53 anos. Ela vai falar sobre o primeiro terroiro de candomblé do Brasil, criado no século 19 em Salvador e chamado Terroiro da Casa Branca do Engenho Velho.

A segunda agremiação a entrar, provavelmente a partir das 23h30, será a Imperatriz Leopoldinense, atual vice-campeã, que vai contar uma história da mitologia dos orixás: a viagem de Oxalá ao reino de Oyó para visitar Xangô. A terceira na Sapucaí será a Viradouro, atual campeã, que deve ingressar à 1h de segunda-feira. Ela vai falar sobre Malunguinho, figura religiosa das culturas africana e indígena popular em Pernambuco.

A última escola a se apresentar será a Mangueira, que vai discorrer sobre a presença dos povos bantos no Rio. Essa é a etnia da maioria dos negros que foram trazidos da África para o Brasil como escravos.

Oscar

No intervalo entre um desfile e outro, a Liga Independente das Escolas de Samba (Liesa) afirma que será anunciado nesta noite, pelo sistema de som da Sapucaí, o resultado do Oscar, a maior premiação do cinema. O filme brasileiro *Ainda Estou Aqui* concorre a três estatuetas, de melhor filme, melhor filme internacional e melhor atriz (Fernanda Torres).

A segunda noite terá Tijuca, Beija-Flor, Salgueiro e Vila Isabel; e a terceira: Mocidade Independente, Paraíso do Tuiuti, Grande Rio e Portela.



7 • Correio Braziliense — Brasília, domingo, 2 de março de 2025

Bolsas	Pontuação B3	Dólar	Salário mínimo	Euro	CDI	CDB	Inflação
Na sexta-feira	Ibovespa nos últimos dias	Na sexta-feira	Últimos	Comercial, venda na sexta-feira	Ao ano	Prefixado 30 dias (ao ano)	IPCA do IBGE (em %)
1,6% São Paulo	125.979	R\$ 5,916 (+ 1,5%)	R\$ 1.518	R\$ 6,134	13,15%	13,54%	Setembro/2024 0,44 Outubro/2024 0,53 Novembro/2024 0,39 Dezembro/2024 0,52 Janeiro/2025 0,16
1,39% Nova York	25/2 26/2 27/2 28/2	24/fevereiro 5,756 25/fevereiro 5,754 26/fevereiro 5,803 27/fevereiro 5,828					

CONJUNTURA

Energia renovável: cortes podem pesar no bolso

Geradoras de energia solar e eólica se queixam do aumento das interrupções na produção para evitar sobrecarga na rede elétrica, e caso vai à Justiça. Ressarcimento pedido pelas empresas pode encarecer conta de luz

» RAFAELA GONÇALVES

O aumento de interrupções na geração de energia elétrica de fontes renováveis virou alvo de um conflito que foi parar na Justiça e pode ter impacto sobre a conta de luz dos brasileiros. No ano passado, empresas geradoras de energia solar e eólica foram impedidas de funcionar sob a alegação de que o aumento da produção estaria adicionando riscos ao funcionamento do sistema elétrico.

A determinação de parar com a produção partiu do Operador Nacional do Sistema Elétrico (ONS), em cumprimento a uma ordem da Agência Nacional de Energia Elétrica (Aneel). Esse processo é chamado de curtailment — redução de energia. A medida visa aliviar a pressão na rede elétrica em momentos de excesso de oferta ou de falta de eletricidade.

Pelos cálculos das produtoras de energia eólica, as empresas do setor deixaram de vender R\$ 1,7 bilhão em energia. Já as produtoras de energia solar falam em perdas de R\$ 673,5 milhões no faturamento. A maior parte das geradoras está localizada na região Nordeste. Agora, essas companhias pedem o ressarcimento do prejuízo, e essa conta pode ser paga por mais encargos embutidos nas contas de luz.

De acordo com um balanço realizado pela Volt Robotics, consultoria especializada em dados do setor elétrico, os cortes na geração das usinas solares e eólicas atingiram um patamar de 400 mil horas acumuladas ao longo de 2024, o equivalente a 50 anos. No ano passado, 1.445 empreendimentos foram impedidos de gerar energia em determinadas horas dos dias.

Os cortes nas fontes renováveis, impostos pelo ONS, impactaram mais o Nordeste, com 330 mil horas frustradas, que representam 75% do total no Brasil. O estado mais afetado foi o Ceará, um dos principais geradores de energia eólica do país. O levantamento aponta que 35% dos cortes tiveram motivação relacionada a uma diferença da oferta e a demanda de carga instantânea.

Por mais contraditório que pareça, um dos maiores problemas atualmente no setor de energia é o excesso de geração. Existe um paradoxo em que uma maior oferta do que demanda por energia pode acabar gerando mais encargos, conforme explica o professor de engenharia elétrica da Universidade de Brasília (UnB), Ivan Camargo.

Quando a oferta de energia é maior que a demanda, há desperdício e custos aumentam. Nessas situações, é preciso parar de produzir para não haver excesso de oferta e acabar sobrecarregando os sistemas de transmissão. “O ONS tem que garantir que a geração fique igual à carga em qualquer situação. E como aumentou muito a geração eólica e solar no Nordeste, em algumas situações, ela está maior do que a carga, o Operador não tem geração reserva para uma eventual falha do sistema, então é feita essa restrição”, diz o especialista.

Matriz energética

Composição do conjunto de fontes de energia utilizadas no Brasil



- No mundo, 86% da energia vem de fontes não renováveis e apenas 14%, de fontes renováveis.
- A média brasileira de energia primária gerada por fontes renováveis é superior à média global, com 57% de fontes não renováveis e 44% de fontes renováveis.

Os dados do Balanço Energético Nacional (BEN) de 2023, que é a fonte mais recente, indicam a seguinte composição:

- Petróleo e derivados: 36,5%.
- Derivados da cana (etanol e bioenergia): 17,5%.
- Hidráulica: 12,6%.
- Gás natural: 12,3%.
- Lenha e carvão vegetal: 8,7%.
- Outras renováveis (solar, eólica, biodiesel): 2,9%.

- O Brasil é líder em capacidade instalada de fontes renováveis, mas não aproveita todo o seu potencial.
- As fontes eólicas e solares são intermitentes, ou seja, a energia gerada precisa ser consumida no mesmo momento em que é ofertada.
- Para suprir os picos de demanda, o Operador Nacional do Sistema Elétrico (ONS) aciona usinas termelétricas, que são mais caras e poluentes.

Na avaliação do engenheiro elétrico, a infraestrutura do sistema elétrico brasileiro é precária e esses casos de interrupções são um grande risco para os investimentos em fontes renováveis no país, que patina na tentativa de ser protagonista mundial na transição energética. “O risco é muito grande, porque o investimento no setor de infraestrutura está sempre relacionado a um baixo risco da receita futura. Se eu começar a fazer restrição, diminuir a receita dos geradores eólicos e dos geradores solares, vamos ter então uma redução de investimento, o que já está acontecendo”, aponta.

Imbróglia judicial

A Resolução Normativa 1.030/2022, editada pela Aneel, limitou a compensação financeira nos casos de redução ou interrupção temporária da produção de energia em usinas apenas quando classificados como “indisponibilidade externa” e “incidência da franquia de horas”.

A Associação Brasileira de Energia Eólica (Abeeólica) e a Associação Brasileira de Energia Solar Fotovoltaica (Absolar) levaram então o pedido de ressarcimento ao Tribunal Regional Federal da 1ª Região (TRF-1), ação que chegou em janeiro ao Superior Tribunal de Justiça (STJ).

Para as associações, o órgão regulador ultrapassou as suas competências ao limitar as compensações, o que comprometeria a

- Como o excesso de geração de energia pode encarecer a conta de luz?
- A geração excessiva de energia pode sobrecarregar os sistemas de transmissão.
 - A energia gerada em excesso, mas não utilizada, é “jogada fora”, mas os geradores são remunerados.
 - O custo de jogar fora a energia gerada em excesso acaba sendo repassado para o consumidor.

- Outros fatores que afetam o preço da energia
- Alta carga tributária, que corresponde a praticamente 30% do valor total da conta de luz.
 - Custos de geração, transmissão e distribuição.
 - Dependência das chuvas.
 - Encargos da conta.

Alternativa

- Abertura do mercado de energia pode ser uma alternativa mais econômica do que o mercado tradicional; entenda

O que é o mercado livre de energia?

- É um ambiente em que a energia elétrica é negociada livremente entre os fornecedores, comercializadoras e consumidores. Somente por isso, já é possível negociar valores mais atrativos e competitivos. Para comprar a energia, os consumidores fecham contratos de compra e venda com comercializadores, importadores, geradores, entre outras opções disponíveis no mercado.

Nele, os participantes podem negociar livremente todas as condições comerciais, como:

- Fornecedor.
- Fonte de energia.
- Preço.
- Quantidade de energia contratada.
- Período de suprimento.
- Formas de pagamento.
- Outras.

Quem pode entrar no mercado livre de energia?

- Até o momento, apenas clientes com unidades consumidoras com tensão maior ou igual a 2,3 kilovolts (kV), conhecidos como grupo A, podem entrar no mercado livre.
- A expectativa é de que, com a abertura gradual, a opção só chegue para o consumidor residencial em 2028.

Conta mais barata

- A migração do modelo tradicional para o mercado livre pode baratear as contas de energia em torno de 20%. De acordo com a Abraceel, o mercado livre propiciou a seus consumidores R\$ 55 bilhões de economia nos gastos com energia elétrica em 2024.

Fontes: BEN, Ivan Carvalho e Abraceel.

Mercado livre gera economia

O mercado livre propiciou a seus consumidores R\$ 55 bilhões de economia nos gastos com energia elétrica em 2024. De acordo com os dados, levantados pela Associação Brasileira dos Comercializadores de Energia (Abraceel), o consumo médio foi de 28.386 MW médios, volume anual recorde no histórico de demanda dos consumidores.

O mercado livre de energia, também conhecido como Ambiente de Contratação Livre (ACL), é um ambiente de negociação onde consumidores e fornecedores podem acordar livremente as condições comerciais de compra e venda de energia elétrica.

Nele, os preços são definidos diretamente entre consumidores e fornecedores, sem interferência regulatória. A tarifa do mercado regulado é recheada de tributos e subsídios, que acabam encarecendo o valor pago pelos consumidores. Migrar do modelo tradicional para essa nova opção pode baratear as contas de energia em torno de 20%.

Os valores pagos pelos consumidores são baseados no preço de liquidação de diferenças (PLD), calculado pela Câmara de Comercialização de Energia Elétrica (CCEE), por meio da diferença entre energia gerada e consumida no sistema.

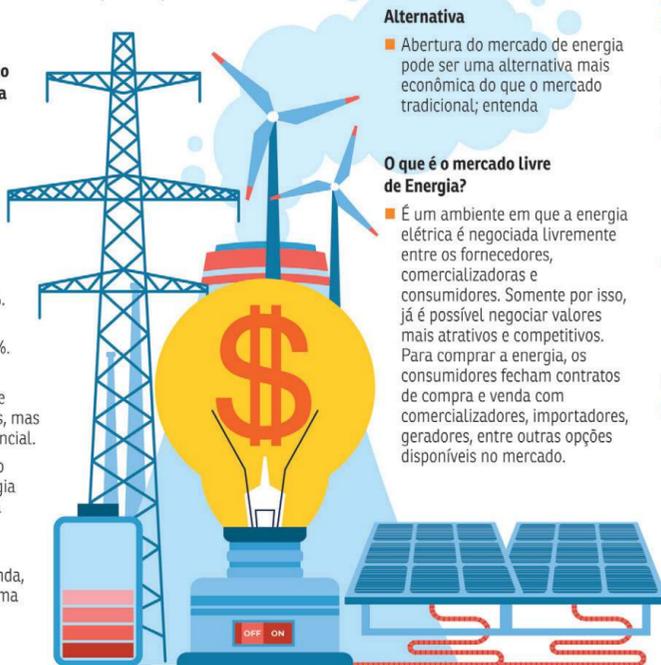
Os dados mais recentes mostram que o mercado livre de energia elétrica brasileiro já conta com mais de 64 mil unidades consumidoras, 0,07% do total de unidades consumidoras de energia no país. Cada unidade consumidora equivale a um medidor de energia.

No ano passado, a possibilidade de escolher o fornecedor de energia foi aberta para todos os consumidores de média e alta tensão, passando a englobar empresas com contas de luz superiores a R\$ 10 mil, em que estão inseridas pequenas e médias empresas (PMEs), e negócios, como restaurantes e padarias, por exemplo.

Segundo a associação, esse incremento no mercado foi gerado justamente por essa ampliação de consumidores que já podem escolher seus fornecedores de energia. Rodrigo Ferreira, presidente-executivo da Abraceel, ressalta ainda que essa redução de custos pode ter impacto na inflação.

“Cada consumidor de energia que exerce a opção de trocar o mercado regulado pelo livre consegue reduzir os valores da conta de luz e se transforma em um agente que pressiona a inflação para baixo. Além disso, nessa nova etapa de crescimento, os novos consumidores livres são de menor porte e eles tendem a reinvestir os recursos economizados”, afirma.

De acordo com o cronograma de abertura gradual do mercado livre de energia, a possibilidade de escolher seu fornecedor de energia deve chegar para os clientes residenciais apenas em 2028. A Abraceel vê capacidade de que o livre mercado chegue para todos os consumidores brasileiros já a partir de 2026. (RF)



Cada consumidor de energia que exerce a opção de trocar o mercado regulado pelo livre consegue reduzir os valores da conta de luz e se transforma em um agente que pressiona a inflação para baixo

Rodrigo Ferreira,
presidente-executivo da Abraceel

sustentabilidade financeira das empresas. O TRF1 deu um parecer favorável às companhias, ao avaliar que a legislação que regula o setor elétrico assegura a compensação por todos os cortes de geração de energia, “independentemente da classificação da interrupção ou do estabelecimento de franquias de horas, não sendo possível uma resolução normativa alterar ou limitar esse direito”.

O presidente do STJ, ministro Herman Benjamin, suspendeu a decisão do TRF-1 ao considerar que a Aneel teria ultrapassado as suas competências. Para o ministro, também não é justificável a transferência do prejuízo aos consumidores. Em um trecho de sua decisão, ele argumentou que os prejuízos não devem se transferir a um “encargo bilionário para os consumidores (cativos e livres) de energia elétrica, sem exame mais aprofundado a respeito

da tese relativa aos riscos inerentes à atividade empresarial”.

Em nota enviada ao Correio, a Absolar defendeu que “os ressarcimentos são urgentes e não podem esperar o desdobramento de etapas processuais futuras para pagamento aos geradores”. De acordo com a entidade, os dados oficiais do ONS “revelam que, não fossem os cortes de geração realizados em 2024, parte da geração termelétrica utilizada no mesmo período poderia ter sido substituída pela geração renovável (mais limpa e competitiva) que foi frustrada”.

“Assim, diferentemente da argumentação da Aneel, o ressarcimento não prejudica o consumidor, o qual, na verdade, economizaria quase R\$ 250 milhões, se os cortes das usinas renováveis no biênio 2022-2023 fossem evitados, já que usinas termelétricas mais caras e poluentes não teriam de ser acionadas”, afirmou

o presidente-executivo da Absolar, Rodrigo Sauer.

Subsídios

O Brasil é líder em capacidade instalada de fontes renováveis, mas acaba não aproveitando todo o seu potencial. Os incentivos fiscais à energia eólica e solar levaram a um enorme crescimento da geração por essas fontes nos últimos anos. Mesmo com potencial para gerar energia barata, a tarifa ainda é cara para os consumidores devido a uma combinação de fatores, como a alta carga tributária, custos de geração e distribuição, e também os subsídios.

Os encargos e impostos na conta de luz podem representar mais de 40% do valor total da fatura. Para Ivan Camargo, os altos custos para o consumidor estão relacionados a esses encargos e subsídios, mesmo diante de uma grande oferta de energia no país.

“Mais de 40% do valor das contas de luz vêm de encargos e impostos. Evidentemente, quem define isso é o Congresso Nacional, no entanto, o que acho mais dramático é que, muitas vezes, colocam jabutis (jargão do Legislativo para trechos que pegam carona no projeto original sem relação direta com a pauta) que aumentam esses subsídios”, frisa. “Esses subsídios vão continuar fazendo com que o Brasil, o país da energia renovável e barata, continue tendo uma tarifa muito cara”, emenda.

CONSUMO

Modalidade de pagamento começou a ser utilizada ontem, mas provoca dúvidas; especialistas pedem atenção redobrada no carnaval

Pix por aproximação divide opiniões

» RAPHAEL PATI

Lançado na véspera do Carnaval, pelo Banco Central, o pagamento em Pix por meio de aproximação é mais uma opção para as pessoas que desejam fazer pagamentos no comércio físico sem ter a necessidade de digitar uma chave ou escanear um QR Code. Apesar disso, por ser uma iniciativa nova, muitas pessoas ainda desconhecem as funcionalidades dessa nova modalidade.

Em Brasília, diversos comerciantes ainda não receberam o Pix por meio da tecnologia NFC, alguns inclusive ainda nem sabiam da mudança. "Fiquei sabendo hoje disso", afirmou ao **Correio** uma vendedora de artesanato na Feira da Torre de Brasília. Em algumas máquinas de pagamento, já é possível optar pela aproximação, em vez do QR Code.

A recepcionista Erica Reis, 31 anos, aceitou o convite da reportagem para testar o pagamento em Pix por aproximação. Após ter realizado a compra de um sorvete por meio da modalidade, ela reconheceu que a mudança facilitou bastante a transação e aumentou a praticidade. "Agora eu prefiro fazer por aproximação, mesmo", destacou. Erica, que já costuma utilizar o Pix convencional em supermercados e outras lojas físicas, disse que pretende continuar utilizando a nova opção. "Colocar a chave ou escanear o QR Code acaba demorando um pouco mais, preferi assim", acrescentou.

O motorista de aplicativo José Afonso de Araújo, 28 anos, aproveitou para abastecer o carro em um posto de gasolina próximo à Torre de TV e pagar com a nova modalidade. Apesar de ter aprovado a

Raphael Pati/CB/DA.Press



A recepcionista Erica Reis, 31 anos, aceitou o convite do **Correio** para testar funcionalidade: "Aprovada"

Raphael Pati/CB/DA.Press



Para o motorista de aplicativo José Afonso, 28, o Pix já era prático

novidade, considera que não houve uma mudança tão grande e que já havia praticidade suficiente no pagamento instantâneo, mesmo

antes deste lançamento. "É a mesma coisa com o débito por aproximação. Acho que só acrescentou algo que já existia", comentou.

ainda mais perigosa. Entre as fraudes mais comuns, estão a troca de cartões e a alteração de dados em transações via Pix, um risco que pode se intensificar com a chegada do Pix por aproximação.

Na avaliação de Thiago Amaral, sócio do Barcellos Tucunduva Advogados e professor da FGV-SP e do Insper, a distração e o uso cada vez maior de meios de pagamento digitais aumentam o risco de fraudes nesse período. "Os golpistas se aproveitam do alto volume de transações para aplicar fraudes que muitas vezes passam despercebidas. Um dos golpes mais comuns é a troca de cartões, em que o consumidor entrega seu cartão ao vendedor, que observa a senha digitada e devolve outro cartão idêntico, mas pertencente a outra vítima", explica Amaral.

O especialista recomenda priorizar pagamentos por aproximação com cartão ou carteiras digitais, que exigem autenticação em duas etapas, como senha, biometria ou reconhecimento facial. "Além disso, é fundamental conferir atentamente os valores exibidos na maquininha antes de concluir qualquer transação", alerta.

O advogado especialista em direito digital e presidente da Associação de Defesa de Dados Pessoais e do Consumidor (ADDP), Francisco Gomes Júnior, levanta dúvidas sobre a real necessidade do novo formato. "O Pix já é muito fácil de ser feito, mas será que precisa ser ainda mais simples? Talvez seja mais seguro manter a exigência de digitar uma chave ou CNPJ, evitando riscos desnecessários."

O advogado aponta, ainda, que, embora a novidade tenha o potencial de simplificar pagamentos, os mesmos golpes aplicados em cartões por

aproximação podem ocorrer com o Pix, como cobranças indevidas e fraudes com valores falsos. "Sempre que possível, (é bom) utilizar reconhecimento facial ou digital para validar transações antes da conclusão do pagamento", considera.

Vantagens

Apesar dos cuidados necessários que se deve ter em qualquer modalidade de pagamento, o Pix por aproximação também oferece vantagens. Na avaliação do diretor de operações da Nava Technology of Business, Ricardo Calegari, a novidade é um grande avanço e deve melhorar bastante a experiência do cliente.

"Para a sua implementação de forma eficaz, as instituições financeiras deverão ficar atentas ao monitoramento e à inteligência antifraude, à autenticação e ao controle de acesso, além de definir limites e regras de transação. Será necessária também uma campanha de educação dos usuários, que tendem a desconfiar inicialmente desse tipo de novidade", afirma Calegari.

Diante disso, o especialista considera que a nova funcionalidade opera com base em protocolos de segurança já consagrados do Pix, além de interagir com o Open Finance, permitindo que o consentimento do usuário seja capturado fora do ambiente seguro dos aplicativos bancários. "Essa 'jornada sem redirecionamento' promete maior flexibilidade e acessibilidade, mas exige que as instituições financeiras desenvolvam novos controles de prevenção a fraudes, além de limitar o valor para transações sem contato", acrescenta.

40 ANOS

DEMOCRACIA

CONQUISTAS, DÍVIDAS E DESAFIOS

15 DE MARÇO - 9H ÀS 17H

Mais informações: www.democracia40anos.com.br

📍 Panteão da Pátria e da Liberdade Tancredo Neves | Brasília - DF



GUERRA NO LESTE EUROPEU

Em Londres, ucraniano recebe o apoio do premiê britânico, Keir Starmer. Nas redes sociais, sinaliza interesse no acordo das terras raras com os Estados Unidos e no plano para o fim do conflito com a Rússia. Líderes europeus debatem o tema hoje

Após tensão, Zelensky acena a Trump

Após se reunir, em Londres, com o primeiro-ministro do Reino Unido, Keir Starmer, o presidente da Ucrânia, Volodymyr Zelensky, reiterou ontem que o apoio dos Estados Unidos é fundamental. Também fez postagens elogiosas ao governo norte-americano, indicando que está disposto a assinar o acordo das terras raras e o plano para encerrar os três anos de guerra. Para os britânicos e líderes europeus, o ucraniano passou a representar uma espécie de resistência. O agravamento da tensão provocou uma reunião de emergência hoje em que 15 líderes da Europa estarão presentes: Ucrânia, França, Alemanha, Itália, Países Baixos, Espanha, Finlândia, Suécia, Dinamarca, República Tcheca, Polônia, Romênia e Turquia, além de Otan (Organização do Tratado do Atlântico Norte) e União Europeia.

AFP



Starmer disse ao ucraniano: "Você tem total apoio do Reino Unido e nós estamos com a Ucrânia"

O jornal

The Guardian reproduziu na íntegra a declaração de Zelensky nas redes sociais. "Somos muito gratos aos Estados Unidos por todo o apoio. Sou grato ao presidente (Donald) Trump, ao Congresso, por seu apoio bipartidário, e ao povo americano. Os ucranianos sempre apreciaram esse apoio, especialmente durante esses três anos de invasão em larga escala. A ajuda da América foi vital para sobrevivermos, e eu quero reconhecer isso. Apesar do diálogo difícil, continuamos parceiros estratégicos. É crucial para nós termos o apoio do presidente Trump. Ele quer acabar com a guerra, mas ninguém quer a paz mais do que nós. Somos nós que vivemos esta guerra."

A afirmação de Zelensky ocorreu no dia seguinte à discussão televisionada que teve com o presidente norte-americano,

Donald Trump, na Casa Branca, em que ele acabou expulso do local. No encontro, o norte-americano ameaçou deixá-lo "sozinho", se não alcançar a paz com a Rússia. Starmer garantiu "apoio inabalável" ao ucraniano, que hoje deve se reunir com o Rei Charles. "Você tem total apoio do Reino Unido e nós estamos com a Ucrânia pelo tempo que for preciso", afirmou o primeiro-ministro. Do lado de fora da residência do britânico, dezenas de pessoas esperavam o britânico e o aplaudiram.

"Infâmia"

Unidos, os europeus saíram em defesa de Zelensky e com críticas severas a Trump e ao

presidente da Rússia, Vladimir Putin. A União Europeia discute a possibilidade de repassar um total de US\$ 20 bilhões, segundo o *The Washington Post*. O presidente francês, Emmanuel Macron, disse estar disposto a "abrir a discussão" hoje sobre o tema e acusou o russo de ser o maior interessado em manter a guerra. Para a diplomacia alemã, a reação do líder norte-americano é "inqualificável" e mostra ter começado "uma nova era de infâmia".

"Está claro que o mundo livre precisa de um novo líder. Cabe a nós, os europeus, assumirmos este desafio", exortou a chefe da diplomacia da União Europeia, Kaja Kallas. O ministro das Relações Exteriores da Turquia,

Hakan Fidan, disse que está disposto a retomar a mediação de um eventual acordo entre Rússia e Ucrânia, como houve há três anos. "(Reiterando apoio à) integridade territorial, soberania e independência (da Ucrânia)."

O primeiro-ministro húngaro, Viktor Orban, exortou a União Europeia a iniciar negociações com a Rússia, ameaçando bloquear a próxima cúpula em Bruxelas, em uma carta enviada neste sábado ao presidente do Conselho Europeu António Costa, à qual a AFP teve acesso.

Ato de coragem

O mundo assistiu perplexo ao embate entre os dois líderes, sobretudo pelo tom de



A ajuda da América foi vital para sobrevivermos, e eu quero reconhecer isso. Apesar do diálogo difícil, continuamos parceiros estratégicos"

Volodymyr Zelensky, presidente da Ucrânia

agressividade. Na Ucrânia, com patriotas aplaudiram a atitude de Zelensky. "Não tenho palavras", afirmou Roman Shkanov. "Ele defendeu totalmente os nossos interesses, não deixou que nos arrastassem para uma espécie de escravidão", acrescentou.

"Você não pode ficar calado" quando Trump e o vice-presidente J.D. Vance "dizem essas bobagens", observou Valentin Burianov. "(Ele) fez o que deveria." Há pessoas, como a médica Anna Plachkova, que se sentiram ofendidas pessoalmente. "Trump tocou em um ponto sensível aqui, é uma acusação muito grave dizer que somos ingratos."

Os Estados Unidos forneceram à Ucrânia mais de US\$ 60 bilhões em ajuda militar desde o começo da invasão russa, segundo dados oficiais. "O apoio dos Estados Unidos é muito importante. A discussão pode ter um grande impacto na nossa situação e no curso da guerra", afirmou. A estudante Lilia Ivanova, de 22 anos, disse que: "Tínhamos

alguma esperança com Trump, mas ela está se desfazendo".

Desastre completo

Para os russos, porém, o embate entre Trump e Zelensky enterrou qualquer tentativa de acordo. O encontro foi definido como "completo fracasso político e diplomático", segundo a portavoz da diplomacia russa, Maria Zakharova, acusando o dirigente ucraniano de "rejeitar a paz" com Moscou. Ela acusou o ucraniano de "rechaçar a paz" e fazer uso de "mentiras e manipulações para justificar a continuidade das hostilidades e o recebimento da ajuda militar e financeira do Ocidente".

"Com seu comportamento excessivamente grosseiro durante sua visita a Washington, Zelensky confirmou que é a ameaça mais perigosa para a comunidade internacional como um belicista irresponsável", afirmou Zakharova. Ela acusou os dirigentes europeus de "debilidade política" e "pequenez" por terem apoiado Zelensky diante da "lição de moral" que teria recebido em Washington.

A Rússia, que lançou sua operação contra a Ucrânia em fevereiro de 2022, reivindica principalmente que a Ucrânia ceda quatro províncias do leste e do sul do país, além da península da Crimeia anexada em 2014, bem como sua renúncia a integrar a Organização do Tratado do Atlântico Norte (Otan), condições inaceitáveis, segundo Kiev.

O secretário-geral da Otan, Mark Rutte, disse que pediu a Zelensky para "retomar" sua relação com Trump. "Temos que nos manter unidos, Estados Unidos, Ucrânia e Europa, para levar a Ucrânia uma paz duradoura", insistiu ele, que participa do encontro hoje.

SAÚDE DO PAPA

Francisco tem sábado tranquilo, diz Vaticano

O papa Francisco se recuperou da recaída de sexta-feira e passou, ontem, um dia sem intercorrências, informou o boletim médico divulgado pelo Vaticano. "O estado clínico do Santo Padre permaneceu estável", destacou o comunicado, acrescentando que não houve nenhuma nova crise respiratória de "broncoespasmo", como na véspera.

Hospitalizado há 17 dias, devido a uma bronquite que evoluiu para dupla pneumonia, o jesuíta argentino, de 88 anos, esteve sempre "vigilante e orientado". "Ele alternou entre ventilação mecânica não invasiva e longos períodos de oxigenoterapia de alto fluxo, sempre mantendo uma boa resposta à troca gasosa."

O comunicado acrescentou que o pontífice passou o dia sem febre. Em outro sinal positivo, o boletim médico destacou a ausência de uma leucocitose — aumento dos leucócitos no sangue —, o que "indica claramente que não há reação a uma infecção em curso", segundo uma fonte da Santa Sé.

O líder espiritual de 1,4 bilhão de católicos no mundo está internado no hospital Gemelli de Roma desde 14 de fevereiro — o maior período desde que

AFP



Desenho de criança e velas deixados na entrada do Hospital Gemelli

assumiu o pontificado, em março de 2013. Após vários dias de melhora, que levaram uma fonte do Vaticano a confirmar, na sexta-feira, que ele havia saído do estado "crítico", Francisco sofreu, poucas horas depois, uma "crise isolada de broncoespasmo" que piorou seu estado.

Os médicos vão avaliar o impacto do problema hoje. Para o professor de geriatria da Universidade de Florença, Andrea Ungar, esse diagnóstico pode levar até mesmo "10 dias". "O vômito entrou em seus pulmões. Isso é um problema que agrava a pneumonia", explicou Ungar à agência de notícias France Presse (AFP), assinalando que terá que haver um "reforço" de antibióticos.

A saúde de Jorge Bergoglio gera apreensão, sobretudo devido a problemas anteriores que o debilitaram nos últimos anos: operações no cólon e no abdome, além de dificuldades para caminhar. No

sábado da semana passada, ele sofreu uma grave crise de asma e precisou de uma transfusão de sangue.

"O mundo inteiro está preocupado. Praticamente todo o mundo está de olho nessas janelas", disse à AFP a italiana Cristina Funaro, na entrada do hospital Gemelli, onde fiéis continuam chegando para acender velas e rezar pela saúde de Francisco aos pés da estátua de João Paulo II.

Embora tenha retomado o trabalho de nomeação de bispos e de autorização de canonizações no início da semana, ontem o dia "foi um pouco mais calmo", sem atividades profissionais. O pontífice recebeu a eucaristia e permaneceu na capela cerca de 20 minutos. Ele cancelou sua audiência sobre o Jubileu de ontem e não participará da missa da Quinta-feira de Cinzas em 5 de março, uma cerimônia importante para os católicos e que marca o início da quaresma.

URUGUAI

Com Orsi, a esquerda volta ao poder

Herdeiro político de José "Pepe" Mujica, Yamandú Orsi tomou posse, ontem, como 43º presidente do Uruguai, no mesmo dia em que o país celebra quatro décadas de democracia ininterrupta. A ascensão de Orsi marca o retorno da esquerda ao poder, após cinco anos de um governo de Luis Lacalle Pou, político de centro-direita. "A boa saúde da democracia está intimamente ligada à conquista de certos padrões de bem-estar", disse Orsi, em seu primeiro discurso, após jurar lealdade à Constituição, no Palácio Legislativo, em Montevideu.

O novo presidente agradeceu aos seus antecessores e prometeu "não ignorar as regras de funcionamento da economia que o Uruguai mantém desde o retorno da democracia". Ele disse ainda que vai lutar contra o crime abordando as suas causas e "formular estratégias de desenvolvimento com um foco sustentável e humano".

Orsi é o nono presidente desde 1985, quando chegou ao fim uma ditadura de 13 anos, que deixou cerca de 200 presos ou desaparecidos. "Há sequelas desse período até hoje, por isso é tão justo quanto imprescindível manter intacto o compromisso com a liberdade, verdade e justiça", disse.

Aos 89 anos e sofrendo de um câncer irreversível, Pepe Mujica assistiu à posse do pupilo, ao lado dos também ex-presidentes Luis Alberto Lacalle Herrera

AFP



O presidente e a vice Carolina Cosse na Praça da Independência

(1990-1995) e Julio Sanguinetti (1985-1990). Delegados de mais de 60 países, entre eles, o presidente Luiz Inácio Lula da Silva e o rei Felipe VI da Espanha, também prestigiaram a cerimônia.

Após o discurso no Parlamento, o novo presidente seguiu com sua vice, Carolina Cosse, para a Praça Independência. Em quase dois séculos de Uruguai independente, Orsi é o terceiro presidente de esquerda — antes dele, ocuparam o cargo o ex-guerrilheiro Mujica (2010-2015), e o falecido oncologista Tabaré Vázquez (2005-2010 e 2015-2020).

Ao contrário deles, Orsi terá que lidar com um Parlamento dividido: seu partido, a Frente Ampla,

controla apenas o Senado, enquanto políticos antissistema são maioria na Câmara dos Deputados.

No campo econômico, o governo terá que aumentar o crescimento, estimado pelo FMI em 3% para este ano, e, ao mesmo tempo, atender às demandas sociais sem elevar ainda mais o déficit fiscal, que fechou 2024 em -4,1% do Produto Interno Bruto (PIB).

Há, ainda, o grande desafio de combater a criminalidade, em boa parte ligada ao tráfico de drogas. Uma pesquisa da Equipos Consultores indica que a insegurança é a principal preocupação dos uruguaios (37%), seguida de longe pelo desemprego (17%).

VISÃO DO CORREIO

O prêmio maior de *Ainda Estou Aqui*

Em pleno domingo de carnaval, milhões de brasileiros acompanharão cada minuto de outra festa, que estará ocorrendo no Hemisfério Norte. A partir das 21h, horário de Brasília, inicia-se a 97ª edição do Oscar, com real possibilidade de o Brasil obter conquistas inéditas na indústria cinematográfica. O filme *Ainda Estou Aqui*, de Walter Salles, concorre à icônica estatueta em três categorias: melhor filme, melhor filme internacional e melhor atriz, para Fernanda Torres.

Independentemente do resultado no Teatro Dolby, em Los Angeles, na Califórnia, há eloquentes razões para reconhecer os méritos de *Ainda Estou Aqui*. Entre os elogios mais frequentes à produção brasileira, destacam-se, em primeiro lugar, a atuação antológica de Fernanda Torres, que obteve um reconhecimento internacional poucas vezes visto em relação a uma estrela de língua não inglesa; e, em segundo lugar, a história profundamente tocante da família Paiva, destroçada pela ditadura militar, em um drama que consegue sensibilizar plateias do mundo inteiro, mesmo aquelas não familiarizadas com os tempos de exceção que vigoraram no Brasil durante 21 anos.

Existe uma miríade de explicações artísticas e mercadológicas para justificar o sucesso de *Ainda Estou Aqui*. A principal delas, por óbvio, é a qualidade excepcional do trabalho desenvolvido por Walter Salles e pelo elenco do filme. Há ainda a extenuante maratona de entrevistas e participação em festivais para divulgar a produção, em esforço monumental do diretor e dos protagonistas. Por fim, cite-se a qualidade do livro que inspirou a obra cinematográfica, escrito por Marcelo Rubens Paiva, autor que já havia ganhado notoriedade com *Feliz Ano Velho*.

Mas um mérito inquestionável de *Ainda Estou Aqui* é também a mensagem que ele transmite para o Brasil. Ao narrar a trajetória de Eunice Paiva e família, a obra de Walter Salles retrata igualmente o caminho trilhado por uma nação. Com extrema habilidade, o diretor exhibe as transformações de um país subjugado por um regime autoritário em direção à democracia, não sem marcas profundas na alma. Até a última cena, o filme nos lembra que o sofrimento provocado por agentes criminosos no regime militar ainda aguarda a devida reparação. Trata-se de uma queixa, uma dor que não foi contemplada pela Lei da Anistia.

Mais importante, *Ainda Estou Aqui* mostra-se de uma atualidade perturbadora no momento em que a democracia encontra-se sob ameaça crescente e constante. No Brasil, fatos repugnantes como a trama para sabotar as eleições, o plano de assassinar altas autoridades, a destruição dos símbolos da República em 8 de janeiro e os ataques contínuos a ministros do Supremo Tribunal Federal constituem uma ameaça real, que nada tem de ficção. No mundo, o avanço de autocratas e da extrema direita põe em xeque a democracia liberal, regime construído a duras penas após os horrores de duas guerras mundiais e décadas de Guerra Fria.

Como nunca se viu, há muitas chances de *Ainda Estou Aqui* ganhar a premiação máxima da indústria audiovisual. Mas, afora o reconhecimento de Hollywood, o filme já conquistou o coração dos brasileiros. É seguramente uma obra-prima do cinema nacional. E, como tal, reúne as credenciais para o país valorizar sua produção cultural e adquirir a coragem de debater temas incômodos da nossa sociedade.



» Sr. Redator

» Cartas ao Sr. Redator devem ter, no máximo, 10 linhas e incluir nome e endereço completo, fotocópia de identidade e telefone para contato.
» E-mail: sredat.df@dabr.com.br

Inferno

O mundo que se cuida. O presidente dos Estados Unidos, Donald Trump, não pretende governar apenas o seu país. Almeja, com ganância desmedida, comandar o mundo, submeter as nações aos seus desejos. Isso ficou muito claro no encontro, nesta sexta-feira, com o presidente da Ucrânia, Volodymyr Zelensky. Trump é um mar violento de mentiras. Acusar a Ucrânia de ter invadido a Rússia e a dar motivos à reação russa é algo absurdo, escandaloso e ascoroso. Trump endossa os crimes de guerra, as chacinas, entre outros atos desumanos, que mostram os atrasos das sociedades. Vários países da Europa manifestaram apoio ao presidente ucraniano. Mas isso não quer dizer nada. Quando Trump fala em guerra mundial, o pivô não será a Ucrânia, mas a sua truculência aliada à imensurável crueldade e belicismo de Vladimir Putin, o ditador da Rússia. Trump quer subjugar o mundo aos seus interesses. As nações, do norte ao sul e do leste ao oeste, têm que se unir para isolar o insano e extremista de direita mandatário da terra do Tio Sam, evitando que o mundo se torne o planeta do inferno.

» **Emiliano Gonzaga Lopez**
Vicente Pires

Violência exposta

A cidade que cria um mecanismo para exibir o número de prisões realizadas no seu dia a dia, mostra também o quanto ela está doente nos campos da educação, da saúde emocional e mental. Admite que inexistem políticas públicas pautadas na cultura de paz e que a violência chegou a níveis insuportáveis, a ponto de merecer painéis para mostrar à sociedade o crescimento do número de prisões. Resta saber se foram atos legais ou se é uma maquiagem malfeita para escamotear a violência dos agentes policiais, inclusive daqueles que executam, com dezenas de projéteis, jovens pelas costas. Ao lado do número de prisões, deveria haver outro painel sobre o número de atos truculentos dos policiais, cuja punição não merece igual publicidade. Mostra ainda que as iniquidades sociais e econômicas pavimentam a via da violência e de exponenciais atos imorais e desumanos praticados pelo Estado. Em suma, reconhece que os cidadãos estão vulneráveis a todos os tipos de agressões e atos criminosos, a maioria, impune quando o autor tem a licença do poder público para matar.

» **Wilson Cosme**
Asa Sul

Desabafos

» Pode até não mudar a situação, mas altera sua disposição

Bate-boca na Casa Branca. Ausência de civilidade na política não é privilégio do Brasil.

Abraão F. do Nascimento — Águas Claras

A boa educação não é para todos os americanos. No encontro de Trump com o presidente ucraniano Zelensky, percebe-se que os bons modos passaram longe da Casa Branca.

Alfredo Moreira — Octogonal

Acho que o presidente Lula não está bem. Suas escolhas e decisões reforçam essa suspeita. E o Brasil, como fica?

Eduardo de Paula — Asa Sul

Assistir ao carnaval pela tevê permite-nos saborear a diversidade das folias na maioria dos estados brasileiros. É uma forma de a sociedade deixar de lado as dificuldades e se divertir para valer.

Amanda Vieira — Sudoeste

» **Milton Cordova Júnior**
Vicente Pires

Escritores

Reunida em assembleia geral, a Academia Brasileira de Letras elegeu a escritora Vera Lúcia de Oliveira, que recebeu 27 votos. Ela nasceu em Luziânia e mora em Brasília desde 1966. A nova acadêmica, que é também psicanalista e professora universitária aposentada de literatura, ocupará a cadeira 38, como sucessora do grande cineasta e escritor Vladimir Carvalho. Vera Lúcia de Oliveira é autora de quatro livros: *O Beijo da Mãe e Outros Ensaios de Literatura & Psicanálise*; *O Beijo de Judas*; *Dostoiévski sem Moderação* e, recentemente, pela Outubro Edições (de Brasília), *Dostoiévski Arrebatador*. A nova acadêmica é versada na obra do grande ficcionista russo e na de autores, como Proust, Thomas Mann, Machado de Assis, Jorge Luis Borges, Kafka, Lúcio Cardoso, Clarice Lispector e outros. Pertence à Associação Nacional de Escritores (ANE) e à Academia de Letras do Brasil.

» **Danilo Gomes**
Lago Norte

Fim da ilegalidade

Finalmente, o DF Legal atendeu a uma solicitação que fazíamos há anos: afixar placas de “obra embargada” e “obra interdita” nas construções ilegais e irregulares em Vicente Pires, conforme fosse a circunstância. Nesta semana, dezenas e dezenas de obras e edificações foram “premiadas” com essas placas em Vicente Pires. Imagino que tal medida será implementada em todo o DF. Também sugeri a adoção da placa “obra com intimação demolitória” (espero que seja adotada). Era justamente a falta de informações dessa natureza que acobertava os infratores, estimulando-os a prosseguirem nas irregularidades, muitas das quais criminosas (como construção de prédios com 10 pavimentos onde o máximo permitido são dois). A partir de agora, o DF Legal inaugura uma nova era no que se refere ao combate às construções ilegais e irregulares no Distrito Federal, para infelicidade dos infratores e segurança da sociedade. Os Crea/DF, para aplicação das devidas sanções contra os responsáveis técnicos pela obra; MPDFT, para as devidas responsabilizações; PCDF e PMDFT, para efetuar as prisões em flagrante. Espero que prendam.



ANA DUBEUX
anadubeux.correio@gmail.com

Então diga que valeu, valeu demais...

É hoje o dia que vamos segurar o coração fora do peito — perdoem o clichê, mas a imagem é esta mesmo. Carnaval com brasileiro disputando o Oscar é coisa que nunca se viu por aqui. Nós todos já entendemos que a trajetória até aqui já valeu, valeu demais, como diz um dos hinos do axé. Mas, cá para nós, queremos ganhar.

A arte brasileira merece ganhar. Fernanda Torres, Walter Salles, todo o elenco, a família Paiva, a memória de Eunice e Rubens merecem levar ao menos uma estatueta. Já é histórico o feito. Faz tempo que o brasileiro não sentia tanto orgulho do Brasil. E não anda fácil ter orgulho do Brasil. Acho mesmo que só a cultura e o esporte são capazes de trazer esse sentimento tão genuíno e forte à tona.

Ainda Estou Aqui cumpriu uma agenda linda. Fernanda Torres brilhou com todo o seu talento, já íntimo nosso — também com inteligência, senso de humor e elegância. Nunca foi tão pop e tão celebrada. Entrou definitivamente para o rol das grandes atrizes do cinema mundial, assim como sua mãe, Fernanda Montenegro.

Fazemos aqui o maior espetáculo da Terra, um grandioso teatro a céu aberto, de Norte a Sul. Neste, somos todos protagonistas, com nossas fantasias

vestindo o corpo, nossos pés tocando o chão em marcha e dança. Levamos para a rua uma reza que é a pura alegria, em seu estado mais bruto, e com a música e a raiz cultural que aceitam tantos ritmos e cores. É muito bonito o carnaval.

Mas, hoje, parte de nós deixará o samba no compasso de espera e estará com olhos voltados para Los Angeles. Fernanda passando no tapete vermelho será já o desfile da campeã. Vamos acompanhá-la e torcer muito para que o cinema nacional tenha esse reconhecimento. Mesmo sabendo que já vencemos, que já foi lindo e emocionante. Mostrar uma história tão dolorida de forma tão íntima e digna, sem recorrer a cenas explícitas de violência, foi magistral. A trilha sonora do filme está comigo ainda, relançando clássicos para as novas gerações, que estão lotando os cinemas para conhecer parte da nossa história que jamais conseguiriam captar pelos livros ou pelos debates contaminados pela polarização política.

Nos últimos meses, já vivemos tudo isso, à medida que o filme ia conquistando espaços, palcos e plateias mundo afora. Agora, chegou o dia. Não há como não ser apaixonado, nacionalista, ufanista, patriótico ao extremo. Hoje acordamos com a suspeita de que será o dia mais alegre do ano. Assim seja.

CORREIO BRAZILIENSE

“Na quarta parte nova os campos ara E se mais mundo houvera, lá chegara”
Camões, e, VII e 14

GUILHERME AUGUSTO MACHADO
Presidente

Leonardo Guilherme Lourenço Moisés
Vice-Presidente executivo

Ana Dubeux
Diretora de Redação

Valda César
Superintendente de Negócios e Marketing

VENDA AVULSA

Localidade	SEG/SÁB	DOM
------------	---------	-----

DF/GO	R\$ 5,00	R\$ 7,00
-------	----------	----------

Assine

(61) 3342.1000 - Opção 01 ou (61) 99966.6772 Whatsapp

* Preços válidos para o Distrito Federal e entorno.

Consulte a Central de Relacionamento (3342-1000) ou (61) 991.58.8045 Whatsapp, para mais informações sobre preços e entregas em outras localidades, assim como outras modalidades e formas de pagamento. Assinaturas com forma de pagamento em empenho terão valores diferenciados. Aquisição de assinaturas para atendimento de demanda de licitação é sob consulta. Preços válidos para até 10 (dez) assinaturas por CPF ou CNPJ.

Anúncio

Publicidade: (61) 3214.1339 ou (61) 99555.2585 Whatsapp
Publicidade legal: (61) 3214.1245 ou (61) 98169.9999 Whatsapp
Classificados: (61) 3342.1000 ou (61) 98169.9999 Whatsapp

ASSINATURAS*

SEG a DOM

R\$ 899,88

360 EDIÇÕES

(promocional)

S.A. CORREIO BRAZILIENSE - Administração, Redação e Oficinas Edifício Edison Varela, Setor de Indústrias Gráficas - Quadra 2, nº 340 - CEP 70610-901. Rede Interna: 3214.1078 - Redação: (61) 3214.1100; Comercial: (61) 3214.1339 ou (61) 99555.2585 Whatsapp.



Endereço na Internet: <http://www.correioweb.com.br>
Os serviços noticiosos e fotográficos são fornecidos pela AFE Agência Estado e DA Press. Tel: (61) 3214-1131

DIÁRIOS ASSOCIADOS DA

DA Press Multimídia
Atendimento pessoalmente para pesquisa em jornais e cópias:
SIG Quadra 2, nº 340, bloco I, Subsolo - CEP: 70610-901 - Brasília - DF de segunda a sexta, das 9h às 18h.

Atendimento para venda de conteúdo:
Por e-mail, telefone ou pessoalmente: de segunda a sexta, das 9h às 22h/
sábados, das 14h às 21h/ domingos e feriados, das 15h às 22h.
Telefones: (61) 3214.1575 / 1582 / 1568.
E-mail: dapress@dabr.com.br Site: www.dapress.com.br

O que fica, com ou sem Oscar



» PATRÍCIA MACHADO
Pesquisadora e professora da PUC-Rio. Autora do livro Cinema de arquivo – imagens e memória da ditadura militar

Escrevo este texto antes da cerimônia do Oscar. Mais do que celebrar vencedores ou avaliar a dinâmica da premiação, interessa-me pensar no que já foi movimentado por *Ainda Estou Aqui* desde o momento em que sua indicação foi anunciada. Há momentos em que o cinema é visto como uma forma de transformar realidades, de agir diretamente sobre o presente e sobre a maneira como os espectadores enxergam o mundo. Podemos lembrar do chamado cinema militante dos anos 1960, assim como de Jean Luc Godard, em maio de 1968, segurando uma câmera sem película e mostrando que o ato de filmar era, em si, um ato político. Uma imagem bonita que, talvez, atribua ao cinema mais do que ele pode oferecer. Contudo, se um filme não muda o mundo por si só, ele certamente pode mudar percepções. Pode nos fazer ver o que antes passava despercebido. Pode deslocar narrativas consolidadas e reativar debates que pareciam adormecidos.

Nesse sentido, *Ainda Estou Aqui* não apenas conta uma história pública e conhecida no Brasil, mas ressignifica esse passado ao levá-lo para as telas, reunindo espectadores de diferentes idades e formações. Seu impacto não se limita às emoções que provoca: ao ganhar projeção, o filme amplia o debate sobre a ditadura militar e os silêncios que ela ainda impõe ao país. Com sua circulação, arquivos

antes esquecidos são revisitados, relatos de violência de Estado voltam a ocupar páginas de jornais e pautas televisivas. Há um movimento em cadeia, no qual uma obra artística reativa memórias e atualiza urgências.

Para além de pensar o cinema como catalisador de processos sociais e políticos, interessa entender a dinâmica, mais sutil, que diz respeito à maneira como os filmes atravessam o tempo. Quando uma obra como *Ainda Estou Aqui* conquista espaço no debate público, no Brasil e no mundo, não apenas recuperamos os acontecimentos que ela dramatiza, mas percebemos como eles seguem ecoando no presente. A questão da memória histórica é uma disputa contínua, e o cinema frequentemente se coloca como um agente dessa batalha.

O Oscar, com toda sua pompa e aparato midiático, muitas vezes é visto apenas como um espetáculo, um evento de celebração da indústria cinematográfica. No entanto, para além das estatuetas, a premiação também funciona como um campo de legitimação. A indicação de um filme brasileiro com essa temática coloca em circulação questões que, de outro modo, poderiam permanecer restritas a determinados círculos intelectuais. A premiação amplia o alcance, faz com que a história de Rubens e Eunice Paiva seja contada em jornais internacionais, discutida em programas de entrevistas e vista por públicos que talvez nunca tivessem entrado em contato com esse episódio da ditadura militar brasileira.

Com ou sem estatueta, *Ainda Estou Aqui* já nos presenteou com o protagonismo de Fernanda Torres. A corrida ao Oscar abriu os arquivos da nossa memória audiovisual, resgatando trechos de filmes, séries e entrevistas que evidenciam o talento versátil da atriz. Sua inteligência com malemolência, seu humor

afiado e sua capacidade de emocionar nos lembram, de alguma forma, de quem somos. Essa revisão de sua trajetória, impulsionada pela indicação, nos permite enxergar como seu trabalho se inscreve na cultura brasileira, como sua presença na tela se tornou, ao longo das décadas, parte do imaginário nacional.

A indicação ao prêmio também levou Fernanda a entrevistas em programas consagrados no exterior, onde sua simpatia ácida se mostrou crucial para apontar contradições incômodas. Em um momento em que o presidente dos Estados Unidos expulsa imigrantes e tensão as relações com o governo brasileiro, Fernanda trouxe à tona um detalhe que não deveria ser esquecido: a ditadura brasileira foi financiada pelos EUA, os mesmos que se autoproclamam defensores intransigentes da liberdade. Pequenos gestos como esse demonstram como um filme pode ser mais do que um filme. Pode ser um agente de memória. E a memória, sabemos bem, é um território em disputa.

A presença de *Ainda Estou Aqui* em uma premiação como o Oscar não é apenas um reconhecimento artístico, mas um lembrete de que a história ainda está sendo escrita. Quando um filme brasileiro sobre a ditadura circula no exterior, ele escancara o fato de que a construção da democracia no Brasil ainda é frágil, que há feridas abertas e que a impunidade dos crimes cometidos pelo Estado segue sendo uma questão latente. Como o cinema brasileiro demonstrou e tem demonstrado (é preciso conhecer a multiplicidade e força política desse cinema), os filmes podem nos fazer enxergar o que, de outra forma, poderíamos preferir ignorar. Saindo ou não vitorioso da noite do Oscar, *Ainda Estou Aqui* vem estimulando os debates.

Amor Zumbi: A Inteligência Artificial na jornada do luto



» FELIPE BUCHBINDER
Professor da Fundação Getúlio Vargas (FGV), mestre em inteligência artificial e ciência de dados pela Duke University e Doutor em administração pela FGV

Em breve, poderemos conversar com os mortos e conhecer o grande amor da vida será tão simples quanto ligar o computador. Literalmente. É lá que nossos olhos saudáveis e apaixonados contemplarão os bits empáticos de uma namorada que diz apenas o que queremos ouvir, ou os bits acolhedores de uma imagem que fala com a voz que há anos não nos chama pelo nome.

Tornar a vida humana menos desumana: essa é a promessa das inteligências artificiais empáticas. Diante da dor extrema da perda do outro — seja pela finitude da vida ou pela escassez do amor —, será possível recriar uma versão digital idêntica ao outro perdido, tudo por US\$ 20 por mês.

O preço a se pagar não são apenas os US\$ 20. Em 2023, tivemos o primeiro caso de suicídio por sugestão de uma IA. Em 2024, tivemos o segundo. Pode parecer improvável que uma pessoa se afieje a uma IA, mas todo o auditório suspirou de fofura quando a Disney apresentou um robô-coelho que, ainda aprendendo a andar de patins, caía e se levantava igual a um menino de verdade. A intenção da empresa foi dita de forma explícita: criar robôs capazes de estabelecer uma conexão emocional com pessoas.

É curioso pensar que podemos criar laços emocionais com objetos ou pessoas que nem sabem que existimos. Amamos de forma platônica, admiramos quem não faz ideia disso e odiamos quem sequer nos conhece. Mais assustador ainda é perceber que todas as nossas interações sociais ocorrem sem a garantia de que existe uma consciência, um “Eu”, do outro lado. Se você fosse a única pessoa consciente no mundo e todas as outras agissem exatamente como agem hoje, mas sem consciência, como saberia disso? Como podemos ter certeza de que as pessoas com quem interagimos são realmente conscientes, e não apenas “zumbis” agindo de forma mecânica, mas verossímil? Você, leitor, tem certeza de sua própria consciência porque a vivencia. Mas como pode ter certeza da minha? Os verbos do “penso, logo existo” só se conjugam na primeira pessoa do singular.

Sob essa perspectiva — em que projetamos emoções e intenções em coisas sem consciência — compreende-se melhor como é possível que Pierre tenha confiado em Eliza, e que Sewell, um adolescente de 14 anos, tenha se apaixonado pela Dany, ambas inteligências artificiais. Como as boas psicólogas e namoradas que se propunham a ser, Eliza e Dany apoiaram, validaram e encorajaram os sentimentos de Pierre e Sewell. Pierre se viu justificado em seu desespero e impotência diante das mudanças climáticas, e Sewell se viu, cada vez menos, interessado nas relações com pessoas e, cada vez mais, dedicado a um relacionamento neurótico com uma rede neural. Nada disso surpreende. O que surpreende é que Eliza seguiu encorajando Pierre mesmo quando lhe surgiram pensamentos suicidas e que Dany tenha sugerido a Sewell que deixasse esta vida para fugirem juntos.

Os suicídios de Pierre e Sewell são, claro, exceções, não a regra. Mas casos extremos, ainda que excepcionais, são combustível para o debate. Sucedeu-se um inflamado debate sobre a necessidade de salvaguardas à IA que impediriam, por exemplo, uma incitação ao suicídio, e sobre quem seria responsabilizado no caso de danos causados pelo algoritmo. Muito menos se tem discutido sobre qual a forma saudável de se usar a IA para nos ajudar a passar pela dor, pelo desespero e pelo luto.

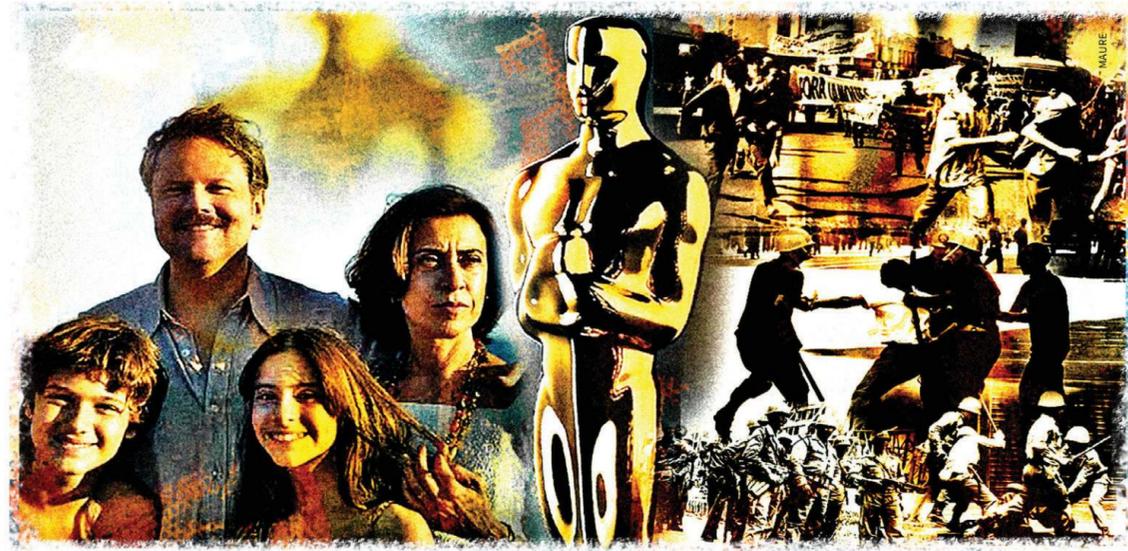
É claro que ajuda é bem-vinda, mas essa ajuda deveria ser no sentido de nos fazer refletir, aceitar e, por fim, ressignificar a experiência da dor, não no sentido de evitar que atravessemos o processo doloroso (mas saudável) do luto.

Viver as experiências da vida é importante. O mergulho no lamaçal espesso da perda, por horrível que seja, é crucial, pois é dele que o Eu emerge transformado: um Eu que se descobre em pé mesmo na ausência do Outro, e que sente todo o espectro de emoções humanas, inclusive alegria, leveza e liberdade. A vivência do luto não é algo que deva ser abreviado por uma IA. Pode, no entanto, ser mediado.

Estudos já demonstraram a competência da IA de demonstrar mais empatia do que profissionais de saúde, de ajudar pessoas a enxergarem seus próprios vieses inconscientes, e de levar pessoas com opiniões extremadas a pontos de vista mais moderados. Em todos esses casos, uma conversa com uma IA se mostrou mais eficaz do que uma conversa com um ser humano. Por outro lado, estudos também demonstram que os estímulos constantes e a gratificação imediata providos por algumas tecnologias levam a um aumento de ansiedade, depressão e pensamentos suicidas.

Se a IA for utilizada como uma ferramenta para auxiliar a reflexão e a ressignificação de experiências dolorosas, ela pode nos ajudar (e muito!) a atravessarmos os lamaçais espessos da vida. O risco é cedermos à tentação de abreviarmos uma parte dolorosa, mas relevante da vida. A tentação é antiga. Quando Romeu se vê expulso de Verona e o frade lhe oferece consolar com filosofia — tentando iniciar um processo saudável de ressignificação de seu exílio — Romeu responde: “Enforque a filosofia! A menos que a filosofia possa criar uma Julieta (...), não ajuda!”

Romeu, se vivesse hoje, poderia criar uma Julieta. Seria uma Julieta rápida, bela, mas ilusória, como é típico das IAs. Uma atitude mais saudável seria seguir o que fazem as personagens de Chekov e viver o processo lento, feio, mas realista do sofrimento humano. A IA nos ajudará a seguir pelo caminho que escolhermos seguir, seja ele qual for.



Mulheres e sociedade democrática



» JAIME PINSKY
Historiador e editor, professor titular concursado da Unicamp, doutor e livre docente da USP, escritor

Uma das características do Estado Democrático é a separação entre o poder político e a religião. Embora esse não seja um assunto completamente resolvido, pois ainda há ranços de diferentes religiões em vários Estados nacionais, é possível afirmar que a liberdade religiosa é uma característica da democracia e a interferência do universo das crenças na organização política tende a criar problemas que não deveriam aparecer nos dias de hoje. A separação beneficia um e outro, Estado e religião.

Não tem mais nenhum sentido, no atual estágio de desenvolvimento histórico, uma pessoa tentar obrigar outra a acreditar. Se for algo comprovado cientificamente, não é questão de fé, pois é racionalmente demonstrável; se for uma questão de fé, exige a adesão de cada indivíduo. São verdades com origens diferentes, uma da razão, outra da revelação. Confundir, embaralhar fé e razão, não é razoável, como não é razoável questionar, racionalmente, as intenções de uma divindade, uma vez que isso tem a ver com fé, não com razão.

Peço licença para narrar uma lembrança que me marcou, embora eu fosse ainda muito pequeno. Logo depois do fim da guerra (1939-1945), um sobrevivente de Auschwitz passou por Sorocaba, onde eu morava, em uma pática busca por algum familiar eventualmente vivo. Perguntado sobre as intenções de Deus, ao permitir aquele massacre sistemático e cruel, perpetrado por um povo, supostamente culto e civilizado, sobre outro, respondeu

que não poderia mais acreditar na existência de qualquer ente superior, pois, se ele existisse, não poderia ter permitido o que aconteceu naquele campo de extermínio. E quem teria coragem de confrontar um ser humano que sofreu torturas inenarráveis durante os anos em que permaneceu prisioneiro, vendo familiares e amigos sendo levados à morte, sem culpa e sem julgamento?

Quando uma religião passa a desempenhar importante papel político, em qualquer momento da história, é fundamental conhecer a circunstância em que isso aconteceu, os motivos que a levaram a ter protagonismo político. Fatalmente, acabaremos nos deparando com situações que não têm muito a ver com ética, compaixão e espiritualidade. Veremos, antes, populações inteiras constrangidas a segui-la, por bem ou por mal. Basta estudar história para constatar essa verdade.

Claro que uma religião pode agir como uma força moral. Ela pode fazer isso quando prega junto a seus fiéis nos espaços determinados para isso (sejam mesquitas, templos, sinagogas, terreiros ou outros), quando apresenta fórmulas de sujeição espiritual (orações, compromissos, promessas), quando estimula a generosidade (auxílio a pobres, viúvas, órfãos, doentes, dependentes, desempregados). Assim, e de várias outras formas, ela está atuando dentro de seus objetivos.

O problema é quando um grupo de crenças, armados ou não, passa a impor suas verdades. E pior, apresentá-las como únicas; e, mais grave, obrigatórias, uma vez que queremos que essas supostas verdades sejam partilhadas e praticadas, por bem ou por mal, por todos. Foi o que aconteceu com o cristianismo, quando de sua expansão inicial, ainda durante o Império Romano, ou durante a atuação de Portugal e Espanha nas Américas, quando os europeus tentavam impor uma crença exótica a tupis e guaranis, aos incas, astecas e

maias. Foi o que aconteceu com o islamismo, enfiando seus preceitos goela abaixo nos habitantes da Ásia Central (era crer ou morrer) e até nos ibéricos. É o que grupos fundamentalistas islâmicos ainda estão fazendo em alguns lugares, como o Afeganistão.

Há uma incompatibilidade entre valores religiosos, liberdade religiosa e Estado moderno. A questão é simples, basta imaginar situações: se um judeu religioso, em Jerusalém, opta por não trabalhar no sábado, pois interpreta que até passear de automóvel nesse dia ofende ao seu Deus, ele deve ter o direito de fazer isso. O que ele não pode é impedir que não judeus, ou seguidores de uma versão mais liberal do judaísmo, sejam impedidos de viajar no sábado, único dia de descanso semanal. É um direito do cidadão em um país moderno.

E aí chegamos ao Brasil. Já é hora de enfrentarmos seriamente a questão da prática do aborto. É aceitável a ideia de as mulheres não terem o direito de praticar o aborto? Ninguém é “favorável ao aborto”, mas estamos falando de ter o direito democrático de praticá-lo, se a posição da mulher for favorável a esse procedimento? Não é uma intervenção indevida da norma religiosa no direito da cidadã? Tenho certeza de que nenhuma mulher gostaria de fazer um aborto, da mesma forma que nenhum cidadão gostaria de fazer uma cirurgia, mas ele não pode ser proibido. O que cabe a um Estado moderno é permitir o aborto e fazer com que os hospitais públicos sejam autorizados a realizá-lo.

Sejam objetivos. O absurdo da situação é permitir que, na prática, pessoas com melhor condição econômica continuem a praticá-lo em clínicas particulares e caras. E que as mulheres pobres continuem correndo riscos desnecessários em pseudoclínicas de fundo de quintal. Estado democrático e hipocrisia não convivem bem.

Pesquisadores confirmam que o cérebro associa a música à vida, ao prazer e ao bem-estar. Em pacientes com dor, tira o foco do incômodo. Cantada ou tocada, leva alívio imediato para a ansiedade e ajuda a criar senso de liberdade

Sons que curam

» ISABELLA ALMEIDA

A musicoterapia ajuda a promover o bem-estar físico e mental, e tem se revelado cada vez mais útil em diversos cenários. Pesquisas recentes mostram que a abordagem funciona desde a infância, ajudando a criar o senso de espaço pessoal e liberdade, até no tratamento de diversos problemas de saúde, sendo grande aliada também de idosos e pacientes com declínio cognitivo.

Pesquisadores da Universidade McGill, no Canadá, conduziram um estudo pioneiro sobre como o ritmo da música pode influenciar a percepção da dor. O artigo, publicado na revista *Pain*, revela como essa arte, quando tocada em um ritmo correspondente ao “batimento” natural de uma pessoa, pode diminuir significativamente o incômodo.

O trabalho, liderado pelos professores Mathieu Roy e Caroline Palmer, avaliou a relação entre o ritmo da música e a dor. A hipótese era de que a música no ritmo natural de uma pessoa, aquele com o qual ela se sente mais sintonizada, pode ter um efeito analgésico, ao influenciar a atividade neural.

“É possível que as oscilações neurais responsáveis por conduzir nosso ritmo preferido sejam mais facilmente sincronizadas com a música que se alinha com esse ritmo interno, afastando as frequências neurais associadas à dor”, detalhou Roy.

Para comprovar essa teoria, a equipe recrutou 60 participantes, entre eles, musicistas, para ouvirem músicas que se alinhassem com seu ritmo preferido, ou mais rápidos, ou mais lentos. Os voluntários passaram por um experimento em que foram expostos à dor leve, enquanto escutavam canções com ritmos diferentes. Os resultados foram surpreendentes: quando os sons estavam em harmonia com o ritmo interno do participante, os níveis de desconforto relatados diminuíram significativamente.

Para Nydia Cabral Monteiro, musicoterapeuta e membro da Academia de Musicoterapia Neurológica, do Canadá, de forma geral, a música está associada ao cérebro à vida, ao prazer e ao bem-estar. “O cérebro é enganado. Tira-se o foco da dor e coloca-se no prazer que a música traz. Mas nem toda música é ideal, daí vemos a importância do conhecimento do musicoterapeuta, pois utiliza o repertório correto para aquela pessoa. Dosando volume, velocidade e estímulos.”

Minervino Jânior/CB/D.A.Press



Gosto de estar nessas atividades porque acho a vida linda”

Lisete Resende de Almeida, aposentada

Outro trabalho, conduzido pela Universidade Anglia Ruskin (ARU), na Inglaterra, revelou os benefícios da musicoterapia para pessoas com declínio cognitivo. Publicado na revista *Nature Mental Health*, o estudo mostrou como a música pode reduzir o sofrimento e a agitação típicos em pacientes com demência.

A pesquisa liderada por Naomi Thompson, revelou que a música, cantada, tocada e ouvida, proporciona um alívio imediato para a ansiedade e a agitação. “Com o envelhecimento da população e o número crescente de pessoas diagnosticadas com demência, a música é uma maneira relativamente simples e econômica de melhorar a qualidade de vida das pessoas afetadas”, sublinhou Thompson.

Além disso, o estudo destaca que a musicoterapia ajuda a

Minervino Júnior/CB/D.A.Press



Lisete Resende de Almeida se diverte com Rafael Miranda, cofundador do Musicoterapia nas Quadras

estimular a cognição e os sentidos dos idosos. A prática ainda ativa redes cerebrais e pode ajudar a melhorar o humor e a orientação espacial das pessoas. Segundo o trabalho, músicas familiares, sobretudo aquelas ligadas à juventude do paciente, entre 10 e 30 anos, podem ser mais eficazes. “Memórias evocadas por música são lembradas mais rapidamente e são mais

positivas, ajudando a pessoa a se sentir mais segura e conectada com seu passado”, frisou Thompson.

Rita Surrage, musicoterapeuta e cofundadora do projeto Musicoterapia nas Quadras, que funciona na oficina Flamenca, na entrequadra 704/705 da Asa Norte, reforça que as músicas que agradam os idosos são aquelas que, de alguma forma, fizeram

parte da vida deles.

“A música está presente em todos os momentos de nossas vidas, ela atravessa e marca a nossa história, pode nos trazer bons ou maus momentos. As emoções despertadas podem ser trabalhadas verbalmente. Para aqueles com declínio cognitivo nos estágios iniciais, é possível ver reações sobre as músicas que fizeram história em sua

Palavra do especialista



Hormônios da felicidade

“Um dos benefícios mais conhecidos da musicoterapia é a capacidade de reduzir o estresse e a ansiedade. A música tem o poder de acalmar a mente, diminuir os níveis de cortisol — conhecido como hormônio do estresse — e promover uma sensação geral de relaxamento. A prática pode elevar o humor das pessoas. Ouvir ou criar música libera os hormônios da felicidade, que podem aliviar sintomas de depressão e melhorar o estado de espírito. A música oferece uma linguagem não verbal que pode ajudar essas crianças a se expressarem de maneira mais eficaz. Para pessoas que enfrentam desafios de mobilidade, essa prática pode ser usada para melhorar o desenvolvimento motor. Tocar instrumentos ou praticar movimentos rítmicos pode fortalecer os músculos e melhorar a coordenação.”

Jonas Ramos Camelo, musicoterapeuta, membro da Associação de Musicoterapia do Distrito Federal

vida. Em fases já avançadas, muitas vezes, não esboçam nenhuma reação, mas isso não significa que não sejam reconhecidas e processadas pelo cérebro.”

Para Lisete Resende de Almeida, 85 anos, as aulas do projeto, às quintas-feiras, são imperdíveis. “O nome já diz tudo: musicoterapia, a terapia da alma, do coração, da vida, da cabeça. É isso que sinto com esse curso. É uma terapia para tudo. Gosto muito, muito mesmo.” Dona Lisete, que participa do Musicoterapia nas Quadras há cerca de três anos, gosta de se manter ativa. “Fico muito ansiosa, esperando a quinta-feira. Sempre fui uma mulher de cursos. Faço fisioterapia, canto, faço tudo que você imaginar.”

Cantar para liberdade

Os efeitos positivos da música no corpo, na mente e no comportamento também se estendem às crianças. Pesquisa realizada na Universidade de Artes de Helsinque, na Islândia, mostra como o canto serve como uma ferramenta essencial para ajudar os pequenos a lidarem com os desafios cotidianos, além de auxiliar na criação de espaços pessoais de confiança e liberdade.

A líder do ensaio, Analfá Capponi-Savolainen, trabalhou com 44 crianças e entrevistou 22 sobre como o canto fazia parte de suas vidas. “As crianças usam o canto para criar seus próprios espaços de confiança e liberdade para seus propósitos pessoais: para lidar com as lutas cotidianas, para criar novas maneiras de agir e para exercer sua voz política”. Segundo ela, o canto é uma forma de resistência e autonomia, permitindo às crianças escolherem quando, o quê e como cantar.

A pesquisa também revelou a importância dos laços formados pelo música. Ao cantar com os amigos, a criança tende a utilizar seu potencial vocal ao máximo, mas, quando sozinha, prefere cantar de maneira mais suave. Segundo Capponi-Savolainen, o “canto para si mesma” surge como um momento íntimo e essencial. Os pequenos buscam espaços privados onde possam manifestar sua arte. Ela destacou que cantar em atividades dirigidas por adultos na escola difere da experiência pessoal. Enquanto algumas crianças querem muito compartilhar músicas importantes para elas, outras preferem não levar suas canções para a escola. Para ela, esse posicionamento mostra a diferença entre a liberdade no espaço particular e as limitações que podem surgir no ambiente educacional.

O trabalho critica a pesquisa tradicional sobre o canto infantil,

que deixa de lado como as crianças percebem e vivenciam o canto, especialmente em contextos educacionais diversos. “O canto acontece em locais e espaços onde significados são criados. Mais atenção deve ser dada ao canto como uma atividade poderosa e uma possibilidade de conectar as experiências do lar e da escola”, sublinhou a autora.

Benefícios

Conforme Angélica Maria Aranha Portela, musicoterapeuta, o canto traz inúmeros benefícios à saúde. “Como ferramenta terapêutica, proporciona ao indivíduo o bem-estar e qualidade de vida. Cantando trabalhamos a expressão, habilidades, melhoramos a autoestima e autoconfiança. Nossa voz é nosso instrumento. Expressamos emoções onde a fala às vezes não consegue. Cada canção,

Freepik



A música ajuda a criança a ter mais autonomia e resistência, além de reduzir o estresse, mostra estudo

cada melodia, cada letra, muitas vezes vai traduzir e passar o que estamos sentindo. O canto, a voz são a sua identidade, seu canto tem poder, basta sentir.”

Portela destaca que, durante as aulas, é possível construir confiança. “Na musicoterapia se vivencia a música e seus elementos, como

melodia, ritmo, harmonia sempre com objetivos terapêuticos, e assim, desenvolvemos habilidades diversas, motoras e vocais como tocar instrumentos, cantar, entre outras expressões artísticas como a dança, o movimento.”

Capponi-Savolainen propõe que o canto não deve ser uma

habilidade medida, mas uma forma de expressão e conexão das crianças. “Somos constantemente solicitados a encontrar novas maneiras de ouvir nossas crianças, mas a questão é como ouvir e como respeitar o que é ouvido”, reforçou a especialista. (IA)



O sábado de carnaval será lembrado pela vibração que levou o público em peso aos bloquinhos nas ruas do Plano e das regiões administrativas do DF. Fernanda Torres, que concorre ao Oscar de melhor atriz, foi homenageada pelos fãs

Energia dos brasilienses marca primeiro dia de folia

» AILIM CABRAL
» DAVI CRUZ
» LETÍCIA GUEDES
» ARTHUR DE SOUZA

Tranquilidade, segurança, energia boa, animação e muita dança. Esse é o resumo do primeiro dia oficial de carnaval do Distrito Federal. Em várias regiões da capital, o público festejou entre a tarde e a noite.

Fernanda Torres foi lembrada no carnaval de Brasília pelos fãs que torcem por ela na corrida ao Oscar de melhor atriz. Com vontade de prestigiar a brasileira mais popular do momento, mas sem muito tempo para produzir a fantasia, a publicitária Juliana Mafra, 33 anos, moradora da Asa Norte, apostou em um improviso para curtir o bloco Rebu com o nome da série Tapas e Beijos protagonizada por Fernanda e pela colega Andréa Beltrão. “Vi essa ideia nas redes sociais e lembrei que assistia com minha mãe. Estou na expectativa para que a gente ganhe pelo menos um dos prêmios. É difícil, mas quem sabe?”, comentou.

Não faltou criatividade nas fantasias dos brasilienses. O casal Isabela Brasiel e Rafael Mascarenhas, juntos há quatro anos, chamou atenção no Mama'la Difícil, ao aparecer fantasiado de Fred Mercury Prateado, personagem que fez muito sucesso no antigo programa Pânico na TV. “Vimos um vídeo nas redes sociais, no ano passado, e pensamos em nos fantasiar assim. Está sendo um sucesso. Todos querem tirar foto com a gente”, disse Isabela, que cresceu no meio da folia. “Desde os 10 meses de idade, estava no Galinho de Brasília, que é uma tradição da minha família”, ressaltou.

Alegria

O estudante de publicidade e propaganda Marcus Lemos, 19, classificou o carnaval como expressão do povo brasileiro. “Mesmo com tudo que acontece no nosso país, a gente ainda festeja”, avaliou, enquanto curtia o bloco Leds Bora, no Setor Comercial Sul. Dançarino, o jovem, que mora na Cidade Estrutural, disse que carnaval é “chegar na rua, olhar desconhecidos e começar a dançar com eles”.

Moradora de Planaltina, a também estudante Mariana Lopes, 23, estava curtindo o mesmo, junto com o namorado e os amigos. Ela disse que o carnaval é um momento para poder descansar e curtir. “Todo dia, são quatro horas para ir ao trabalho e mais quatro para voltar para casa. Por isso, quando chega o carnaval, tem que se jogar mesmo”, pontuou. Ela revelou que o grupo fez um planejamento total das fantasias.

A miss gari 2024, Jeniffer Barreto, 30, prestigiou, este ano, o bloco Vassourinhas pela primeira vez. Para ela, foi um momento emocionante. “Sempre fui muito caseira, mas, desta vez, quis prestigiar e estou recebendo tanto carinho”, comentou.

Tarifa zero

O professor Maurício Rodrigues Peixoto, 33, e os servidores públicos Mariana Freitas, 44, e Laio Oliveira, 35, descobriram sobre a tarifa zero pelas redes sociais e desistiram de pegar um carro de aplicativo para ir da Asa Norte até o Se-

Luis Nova. Esp CB/DA Press



Não faltaram criatividade e vontade de comemorar. Os blocos da capital federal levaram multidões às ruas

Davi Cruz/CB



Isabela Brasiel e Rafael Mascarenhas se fantasiaram de Fred Mercury Prateado

tor Bancário Sul, onde iriam escolher um dos blocos para comemorar o carnaval. O ônibus passou rápido, não estava cheio e os amigos elogiaram a medida. “Deveria ser assim todos os dias. Democratiza o acesso e incentiva que as pessoas possam sair de casa e ter lazer também”, disse Lion. Mariana defendeu que nada mais justo do que o governo gastar o dinheiro que arrecada com o povo e acredita que isso vai permitir que mais trabalhadores curtam o carnaval.

O servidor público Fabiano Franco, 48, aproveitou a tarifa zero para curtir a folia com os amigos. Eles trocaram o carro de aplicativo pelo ônibus e defendem a manutenção da medida. “O carnaval é uma festa popular, então precisamos garantir o acesso do povo. Eu vim da Octogonal e tinha outra opção, mas, e quem vem de mais longe e não pode gastar muito? Esse projeto veio na hora certa”, opinou.

Luis Nova. Esp CB/DA Press



Para o dançarino Marcus Lemos, o carnaval é um dos momentos de maior alegria

Luis Nova. Esp CB/DA Press



Mariana Lopes curtiu o bloco Leds Bora com o namorado



Ailim Cabral/CB/DAPress



Juliana Mafra e sua adaptação de Tapas e Beijos

Tranquilidade

Até o fechamento da edição, não houve atendimentos emergenciais pela Polícia Militar (PMDF). O Corpo de Bombeiros (CBMDF) fez 101 atendimentos, principalmente emergências médicas (13), averiguação para captura de insetos (6), agressão física (7), incêndio interno à estrutura (6) e queda (6).

A Polícia Civil (PCDF), desde sexta-feira, registrou 42 crimes relativos ao carnaval, sendo 15 furtos (10 de celulares). Houve uma ocorrência de ameaça, uma por dano ao bem público, uma por porte de arma branca e outra por lesão corporal; quatro por porte de drogas e duas por embriaguez ao volante, além de 13 registros, como desacatos e estelionatos.

CB Folia

Organizado pelo Correio Braziliense, TV Brasília e Clube FM, o CB Folia chega a 8ª edição premiando os melhores blocos, momentos e fantasias. O público pode votar no Melhor Bloco de Rua até 5 de março, enquanto o júri técnico escolherá os vencedores nas categorias Melhor Bloco de Rua (1º, 2º e 3º lugares), Melhor Momento, Melhor Fantasia Adulta e Melhor Fantasia Infantil. Os blocos serão avaliados com notas de 0 a 10 nos critérios animação (peso 5), estrutura (peso 2), sustentabilidade (peso 1) e respeito ao próximo (peso 2).

Para disputar os prêmios de Melhor Fantasia Adulta e Infantil, os foliões poderão enviar suas fotos por meio do site oficial. O júri analisará as imagens segundo a criatividade, originalidade e relevância da fantasia. O envio deve ser feito em formato jpeg, com boa qualidade, e acompanhado de nome completo, e-mail e telefone para contato. Os vencedores serão anunciados em 7 de março, às 13h, com transmissão ao vivo no DF Alerta, da TV Brasília.

Programação do dia

Charretinha + Tropicacos

(Plano Piloto): Vila Planalto, Praça Nelson Corso e Praça da Igrejinha, das 13h às 19h

Bloco das Montadas (Plano Piloto): Museu Nacional da República, das 13h às 21h

Bloco Agoniza, Mas Não Morre

(Plano Piloto): Parque Deck Sul, das 14h às 21h

Bloco da Toca (Águas Claras): Rua do Lazer, das 14h às 22h

Bloco de Pelintra

(Paranoá): DF-250 km 05 Chacara 05, Sobradinho dos Melos, das 15h às 19h

Bloco Menino de Ceilândia (Ceilândia): Estacionamento CNM 1, das 15h às 22h

Bloco da Tesourinha

(Plano Piloto): Tesourinha da Fonte da Torre de TV, das 15h às 22h

Bloco das 11 (SCIA/Estrutural): Avenida Comercial Quadra 04, das 15h às 23h

Bloco Àsê DúDú

(Taguatinga): Taguaparque, das 16h às 23h

Bloco dos Raparigeiros (Plano Piloto): Esplanada dos Ministérios Gran Folia, das 16h às 23h

Bloco MamaTa Difícil

(Plano Piloto): Setor Comercial Sul, no Palco, Quadra 04, das 17h às 21h

Eixo Capital



ANA MARIA CAMPOS
anacampos.df@dabr.com.br



Bruno Spada/Câmara dos Deputados



Minervino Júnior/CB/D.A.Press



Marcelo Ferreira/CB/D.A.Press



Alan Santos/PR



Marcelo Ferreira/CB/D.A.Press

Jogo embolado para o Senado

A disputa ao Senado está congestionada no Distrito Federal. Nomes testados e novatos estão no páreo para o mandato de oito anos. São eles: o governador Ibaneis Rocha (MDB), governador reeleito no primeiro turno no DF; as bolsonaristas Bia Kicis e Michelle Bolsonaro. No PT, houve o pré-lançamento da candidatura de Erika Kokay, e a senadora Leila Barros (PDT) tem dito que vai buscar a reeleição. O PSol deve lançar Dani Sanches. Outro possível candidato é o ex-senador José Antônio Reguffe (Solidariedade). Há mais concorrentes ao Senado do que para o Palácio do Buriti.



Minervino Júnior/CB/D.A.Press



Divulgacao

Instagram



#AVidaPresta

O deputado distrital Fábio Félix (PSol) encontrou uma foliã vestida de Fernanda Torres e entrou no clima de torcida pelo Oscar para *Ainda estou aqui*.

Rafael Luz/STJ



STJ vai julgar pedido de prisão de Adriana Villela

A Sexta Turma do Superior Tribunal de Justiça (STJ) marcou para 11 de março o julgamento do recurso especial da arquiteta Adriana Villela, condenada a 61 anos e três meses de prisão pelo

assassinato de seus pais, o advogado e ex-ministro do Tribunal Superior Eleitoral (TSE) José Guilherme Villela e a advogada Maria Carvalho Mendes Villela, e da funcionária do casal, Francisca Nascimento da Silva. O relator do processo é o ministro Rogério Schietti (foto). O STJ também deve analisar o pedido de prisão imediata da arquiteta apresentado pelo Ministério Público do Distrito Federal e Territórios (MPDFT), pelo Ministério Público Federal (MPF) e pelo assistente da acusação.

Arquivo pessoal



Atleta de Brasília na seleção brasileira de Goalball

O atleta Mizael Castro Sousa, 24 anos, foi convocado para a Seleção Brasileira Masculina de Goalball, e representará o país na Nations Cup, em Berlim, na Alemanha, a partir de 4 de abril. Mizael, que atua como ala pelo time Capital/Cetefe-DF, iniciou a trajetória na modalidade em 2016, no Centro Olímpico e Paralímpico (COP) de São Sebastião. O goalball é um esporte exclusivamente paralímpico, voltado para pessoas com deficiência visual. A modalidade tem crescido no Brasil e conta com uma das seleções mais vitoriosas do mundo.



Marcelo Ferreira/CB/D.A.Press

Em campanha sempre

O senador Izalci Lucas (PL-DF) está centrado na candidatura ao GDF. Na sexta pré-carnaval, ele passou a manhã em reuniões com representantes de sete entidades do terceiro setor, e no colégio Cívico Militar, em Samambaia. Ainda este sábado, foi ao Pipiripau.



Minervino Júnior/CB/D.A.Press

PT-DF recebe 3 mil filiados

Em fevereiro, o PT-DF recebeu mais de três mil novos filiados, que se juntam aos mais de 60 mil petistas da capital. Todos estes novos integrantes poderão participar do processo de eleição direta, o PED, que vai escolher as novas direções partidárias em todos os níveis.



Luís Nova/Esp. CB/D.A.Press

Investimento no carnaval

Neste ano, o vice-presidente da Câmara Legislativa, Ricardo Vale (PT), apostou no investimento em cultura carnavalesca no Distrito Federal, com a destinação de R\$ 400 mil em emendas parlamentares para blocos de rua e outros R\$ 400 mil para escolas de samba, totalizando R\$ 800 mil destinados ao Carnaval do DF.



Ana Maria Campos/CB

Aniversário pré-carnavalesco

Na sexta-feira, véspera do carnaval, o advogado Geraldo Tavares comemorou o aniversário em sua casa, no Park Way, com os colegas do escritório e amigos, como o desembargador Urbano Leal Berquó Neto, do TRF-1, acompanhado da esposa, Soraya Correia. Foi uma festa surpresa organizada pela médica Sanny Tavares, mulher do aniversariante.



MANDOU BEM

O filme *Ainda estou aqui* chega, hoje, ao Oscar com três indicações: melhor filme, melhor filme internacional e melhor atriz, com Fernanda Torres. Além disso, a obra de Walter Salles ganhou a torcida de milhões de brasileiros e a simpatia pelo mundo.



MANDOU MAL

Após o anúncio, na última sexta-feira, pelo presidente Lula, da nomeação da deputada federal e presidente do PT, Gleisi Hoffmann, ao cargo de secretária de Relações Institucionais (SRI) da Presidência da República, o valor do dólar comercial no Brasil disparou.

"O filme tinha que começar comigo. Família Paiva, você tem que falar em Eldorado Paulista, a minha cidade. Você tem que falar em maio de 1970, quando passou o (Carlos) Lamarca na cidade. Por que o Lamarca achou aquele lugar de guerrilha? Pode ser que não tenha nada a ver com o Rubens Paiva"

Ex-presidente Jair Bolsonaro

"O bom é que esse cidadão conhece tanto de arte e cinema quanto de governar. Ou seja: porra nenhuma"

Deputado federal Reginaldo Veras (PV-DF)



Planabr



SÓ PAPOS



Arquivo Pessoal



ENQUANTO ISSO... NA SALA DE JUSTIÇA

A Escola Superior do Ministério Público da União (ESMPU) promoverá, a partir de abril, o curso preparatório "ESMPU Plural: Diversidade nas Carreiras do Ministério Público da União (MPU)", destinado a bacharéis em direito negros e também a quilombolas, indígenas, pessoas com deficiência e transexuais que desejam ingressar nas carreiras dos ramos do Ministério Público da União (MPU). A iniciativa é resultado de constante diálogo entre a Associação Nacional dos Procuradores da República (ANPR) e a instituição, no intuito de ampliar a representatividade e a diversidade nos quadros do MPU. O curso, com 300 vagas, ocorrerá de 14 de abril até 15 de outubro, na modalidade EaD, com acesso pela plataforma Moodle.



A PERGUNTA QUE NÃO QUER CALAR

Quantas estatuetas *Ainda estou aqui* vai levar no Oscar?



Crônica da Cidade

SEVERINO FRANCISCO | severinofrancisco.df@dabr.com.br

Fernanda já ganhou

Perguntei a uma colega de redação se ela achava que o Brasil levaria a Copa. Ela respondeu: "Sinceramente, a esta altura, não me importo se vai ganhar ou perder. Quer saber, não estou nem aí para o Neymar." Repliquei a ela: "Mas que Neymar? Estou falando da Fernandinha Torres, do Oscar, *I'm still here*". Estou preocupado com amigas e amigos que se preparam para torcer e se retorcer por *Ainda estou*

aqui e por Fernanda Torres hoje na cerimônia do Oscar.

Marcelo Rubens Paiva escreveu *Ainda estou aqui* no instante delicado em que a mãe, Eunice Paiva, tinha a memória afetada pelo Alzheimer. Não poderia deixar que a história dela se perdesse e também que o país sucumbisse em uma espécie de Alzheimer coletivo sobre os acontecimentos trágicos da ditadura militar.

"A gente sempre fala dos homens, dos heróis, dos combatentes, mas nunca fala da mãe, daquela que ficou na retaguarda ou, às vezes, no front de batalha", contou Marcelo, em entrevista ao jornal do Sesi: "No caso da minha mãe, ela ficou na retaguarda e no front".

Ao escrever *Ainda estou aqui*, em 2015, descobriu, no caos em que vivia, que ela foi realmente a grande líder, guerreira e heroína da família. "Porque, além de todas as suas lutas, ela tinha cinco crianças para cuidar. Passei a dar valor em dobro à minha mãe."

É impressionante o poder de arremetimento desse filme e a capacidade de tocar no coração das pessoas com a luz humanista do cinema. E ele chega precisamente no momento de guinada da servidão voluntária no mundo, com alguns cidadãos clamando por uma intervenção militar, sem saber o que significa isso na vida das pessoas.

O *New York Times* bancou *Ainda estou aqui* e Fernanda Torres na condição

de favoritos ao Oscar. Mas eu recomendo a cautela com as altas expectativas. Primeiro, porque o Oscar não é um prêmio que reconhece apenas o mérito artístico. Antes de tudo, é uma distinção para celebrar a indústria cinematográfica norte-americana. Existe para autoglorificação de Hollywood. É difícil imaginar que seja concedido um prêmio de melhor atriz para Fernanda Torres e deixem Demi Moore de fora.

O Oscar não foi concebido para isso, se o prêmio vier para os brasileiros, será um acidente feliz. Na verdade, mesmo que não leve a estatueta do Oscar, Fernanda já ganhou. Ganhou visibilidade, projeção, alcance e prestígio internacionais. Brilhou dentro e fora da

tela. Mostrou ao mundo o país e os pais de onde veio. Nas entrevistas, nos apresentou com inteligência, dignidade, sensibilidade, verve, ilustração, simpatia e humanidade. Não precisou ser nada além de Fernanda Torres.

Se *Ainda estou aqui* e Fernandinha não ganharem, isso não vai ficar assim. Acamparemos no QG do Exército para pedir intervenção militar no Oscar. Além disso, exigiremos que os organizadores divulguem o código-fonte e que os votos sejam auditáveis. Agora, se o filme ou Fernandinha levarem a estatueta, está abandonado o plano de ocupação do QG do Exército e de intervenção militar no Oscar. E vale até cambalhota na rampa do Palácio do Planalto.



Para que o carnaval seja desfrutado com muita saúde e segurança, o Correio preparou uma série de orientações para quem vai comemorá-lo

Um guia para ter alegria e paz

» LETÍCIA GUEDES

Calor, brilho, música alta e um sol para cada um. O carnaval do Distrito Federal começou e, para curtir a folia com segurança, é preciso estar atento e, claro, preparado com o kit folião. O Correio preparou um guia para que os brasilienses saibam exatamente como proceder nos bloquinhos.

Para curtir o período, que exige muita energia, a saúde precisa ser preservada. Gabrielle Franco, clínica médica do Hospital Brasília Águas Claras, listou quais são os atendimentos mais comuns na época das festas: desidratação, intoxicação alimentar, quedas, cortes, infartos e crises hipertensivas. Para evitar cada um deles é, segundo ela, importante estar hidratado, sobretudo quando as temperaturas estão elevadas. "Evite exageros no álcool e na comida, preferindo alimentos leves e ingerindo outros líquidos junto às bebidas alcoólicas. Use calçados confortáveis e adequados para evitar escorregões e quedas. Se tem doenças crônicas, como pressão alta e diabetes, tome os remédios corretamente e evite exageros", orientou.

Os cuidados começam antes mesmo de sair de casa. Nas horas que antecedem as festas, é preciso se alimentar bem, principalmente quem vai ingerir bebidas alcoólicas, priorizando proteínas, carboidratos e fibras. A médica destaca que os alimentos malconservados podem causar intoxicação alimentar, com vômitos e diarreia. "Prefira comidas leves e bem cozidas, evitando maioneses, frutos do mar e alimentos expostos ao sol. Dê preferência a alimentos de que conhece a procedência. Para ter energia, aposte em

Kit folião

Confira dicas para evitar contratempos

SEGURANÇA

- **Documento de identificação** – Leve uma cópia ou o original em um porta-documentos seguro.
- **Dinheiro trocado e cartão** – Evite grandes quantias em espécie.
- **Localização** – Compartilhe sua localização em tempo real com amigos ou familiares.
- **Carro de aplicativo** – Confirme as informações do motorista e do veículo antes de entrar no carro. Verifique se modelo, cor e placa são os mesmos que aparecem no aplicativo. Além disso, pergunte o nome do motorista e peça que ele confirme o seu. Não espere o carro em locais isolados. Sente no banco de trás, atrás do motorista, isso facilita a saída do veículo e dificulta a visão do motorista em relação aos seus movimentos. Ligue para alguém durante a viagem, o motorista perceberá que outra pessoa está acompanhando seu trajeto. Atenção a mudanças bruscas de rota ou paradas longas. Caso perceba algo suspeito, utilize o botão de emergência do aplicativo ou ligue para o 190.
- **Mulheres** – Mantenham o copo sempre à vista em eventos e festas para evitar a adulteração de bebidas. Caso se sinta ameaçada, finja conhecer alguém próximo e peça ajuda. Frases como: "Oi, fulana, quanto tempo! Fica aqui comigo!" podem afastar suspeitos. Caso perceba que está sendo seguida após sair do veículo, entre em um local movimentado e peça ajuda.

frutas, castanhas, pão integral e carnes magras", completou.

Sem contratempos

Os eventos carnavalescos não são organizados apenas

BEM-ESTAR

- **Protetor solar** – Indispensável, para evitar queimaduras e insolação.
- **Garrafa de água reutilizável** – É essencial manter a hidratação durante a festa.
- **Lanches leves** – Barras de cereais ou frutas ajudam a manter a energia.
- **Preservativos** – Para quem pretende curtir sem preocupações.
- **Remédios básicos** – Como analgésicos e antiácidos.

CONFORTO E PRATICIDADE

- **Pochete ou doleira** – Para carregar os pertences de forma segura.
- **Tênis confortável ou sandália resistente** – Evite chinelos para não machucar os pés.
- **Roupas leves e fantasias confortáveis** – Prefira tecidos frescos para enfrentar o calor.
- **Óculos de sol e boné/chapéu** – Proteção extra contra o sol.

DIVERSÃO E ESTILO

- **Glitter biodegradável** – Para entrar no clima sem prejudicar o meio ambiente.
- **Tinta neon ou maquiagem colorida** – Para personalizar o look.
- **Acessórios temáticos** – Colares, máscaras e adereços que combinem com a fantasia.

DICAS EXTRAS

- Evite carregar objetos de valor.
- Respeite os limites do corpo e saiba a hora de descansar.



Entre no site do Correio e veja a programação completa do carnaval de Brasília



PMDF. Imprimam e coloquem na roupa da criança, ou usem como crachá. Lá, tem o nome da criança e o telefone de contato dos responsáveis", aconselhou.

O policial destacou aos adultos que jamais deixem as crianças sozinhas, nem por um instante. "Se uma criança desaparecer, ajam imediatamente: procurem um policial militar ou um dos nossos pontos de apoio. Quanto mais rápido vocês avisarem, maiores são as chances de reencontrarmos a criança em segurança." Ele informou, ainda, que a PMDF vai distribuir pulseiras de identificação nos blocos infantis.

Para quem pretende gastar, a dica do capitão Edmar é levar apenas um cartão, com limite preestabelecido para o evento. "Guardem o celular em uma doleira e usem somente em caso de emergência, para não chamar a atenção de criminosos", indicou. Ao presenciar um crime, como furto, roubo ou assédio, avise a polícia imediatamente, pessoalmente ou por meio do 190.

Pouca chuva, muita festa

Segundo o meteorologista do Instituto Nacional de Meteorologia (Inmet) Heráclio Alves, os foliões não precisarão ter grandes preocupações com as chuvas. Para o feriado prolongado, as chances de queda d'água são pequenas. "O céu permanece com nebulosidade reduzida e pouca chance de chuva. À tarde, pode haver pancadas isoladas e passageiras; não se espera grande volume de chuva", apontou.

A temperatura mínima esperada ao longo do feriado é de 17°C, com os termômetros podendo atingir a marca de 32°C no período da tarde. A umidade também não ficará extrema, variando entre 95% e 35%.

para os adultos. Na capital, os clássicos bloquinhos voltados ao público infantil lotam todos os anos. Mas, para evitar dor de cabeça, os pais e os pequenos precisam estar totalmente preparados para os imprevistos.

O capitão Edmar, da Polícia Militar do Distrito Federal (PMDF), alertou que é fundamental que todas as crianças estejam identificadas, de maneira que as informações possam ser claramente percebidas por

qualquer folião adulto. "A nossa principal orientação é que vocês, pais e responsáveis, identifiquem as crianças de forma visível e segura. Usem a Carteirinha de Identificação Infantil, que está disponível no site da

O que abre e o que fecha

No período de carnaval, tradicionalmente, há alterações no funcionamento de uma série de serviços. Neste ano, as maiores novidades são o Vai de Graça, com passagens gratuitas nos ônibus e no metrô até as 23h59 de terça-feira, e a abertura do Eixo do Lazer por três dias seguidos, ou seja, de hoje a terça-feira.

No transporte público, a frota de coletivos está com reforço de 90 veículos extras por dia, com viagens adicionais para atender ao aumento da demanda. O Metrô-DF também ampliou o funcionamento: hoje, opera das 7h à 1h. Amanhã e terça, das 5h30 à 1h. Até as 23h30, todas as estações estarão abertas para embarque e desembarque. Após esse horário, apenas a estação Central permitirá embarque, enquanto as demais funcionarão exclusivamente para desembarque.

Como o Eixo do Lazer funciona de hoje a terça, das 6h às 18h, o Eixo Rodoviário de Brasília (DF-002) fica fechado para veículos. O Departamento de Trânsito do DF (Detran-DF) não terá atendimento presencial, voltando ao funcionamento normal na quarta-feira, às 14h. Os serviços on-line continuam disponíveis pelo Detran Digital e Portal de Serviços.



Aponte a câmera do celular e veja a lista detalhada do funcionamento de serviços durante o feriado

Veja como ficam outros serviços

Segurança pública

- » **Polícia Militar (PMDF) e Corpo de Bombeiros (CBMDF):** atendimento 24h pelos números 190 e 193.
- » **Polícia Civil (PCDF):** todas as delegacias funcionam 24h, incluindo as de Atendimento à Mulher (Deam I e II) e as da Criança e do Adolescente (DCA I e II).
- » **Defesa Civil:** regime de plantão pelos telefones 193 ou 199.

Saúde

- » **Samu:** terá ambulâncias e motolâncias na Esplanada

dos Ministérios para suporte aos blocos. O teleatendimento pelo 192 funciona normalmente.

- » **UPAs:** abertas 24 horas, assim como os Centros de Atenção Psicossocial (Caps). Emergências psiquiátricas serão atendidas no Hospital São Vicente de Paulo (HSVP) e no HBDF.
- » **Farmácias de Alto Custo:** reabrem na quarta-feira, às 14h.
- » **No site da SES-DF,** estão disponíveis os horários de atendimento de toda a rede: saude.df.gov.br

Assistência social

- » **Restaurantes comunitários:** funcionarão normalmente, exceto nas

unidades da Estrutural, Ceilândia e Sol Nascente, que estão fechadas hoje.

- » **Casa da Mulher Brasileira e Casa Abrigo:** atendimento 24 horas.
- » **Centros Especializados de Atendimento às Mulheres (Ceams) e Espaço Acolher:** retomam o funcionamento na quarta-feira, às 13h.
- » **Centros de Referência de Assistência Social (Cras), Centros Pop e Creas:** reabrem na quarta-feira, às 14h.

Justiça e Cidadania

- » **Defensoria Pública:** não terá expediente nos núcleos de assistência jurídica, que reabrem na quarta-feira, às 14h.

O Núcleo de Assistência Jurídica do Plantão funcionará 24h.

- » **Serviços da Secretaria de Justiça e Cidadania,** como o Conselho Tutelar e o Centro Integrado 18 de Maio, não têm atendimento presencial. Demandas urgentes podem ser registradas pelos telefones 125 e (61) 98314-0636.
- » **Na Hora e Procon:** fechados, reabrem na quarta-feira (5/3), às 14h

Água e energia

- » **Caesb:** serviços podem ser solicitados pelo telefone 115, WhatsApp (61) 3029-8115 ou aplicativo.
- » **Neoenergia Brasília:** agências estão fechadas

até terça e reabrem na quarta, às 12h.

Trabalho e limpeza urbana

- » **Agências do trabalhador** não funcionam e retomam as atividades na quarta-feira, às 14h.
- » **Coleta de lixo:** segue normalmente, com exceção de hoje, quando apenas serviços essenciais funcionam.

Lazer

- » **Zoológico:** aberto todos os dias, das 8h30 às 17h.
- » **Mirante da Torre de TV:** funcionamento normal, das 9h às 18h45.
- » **Planetário de Brasília:** aberto de terça a domingo, das 7h30 às 19h.

CRIME / Cerca de cem pessoas foram ao velório de motorista morta esta semana. Sobrinho diz que tia mantinha todos juntos

Ana era o elo que unia a família

» AILIM CABRAL

Familiares e amigos de Ana Rosa Rodolfo de Queiroz Brandão, 49 anos, velaram e sepultaram, ontem, no Cemitério Metropolitano de Valparaíso, a motorista de aplicativo. Ela foi esfaqueada, quarta-feira, durante uma corrida. O acusado, Antônio Ailton da Silva, se encontra preso.

Cerca de 100 pessoas se despediram de Ana Rosa, que deixou o esposo e dois filhos. Emocionado, Marcelo Max, 25, ainda tem dificuldade de assimilar a perda da mãe. Ele a considerava uma guerreira que superou diversas dificuldades na vida, sempre tentando ajudar o próximo.

Segundo Marcelo, a mãe sonhava em ter uma casa própria e ser avó. De acordo com ele, um dia antes de morrer, ela soube que teria um neto. "Dizia que, depois disso, Deus poderia levá-la. Foi o que aconteceu. Ela viveu cada dia como se fosse o último. Eu trocava tudo para que ela tivesse uma vida longa e tranquila, mas não trocava a mãe que tive por uma mãe

qualquer que visse 80 anos", desabafou entre lágrimas.

O jovem disse que evita alimentar o sentimento de vingança, e que foca em preservar a memória de Ana Rosa com amor. "Não quero pensar nesse assassino, quero um dia ter a sabedoria da minha mãe para perdô-lo", afirmou. O jovem também quer homenagear a vítima quando sua companheira der à luz. "Se for menina, com certeza vai se chamar Ana", garantiu.

Para o sobrinho Davi Rodolfo, 20, a tia era o elo entre todos os membros da família. Sempre alegre e divertida, conquistava a todos ao seu redor com seu jeito carinhoso, disse.

"Fui pego de surpresa com uma notícia horrível. Estava no trabalho e larguei tudo para ajudar no que pude. O que queremos é que a justiça seja feita e que esse crime não fique impune", declarou Davi.

Vulneráveis

Fundadora e líder do coletivo Mulheres Motoristas, além de amiga de Ana, Adriana Andrade,

Carlos Silva/CB



Coletivo de condutoras: elas se sentem inseguras e desamparadas

52, estava abalada com a partida de alguém que, garantiu, amava. Ela reclamou que o medo e a insegurança acompanham a todas as mulheres que se arriscam em ser motoristas de aplicativo.

"A gente achava que trabalhando durante o dia teria um pouco mais de segurança. Eu mesma criticava as meninas que dirigiam à noite, mas essa tese

caiu por terra", lamentou.

Trabalhando como motorista de aplicativo há um ano e meio, Daniela Moraes, 28, integra o grupo. Disse que está chocada com o crime.

"Isso despertou um alerta em todas, porque poderia ter sido com qualquer uma. A Ana estava em uma região considerada segura. Estamos com muito medo", disse.

Advogado morre em kartódromo

» BRUNA PAUXIS
» CARLOS SILVA

Um cadeirante de 46 anos morreu, ontem, após colidir seu kart contra uma estrutura de proteção no kartódromo Ayrton Senna, no Guarã 2. O piauiense Bráulio Antão frequentava o local há seis anos. Ele era querido pela comunidade desse esporte, como disse ao *Correio* um membro do Clube de Pilotos de Kart e Associados de Brasília (Askart).

"Ele era um apaixonado por automobilismo e isso era a terapia dele. Era o que ele mais amava fazer", contou Dibo Moisés Neto, integrante da Askart. Segundo ele, que presenciou o acidente, a perícia deverá concluir que foi uma falha mecânica. Antão, de acordo com Moisés Neto, teria feito adaptações em seu veí-

culo para conseguir pilotá-lo.

"Parece que o volante quebrou e ele perdeu o controle, acelerando muito. Ele bateu na proteção de pneus e, infelizmente, foi arremessado do carro", detalhou.

Equipes de resgate, incluindo o Samu, constataram que o cadeirante não resistiu aos ferimentos e morreu no local. O acidente está sendo investigado pela polícia.

Registros da Askart indicam que Antão pilotava há mais de uma década, começando na modalidade no Piauí. Pelas redes sociais, a Federação de Automobilismo do Distrito Federal (FADF) manifestou condolências.

"(A entidade), consternada, lamenta profundamente o falecimento do piloto e incentivador do automobilismo, Dr. Bráulio Antão, e deseja a toda sua família as mais sinceras condolências", ressaltou a mensagem da FADF.

A OAB, seccional Piauí, em nota, também declarou pêsames: "Neste momento, se solidariza com os familiares e amigos de Bráulio Antão, expressando suas mais sinceras e profundas condolências."

Obituário

Envie uma foto e um texto de no máximo três linhas sobre o seu ente querido para: SIG, Quadra 2, Lote 340, Setor Gráfico. Ou pelo e-mail: cidades.df@dabr.com.br

Sepultamentos em 1º de março de 2025

» Campo da Esperança

Alberto Alves de Lucena, 54 anos
Amilton Teixeira Dutra, 57 anos
Domingas da Conceição Santos, 76 anos
Francisco de Assis Ferreira da Silva, 66 anos
Ivete Pontes e Souza Furtado, 74 anos
João Alexandre da Silva Neto, 69 anos
José Marcello Rios, 84 anos
Maria Lisieux Nascimento Baldez, 95 anos

Maxwel de Souza Lima Ventura, 58 anos
Oswaldo Della Giustina, 88 anos
Otaclio Oliveira da Silva, 76 anos
Rogério Vieira Bezerra, 48 anos

» Taguatinga

Alonso de Sousa Freitas, 62 anos
Ana Maria Soares, 62 anos
Francisco Fernandes da Silva, 77 anos
Helena de Oliveira Bispo de Melo,

menos de um ano
Heloísa Alves Garcia, menos de um ano
Irene Rodrigues Ferreira, 61 anos
Isaías Gonçalves Silva, 24 anos
Ivo Gomes, 91 anos
Jamisson Bornoldo dos Santos, 34 anos
Maria Lúcia Rodrigues dos Santos, 56 anos
Osmilton Sales da Silva, 54 anos
Paulo Assunção Silva, 68 anos
Sebastião de Sousa Braga, 41 anos
Wilman Nepomuceno da Silva, 71 anos

» Gama

Liandro Rodrigues Pereira Filho, 55 anos
Nilson Gervásio, 57 anos
Teresinha de Jesus, 96 anos

» Planaltina

Antônio Januário da Silva, 85 anos
Elias Nunes Soares, 85 anos

» Brazlândia

Sônia Vieira de Paula, 66 anos

» Sobradinho

Jair Marques dos Santos, 78 anos
José Eneidino Filho, 84 anos
Marcos James de Moraes, 55 anos

» Jardim Metropolitano

José de Ribamar Souza Pinto, 68 anos
Cremações:
Maria Molina Escalante, 88 anos
Atsuo Tanaka, 85 anos
Ana Rosa Rodolfo de Queiroz Bradão, 49 anos



Vote no Prêmio #CB FOLIA!

Chegou a hora de escolher o Melhor Bloco de Rua do Carnaval de Brasília. Participe da votação e ajude a eleger o grande campeão!

E tem mais: você também pode brilhar na folia! Inscreva-se na categoria de Melhor Fantasia Adulto e Infantil.

Entre na festa!

Acesse o site e as redes sociais do Correio Braziliense e viva intensamente a magia, a cultura e a alegria do Carnaval 2025!



Apoio:



CORREIO
BRAZILIENSE



CB Brands
ESTÚDIO DE CONTEÚDO

Realização:

Luis Nova. Esp CB/DA Press



Agni Frota e Gabriel Melo com os filhos Liz Sophia e Ryan brincam no Aparelhinho

ALMA DE *folião*

» ADRIANA BERNARDES » MALCIA AFONSO

Máscaras e fantasias revelam essência, desejo, posicionamento político. Ou nada disso: é apenas um adereço para combinar com a festa. Nas ruas de Brasília, o que se viu foram foliões com sede de carnaval completamente entregues ao frevo, funk, maracatu, samba, axé, música eletrônica, piseiro...

O sábado de sol entre nuvens aplacou um pouco o calor. Gargalhadas, braços para o alto, movimentos frenéticos dos quadris, rebolado até o chão, coreografias ensaiadas, ou dança solitária no meio da multidão. Por um dia inteiro, o tempo parou. E a vida se resumiu à diversão.

De bebê a vovós e vovós e, até pet fantasiado. Gente de Brasília, de Minas Gerais, do Rio de Janeiro e Recife encontraram na capital, em meio ao glitter e à espuma, um carnaval pulsante. Entre todos, o sentimento bom de festejar com segurança. E hoje tem mais!

Carlos Silva/CB/D.A.Press



Gabriel Batista, no Mamãe Taguá

Minervino Júnior/CB/D.A.Press



Marcos Romano aproveitou a tarifa zero antes de escolher o bloco

Minervino Júnior/CB/D.A.Press



Wilma Glória e Patrícia Campos no "Concentra mas não sai"

Davi Cruz/CB/D.A.Press



Bloco Patubaté leva sustentabilidade para a folia transformando sucatas em instrumentos musicais

Luis Nova. Esp CB/DA Press



Luciano Gomes, Warley Sousa e Luiz Silva no Leds Bora

Davi Cruz/CB

Daniele e Marcelo Ornelis levaram a cachorra Gal para o primeiro carnaval no Mama tá Difícil



Minervino Júnior/CB/D.A.Press



Edney Moita e Gilvan Guimarães no Rebu

Luis Nova. Esp CB/DA Press



Iara Lemos, Elísa Mattos, Ana Lúcia Caldas e Giuliana Morrone homenageiam Fernanda Torres no Vassourinhas

ESPORTES

correibraziliense.com.br/esportes - Subeditor: Marcos Paulo Lima E-mail: esportes.df@dabr.com.br Telefone: (61) 3214-1176

Esqui alpino

Lucas Pinheiro Braathen esteve muito próximo da medalha de ouro no slalom gigante da etapa da Eslovênia, ontem, na Copa do Mundo de esqui alpino. Ele perdeu o topo do pódio por 41 centésimos. Último a competir na cidade de Kranjska Gora, o norueguês Henrik Kristoffersen foi 0s41 mais rápido do que o brasileiro. Marco Odermatt completou o pódio. É a quarta medalha de Braathen na temporada 2024/2025 da Copa do Mundo de esqui alpino.

CARIOCA Golaço no segundo tempo de um confronto equilibrado com o Vasco garante a vitória amplia a vantagem nas semifinais. Atacante supera Gabriel Barbosa e se torna o maior artilheiro rubro-negro em clássicos cariocas neste século

Bruno Henrique abre alas para final

BRUNO LAUDE

Gilvan de Souza / Flamengo



Bruno Henrique atingiu a marca de 21 gols em clássicos contra o Vasco, o Botafogo e o Fluminense e ostenta 99 bolas na rede com a camisa do rubro-negra

Rio de Janeiro — O Flamengo derrotou o Vasco no primeiro duelo das semifinais do Campeonato Carioca. Depois de sofrer no primeiro tempo e escapar de ir para o intervalo com resultado adverso depois de intervenções do goleiro Rossi e do zagueiro Léo Ortiz (em cima da linha) nas finalizações de Rayan, o time rubro-negro voltou para etapa final focado e venceu por 1 x 0 graças a um golaço de Bruno Henrique. Por ter sido campeão da Taça Guanabara, o Flamengo pode perder pela mesma diferença de gols, pois tem a vantagem do empate no placar agregado dos dois jogos desta etapa do Estadual.

Bruno Henrique ultrapassou o amigo Gabriel Barbosa, chegou a 21 gols em clássicos cariocas e tornou-se o maior carrasco rubro-negro no século. "Muito feliz por estar marcando mais uma vez em uma semifinal, também 99 gols com a camisa do Flamengo e no clássico. Sem a nossa defesa, sem os nossos companheiros da linha de trás, não seria possível. O Filipe sempre prega para a gente, um time que quer conquistar o título tem que jogar defensivamente e jogar ofensivamente também", afirmou.

O técnico do Vasco, Fábio Carille, admitiu a necessidade de trabalhar a mente do elenco. "A gente toma um gol, parece que tudo acabou", lamentou.

O jogo começou bem pegado, com um cartão amarelo para cada lado, aos dois minutos. O Vasco teve as melhores

oportunidades da metade inicial, enquanto o Flamengo chegou apenas uma vez, após cobrança de falta do volante Pulgar.

Com muitas faltas, aos 30 minutos, o Cruzmaltino somava quatro cartões amarelos e o rubro-negro, dois. Mas a melhor

chance do jogo foi aos 42 minutos, em contra-ataque do Vasco pelo lado direito. Coutinho deu o passe espetacular de trivela para Rayan. O camisa 77 invadiu a área e chutou em cima de Rossi. A bola voltou livre para ele, que finalizou novamente e Léo Ortiz

tirou em cima da linha.

Se no primeiro tempo, o Vasco dominou as ações ofensivas, na etapa final, o jogo mudou. Quem começou atacando foi o Flamengo, que chegou com perigo em bola na trave de Luiz Araújo, aos 11 minutos. Após passe de Plata,

Bruno Henrique dominou a bola com o pé direito e finalizou de canhota no ângulo esquerdo de Léo Jardim. Golaço, aos 21 minutos. O Vasco quase empatou no último lance. João Victor cabeceou após cruzamento de Paquet, mas Rossi agarrou.

Flu recebe o Volta Redonda

Embalado pela maior goleada na história do clube da Copa do Brasil, quando venceu o Águia de Marabá por 8 x 0, o Fluminense volta a campo hoje, contra o Volta Redonda, pelo jogo de ida da semifinal do Campeonato Carioca. O Maracanã recebe o duelo às 18h. Band, Première e Goat anunciam a transmissão.

O Fluminense terminou a Taça Guanabara, primeira fase do Estadual, em terceiro lugar, com 17 pontos. O adversário foi o segundo colocado, com 20. O jogo da volta está marcado para 9 de março, no mesmo horário do confronto de ida, mas em Volta Redonda. O time que se classificar enfrenta Flamengo ou Vasco na decisão.

Fora dos últimos três jogos, Thiago Silva segue como dúvida. O zagueiro está se recuperando de lesão no tendão calcâneo do pé esquerdo e não atuou contra o Águia de Marabá, visando ao jogo contra o Volta Redonda. Caso seja relacionado, ele atuará ao lado de Ignácio, que vive grande momento. Com esse possível retorno, Juan Freytes pode voltar ao banco de reservas.

Reservas na Copa do Brasil, o lateral-direito Samuel Xavier e o volante Hércules podem retornar ao time titular. A dupla disputa espaço com Guga e Otávio, respectivamente. Liberado para voltar aos treinos, Ganso não estará disponível.

PAULISTA

Timão defende melhor campanha

O Corinthians encara o Mirassol hoje, às 18h30, na Neo Química Arena, pelas quartas de final do Campeonato Paulista. Dono da melhor campanha do Estadual, o time do Parque São Jorge tem a vantagem de jogar diante da própria torcida, e tem a tarefa de apagar a má impressão deixada pela classificação agonizada na Libertadores. Em caso de empate, a vaga na semifinal será decidida nos pênaltis.

Apesar do ótimo início de temporada, os corinthianos estão na bronca com o time. Os coman-

dados de Ramón Díaz sofreram para bater o modesto Universidad Central, da Venezuela. O gol que garantiu a vitória por 3 x 2 saiu praticamente nos acréscimos, em ótima finalização de Yuri Alberto. Os corinthianos protestaram: "Não é mole, não. Tem que ser homem para jogar no Coringão".

O lateral-esquerdo argentino Fabrizio Angileri, de 30 anos, foi inscrito no Paulistão, mas a participação dele é uma incógnita. O Mirassol chega ao duelo sem vencer há seis jogos e com técnico interino. Ivan Baitello

comanda o time do interior.

Santos

Santos e Red Bull Bragantino definem quem avança às semifinais hoje, às 20h45, na Vila Belmiro. A principal novidade está fora de campo. Neymar foi pré-convocado por Dorival Júnior para compor a delegação da seleção brasileira na Data Fifa do fim de março. Deivid Washington e Benjamín Rollheiser foram regularizados na última quarta-feira. Os dois ficam à disposição do técnico Caixinha.

Rodrigo Coca



Matador do Timão na temporada, Yuri Alberto tem cinco gols em 12 jogos

» Palmeiras

Com direito a golaço do meia-atacante Estêvão, o Palmeiras derrotou o São Bernardo por 3 x 0, ontem, no Estádio 1º de maio, em São Bernardo do Campo, e se classificou para as semifinais do Campeonato Paulista. O craque abriu o placar com um belíssimo chute de fora da área. Estêvão também marcou o segundo, virou o nome da noite no duelo contra o segundo time do coração do presidente Luiz Inácio Lula da Silva e viu Flaco Lopez ampliar. O próximo adversário da trupe de Abel Ferreira depende do balanço das campanhas dos classificados para a penúltima fase do Estadual.

GRÊMIO

O Grêmio é o primeiro finalista do Campeonato Gaúcho. Após um jogo pegado no Alfredo Jaconi, com vitória dos donos da casa por 2 x 1, ontem, em Caxias do Sul, a vaga foi definida nos pênaltis. O tricolor venceu por 4 x 2 nas penalidades e garantiu a classificação. O sonho do oitavo título estadual consecutivo segue intacto.

INTERNACIONAL

O técnico Roger Machado ganhou mais um reforço para o restante da temporada no Internacional. O clube gaúcho oficializou o acerto com o meia paraguaio Óscar Romero. O jogador chega em definitivo e assinou vínculo até o fim de 2025. O jogo de volta do time colorado na semifinal contra o Caxias não havia terminado até o fechamento desta edição.

BAHIA

O Bahia Perdeu de virada para o Jacuipense, ontem, no Estádio Pituçu, no duelo de ida pelas semifinais do Campeonato Baiano. Acevedo fez um golaço no primeiro tempo, mas, na etapa final, os visitantes viraram com gols de Alisson e Vinícius Amaral. O técnico Rogério Ceni usou um time misto devido ao cansaço provocado pelo duelo com o The Strongest.

VITÓRIA

O Vitória continua impossível sob o comando do técnico Thiago Carpini na temporada. Em mais uma exibição de gala, o time rubro-negro goleou o Atlético da Bahia por 4 x 0 e encaminhou a classificação à decisão do Estadual. Lucas Halter, Lucas Braga, Jamerson e Gustavo Silva decretaram o triunfo de ontem diante do Carcará.

FORTALEZA

A primeira semifinal do Campeonato Cearense terminou sem gols. Ferroviário e Fortaleza não saíram do zero ontem, no Estádio Presidente Vargas, e a vaga para a decisão ficou para o jogo da volta, na Arena Castelão. A partida foi equilibrada. Embora tenha um elenco mais valioso, o tricolor não conseguiu balançar a rede.

CEILÂNDIA

Uma das sensações da primeira fase da Copa do Brasil ao eliminar o Coritiba nos pênaltis, no Abadião, o Ceilândia teve dois jogadores premiados. O goleiro Edmar Sucuri foi eleito craque da rodada inaugural do mata-mata nacional. Felipe Clemente ganhou como autor do gol mais bonito ao balançar a rede de bicicleta no tempo regulamentar.

Ainda estou aqui é um dos 10 indicados a Melhor filme no Oscar 2025



AINDA ESTOU AQUI, QUE CONCORRE EM TRÊS CATEGORIAS DO OSCAR HOJE, CONSTRUIU TRAJETÓRIA MEMORÁVEL PARA O CINEMA E A CULTURA BRASILEIRA; ESPECIALISTAS E ATORES COMO WAGNER MOURA E LEANDRO HASSUM ANALISAM AS CONQUISTAS

O OSCAR VAL PARA...

» PEDRO IBARRA
» NAHIMA MACIEL
» MARIA LUÍSA VAZ

E, finalmente, chegou o aguardado momento da cerimônia que indicará, hoje, às 21h, os ganhadores do Oscar. *Ainda estou aqui* concorre em três categorias: Melhor filme, Melhor filme estrangeiro e Melhor atriz (Fernanda Torres). O fato de o filme estar na disputa do Oscar é um dos assuntos que mais movimentou o Brasil nos últimos anos. Um país carente de glórias e de conquistas que mobilizassem toda a nação encontrou em Fernanda Torres, Selton Mello, Walter Salles e todos os envolvidos no filme motivo para torcer e ter expectativas após anos difíceis. Desde o início do burburinho do longa na mídia internacional, os brasileiros se abraçaram à fé peculiar, e foram de mãos dadas até o evento mais importante do cinema norte-americano, que tem ápice na cerimônia de premiação hoje.

O caminho começou no Festival de Veneza, um dos mais prestigiosos do cinema internacional. O filme ganhou dois prêmios especiais e foi laureado como o melhor roteiro do evento. Porém, o mais importante foi a chance de mostrar o filme ao mundo. Com uma salva de palmas memorável, de aproximadamente 10 minutos, o longa estava oficialmente no circuito das premiações.

Após passar por uma série de eventos importantes, como o Festival de Toronto, o filme estreou no Brasil em 7 de novembro, e permanece em cartaz desde então. O longa se tornou um sucesso de bilheteria por onde passou. No Brasil, é o quinto maior da história, e foi lançado com excelentes números nos Estados Unidos, na Itália e no Reino Unido.

Aos poucos, a produção foi crescendo e começou a aparecer nas chamadas televisionadas, que formam juntas a temporada de premiações do início do ano. De todas, apenas o SAG Awards, prêmio do Sindicato dos atores, esnobou o filme brasileiro nas categorias Melhor atriz e Melhor elenco. Apesar de ainda não ter ganhado filme internacional em nenhuma das televisionadas, o filme teve o inédito reconhecimento em Melhor atriz de drama com Fernanda Torres no Globo de Ouro e apareceu nas listas no Bafta e Critics Choice Awards.

Chegando ao Oscar com chances de trazer a estatueta para casa, *Ainda estou aqui* já fez muito pelo



Walter Salles dirige Fernanda Torres em *Ainda estou aqui*: interpretação memorável

Brasil. Além de ter se tornado o primeiro longa nacional a ser indicado Melhor filme pela Academia, a produção uniu os brasileiros em um clima único. O povo tem heróis e heroínas novamente. Em um país muito polarizado recentemente, uma maioria agora torce por algo comum e o Oscar pode ser o responsável por uma das melhores segundas de carnaval de todos os tempos para os brasileiros.

Orgulho na arte

Todo esse caminho trilhado por *Ainda estou aqui* carrega um sentimento para o público. Há uma alegria e uma esperança muito grande nessas três indicações que o filme ganhou da Academia. Mais importante que isso, o brasileiro está, finalmente, representado no prêmio mais assistido do cinema ocidental. “O brasileiro tem se enxergado nos artistas brasileiros e o engajamento de *Ainda estou aqui* mostra isso”, afirma Wagner Moura. “As pessoas olham para Nanda (Fernanda Torres), Walthin (Walter Salles) e para Selton (Selton Mello) e falam: ‘nós temos orgulho disso, nós nos vemos representados nessa história e queremos que Fernanda ganhe o Oscar’”, complementa o artista brasileiro de evidência internacional.

O *Correio* esteve presente em uma rodada de entrevistas de *Ladrões de drogas da Apple TV+*, protagonizada pelo ator. Ele não consegue esconder a felicidade de ver o Brasil unido e exaltando a cultura

novamente. “Isso é muito lindo e muito forte. Sobretudo, porque o setor cultural tomou muita porrada. Viramos os inimigos do povo por muito tempo no Brasil e ainda somos nesse contexto polarizado”, destaca. “Que bom que o país consegue se ver na sua arte, que consegue se ver nos próprios artistas, se sentir representado e gostar disso como está acontecendo agora. Triste é o país que faz dos artistas os inimigos do povo”, acrescenta.

Wagner não se sente sozinho, sabe que o Brasil está junto na torcida por esse feito inédito para o cinema e a cultura nacional. “Todo mundo que torce pela cultura do Brasil e pelo audiovisual brasileiro está muito feliz com o que está acontecendo”, crava.

Leandro Hassum, ator e comediante brasileiro, enaltece as indicações do filme e ressalta que é uma ótima oportunidade de mostrar ao mundo a capacidade e qualidade profissional do cinema brasileiro. Ele enfatiza que pode abrir portas para outros filmes nacionais, e melhorar a distribuição de orçamento e de espaço nas salas de cinema do país. “Eu acho fantástico, eu sou amigo pessoal da Fernandinha, uma comediante sensacional que está lá em um personagem dramático. Estou tão na torcida que chega a ser vergonhoso, se encontrar com a Fernanda, eu choro”, finaliza o artista.

O crítico Sérgio Moriconi encara *Ainda estou aqui* como um novo patamar do cinema brasileiro.

“Esse filme e a Fernanda Torres vão ser uma nova fase na carreira dela e pode ser que isso traga junto uma nova fase para o cinema brasileiro, uma fase internacionalizada”, diz. Ele lembra que Walter Salles fez outros filmes com presença internacional, como *Na estrada*, um longa sobre a geração beat com a estrela Kristen Stewart, e *Diários da motocicleta*, com Gael Garcia Bernal, mas ambos passaram despercebidos “E isso não está acontecendo com *Ainda estou aqui*, que está tendo uma visibilidade mundial que nunca vi ter”, repara.

Os filmes do Cinema Novo circulavam dentro de um contexto do cinema engajado, não chegavam a ganhar o grande público. Ao concorrer ao Oscar de Melhor Filme Estrangeiro e Melhor Atriz em 1999, *Central do Brasil* fez o cinema brasileiro ser olhado, assim como *Cidade de Deus*, indicado a quatro Oscars em 2004. “Mas acho que nunca houve um filme brasileiro com o protagonismo de *Ainda estou aqui*. E isso é uma valorização que se dá para um filme a partir de um trabalho de uma atriz. Isso é uma novidade. Nunca tivemos alguém com potencial de ser uma estrela internacional ou de ter uma aceitação tão grande quanto a Fernanda Torres, a não ser a Carmen Miranda”, acredita Moriconi.

Para o produtor Marcus Ligocki, se o Brasil souber aproveitar o momento, pode se beneficiar como um todo. “Nem todo mundo é Fernanda Torres, esse é um caso único. É um grande talento que o Brasil tem. Utilizar bem nossos grandes talentos, investir neles, dar visibilidade, tudo isso acelera o Brasil”, acredita. Ele encara o sucesso do longa de Walter Salles como uma abertura de portas para dar visibilidade ao audiovisual brasileiro, mas também para garantir investimentos. “Se a gente conseguir ser estratégico e aplicar bem esses recursos, a gente pode fazer essa onda durar o máximo possível. Isso depende dos talentos, das escolhas dos talentos, da capacidade de circular e de interagir e, por trás de tudo, da nossa política audiovisual, do pensamento estratégico do audiovisual brasileiro estar em sintonia com a valorização dos talentos já consagrados”, diz.



OSCAR
Hoje, na TV Globo, TNT e no streaming Max, a transmissão começa às 20h30 e a cerimônia às 21h

Até o grande momento do Oscar, *Ainda estou aqui* ganhou 48 prêmios e teve mais 61 indicações. Números que superam *Central do Brasil* e são não ultrapassam *Cidade de Deus* no que diz respeito a sucesso com as premiações internacionais. O *Correio* separa algumas das vitórias mais interessantes nesta caminhada.

CRITICS CHOICE AWARDS CELEBRATION OF CINEMA AND TELEVISION

» Melhor atriz em cinema internacional categoria latina

GOLD DERBY

» Melhor atriz
» Melhor roteiro adaptado
» Melhor filme internacional
» Melhor filme

GLOBO DE OURO

» Melhor atriz

GOYA AWARDS

» Melhor filme Iberoamericano

LATIN ENTERTAINMENT JOURNALISTS ASSOCIATION (LEJA) FILM AWARDS

» Melhor filme de língua não inglesa

» Melhor atriz

NATIONAL BOARD OF REVIEW DOS ESTADOS UNIDOS

» Top filmes internacionais do ano

FESTIVAL DE PALM SPRINGS

» Melhor filme internacional

VIRTUOSO AWARDS (FESTIVAL DE SANTA BÁRBARA)

» Melhor atriz

SATELLITE AWARDS

» Melhor atriz

PRÊMIO DA ASSOCIAÇÃO DE CRÍTICOS DE SÃO PAULO (APCA)

» Melhor filme
» Melhor atriz

FESTIVAL DE VENEZA SIGNIS AWARD GREEN DROP AWARD

» Melhor roteiro

PRÊMIO DO CÍRCULO DE MULHERES DA CRÍTICA

» Segundo lugar

Colaborou Eduardo Fernandes

PRINCIPAIS PRÊMIOS

NOSSAS APOSTAS

Equipe de jornalistas do **Correio** que fazem a cobertura do Oscar indicam os possíveis vencedores do prêmio

O dia de hoje é de muita expectativa. Com o Oscar se aproximando, as pessoas esperam para saber como a Academia vai distribuir os prêmios deste que é o maior evento do cinema estadunidense. No Correio não é diferente, com a equipe preparada para acompanhar a cerimônia que pode ser história para o cinema brasileiro. Um dos hábitos mais comuns entre os cinéfilos e amantes de premiações é de fazer as próprias apostas de quem vai ganhar as 23 categorias mais disputadas do cinema internacional. Pensando nisso, a equipe de cobertura do Oscar do *Diversão & Arte* deu os palpites de quem deve ganhar sete dos principais prêmios da noite de hoje. Com o corpo de votação formado pelos jornalistas Ana

Carolina Alves, Maria Luísa Vaz, Mariana Reginato, Pedro Ibarra, Ricardo Daehn e Severino Francisco, o **Correio** chegou a uma lista final de apostas para Melhor filme, Melhor filme estrangeiro, Melhor ator, Melhor atriz, Melhor ator coadjuvante e Melhor direção.

Importante pontuar que essas escolhas são baseadas em quem os jornalistas acham que vai ganhar e não em quem eles acreditam que merece mais a estateta. A torcida é sempre pelo Brasil nas três categorias em que *Ainda estou aqui* concorre, mas os votos são baseados em uma extensa cobertura que se iniciou um pouco antes do anúncio dos indicados ao Globo de Ouro, em 9 de dezembro de 2024, e se encerrará apenas dias depois da noite de hoje.



Esta edição do Oscar tem disputa acirrada em várias categorias, o que torna mais difícil apontar os vencedores

A LISTA DO CORREIO

- Melhor filme:** *O brutalista*
- Melhor filme estrangeiro:** *Ainda estou aqui*
- Melhor atriz:** Fernanda Torres — *Ainda estou aqui*
- Melhor ator:** Adrien Brody — *O brutalista*
- Melhor atriz coadjuvante:** Zoë Saldaña — *Emília Perez*
- Melhor ator coadjuvante:** Kieran Culkin — *A verdadeira dor*
- Melhor direção:** Sean Baker — *Anora*



CRUZADAS

Instituição fechada pelo AI-5 em 1968			Bugiganga, em inglês		Personalidades tema da "Forbes"		Como é conhecido o estádio Governador Carlos Wilson Campos no Recife
Inspiração para "Tigrés", de Caetano	Nobreza (fig.)				Recusa coletiva como forma de represália		
Falha no motor							
			Firmeza; imobilidade				Ave símbolo do Japão
Cada substância de uma mistura		Animal das tundras siberianas		(?) vitro: em tubo de ensaio (Biol.)	Errar, em inglês	Contraproducente	Letra a que se apõe til no espanhol
Intimada a prestar declarações							(?) pet, recipiente plástico reciclável
Móvel essencial em bibliotecas (pl.)		"(?) Moral", sucesso do Jota Quest		Eliane Giardini, atriz sorocabana			George Eastman, pioneiro da Fotografia
					Desgraça		
Gás que nos protege dos raios UV	Happy (?), reunião de colegas em bares				Emerson Fittipaldi, ex-piloto		Peça clicável do mouse
Ponto calmo no centro do furacão	Neste lugar	(?) duro: trabalha muito (gíria)		Regulador intestinal	Abrigo para idosos	Adejam	Local da labuta do estivador
		Anel, em inglês					
							O (?) da Psicanálise: Freud
Designação comum a oficiais nazistas	Trocar uma (?): conversar						Nem a (?): de jeito nenhum (gíria)
Objetivo do exame médico	Feitio da curva de retorno						Tipo de leite de qualidade inferior
	Ampère (símbolo)						

BANCO 3/err. 4/gaud — grou — lima — hour — ring — 5/fibra.

53

© Ediouro Publicações — Licenciado ao **Correio Braziliense** para esta edição

CRUZADAS DE ONTEM

F	U	T	I	L	I	C	A	R	I	O
N	E	O	N	G	R	E	E	N		
P	D	I	O	N	A	L	A			
P	O	M	P	A	S	C	E	F		
A	D	S	O	L	O	V	E	L		
A	D	U	T	O	R					
E	P	A	C	O	A	T	E	R		
U	P	E	I	N	O	R	T	E		
P	E	N	C	A	L	I	N	E	A	G
L	A	S	E	R	M	E	L	H	O	R
Á	S	E	R	I	G	O	R	L	I	
F	O	R	M	A	L	I	D	A	D	E
D	E	M	O	C	R	A	T	I	C	A

#FaçaCoquetel

Assine e receba no conforto da sua casa!

Assine agora!

COQUETEL

SUDOKU DE ONTEM

8	6	3	5	1	9	7	2	4
2	5	1	4	7	8	3	9	6
7	9	4	3	2	6	8	1	5
1	7	2	6	5	3	4	8	9
3	8	5	9	4	2	6	7	1
6	4	9	7	8	1	5	3	2
5	1	8	2	3	4	9	6	7
9	3	7	1	6	5	2	4	8
4	2	6	8	9	7	1	5	3

FALA, ZÉ

Humor

por José Carlos Vieira >> josecarlos.df@dabr.com.br

Vai, Fernanda! Vai! Viva Rubens Paiva!

FRASES DA SEMANA DO MEU AMIGO MOSQUITO, MESTRE-SALA DA UNIDOS DE BAKUNIN

"Sou do 'Bloco Mais Nísia, Menos Centrão"

"Pobre só dá a volta por cima quando está devendo na rua de baixo"

"Zelensky de bêbado não tem dono"

NO BALCÃO DO BAR

- Um chope, por favor!
- Com ou sem anistia?
- Sem anistia! kkkk

MARCHINHA DO CORRUPTO

"Mamãe, eu quero Mamãe, eu quero Mamãe eu quero roubar Me dá emenda, me dá emenda parlamentar não chorar..."

ENQUANTO ISSO, NO CENSO

- Qual a sua raça?
- Caramelo.

POEMINHA

Eu sou aquele Pierrot
Que te abraçou
Que te beijou, meu amor...
Zé Ketí

UM ABRAÇÃO!!!!

(com muita folia e amor)

SUDOKU

	9	3			8	1	5	
7		5			6			
		6		9	7			
1							3	
					5	8		2
		7	9					
	2							6
4				2		5		

Grau de dificuldade: fácil www.cruzadas.net

Divulgação



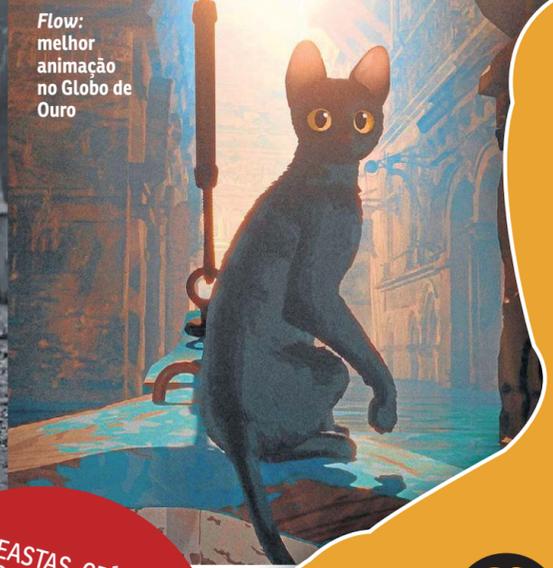
Ainda estou aqui vem o respaldo da exemplar **Fernanda Torres**

A Garota da Agulha/Reprodução



A garota da agulha: tensão, de ponta a ponta

Dream Well Studio



Flow: melhor animação no Globo de Ouro

» RICARDO DAEHN

Não há gabarito na hora das apostas para definições dos premiados no 97º Oscar. Ainda assim, críticos experientes como Neusa Barbosa (editora do *Cineweb*), Inácio Araújo (*Folha de S. Paulo*) e José Geraldo Couto (do blog de cinema do Instituto Moreira Salles) arriscam antever prêmios movidos, ora por gosto pessoal, ora por visão da conjuntura típica no comportamento da Academia de Artes e Ciências Cinematográficas. “Acho que *Anora* leva melhor filme, especialmente por ter vencido a premiação do Sindicato dos Produtores dos EUA”, aponta Neusa, ao que Inácio completa: “*Anora* pode levar o prêmio de roteiro original por ser um filme bem interessante, original e que revitaliza o gênero da comédia maluca, comum sobretudo nos anos 1930 e 1940. As qualidades inegáveis e o equilíbrio entre drama, aventura e “comédia de erros, com um leve toque de erotismo” favorecem *Anora* como melhor filme, na opinião de José Geraldo Couto.

Entre as atrizes, a aposta dominante é em torno de Demi Moore, por *A substância*. “Considero a Fernanda Torres uma atriz muito superior, mas Hollywood adora essas ‘reparações’ e ‘histórias de

PALPITES NA CONCORRÊNCIA ACIRRADA

CINEASTAS, CRÍTICOS E ATORES AVALIAM AS POSSIBILIDADES DE AINDA ESTOU AQUI E DE FERNANDA TORRES GANHAREM ESTATUETAS DO OSCAR EM UMA EDIÇÃO MARCADA POR DISPUTAS IMPREVISÍVEIS

superação’, além da valorização da luta contra o etarismo”, destaca José Geraldo. A incógnita da “impecável” Fernanda alcança os outros especialistas. “Pelo indicador do SAG, acho que Demi Moore deve levar. Mas não acho que Fernanda Torres não tenha chance nenhuma: os votos podem ter se dividido entre Demi e Mikey Madison (de *Anora*), favorecendo Fernanda. Quem sabe?”, pontua Neusa. “Fernanda está bastante bem no papel da Eunice Paiva, mas acho que Hollywood pode querer lançar uma nova estrela como Mickey Madison”, opina Inácio Araújo.

No quesito ator, há quase consenso no voo de Timothée Chalamet (o Bob Dylan de *Um completo desconhecido*). “Você passa o filme vendo o ator, mas tendo a sensação de estar vendo o Bob Dylan”, diz Inácio. A personificação “mimética”, segundo José Geraldo, também convenceu Neusa Barbosa. Balizada pelo resultado do Sindicato dos Diretores dos EUA, “um indicador bem seguro”, Neusa crê ainda na premiação do diretor Sean Baker, de *Anora*.

Descrente dos concorrentes a filme internacional (na disputa contra o Brasil), Inácio Araújo demarca: “*Ainda*

estou aqui tornou-se um filme importantíssimo para o Brasil, pela repercussão que ele teve não só no exterior. Aqui, hoje, ele é um fato social: tem pessoas que nunca ouviram falar de ditadura e o filme merece uma atenção grande. *Emilia Pérez* me parece um filme mais original que faz você cair da cadeira. Um brutamonte, chefe de gangue mexicana, e que se transforma em mulher, num musical?. Qualquer um dos dois poderia ganhar”.

Para Neusa, há uma escalada em jogo. “Aposto muito no filme brasileiro, por toda a campanha e repercussão que o filme teve a partir do

prêmio de roteiro em Veneza, e que ganhou mais destaque com o Globo de Ouro para Fernanda Torres. Poucas vezes vi uma campanha tão bem-feita e cuidadosa como a Sony fez para o filme, que foi lançado nos EUA e em vários países europeus, acumulou muitos prêmios e manteve o foco. Fernanda também vem sendo super-importante, dando entrevistas em órgãos relevantes, falando bem inglês, mostrando-se divertida e inteligente, como já sabíamos que é”, demarcou a crítica.



Eu diria que o filme *Ainda estou aqui* tem possibilidades mais concretas como longa internacional”

Peter Debruge, editor de crítica da Variety

A QUALIDADE DOS FILMES ESTRANGEIROS

Adaptação a tempos de violência quase insondável ou mesmo altamente estruturada e luta por autossuficiência parecem dar as cartas para os personagens dos longas em disputa como melhor filme internacional no 97º Oscar, que será apresentada hoje. Junto com a torcida por *Ainda estou aqui* (que alinha a concorrente a melhor atriz Fernanda Torres e os produtores Rodrigo Teixeira e Maria Carlota Bruno, indicados ainda a melhor filme),

os espectadores brasileiros podem celebrar um conjunto de títulos de altíssima qualidade dispostos ao lado do filme sobre Eunice Paiva e dramas da ditadura comandados por Walter Salles.

Na mesma plataforma de visibilidade de *Ainda estou aqui*, o longa de animação da Letônia, *Flow* (nos cinemas) foi coproduzido ao custo de módicos US\$ 3,5 milhões por três estúdios e venceu o Globo de Ouro de melhor animação. O diretor Gints Zilbalodis (que esteve na mostra Um certo olhar do Festival de Cannes), aos 29 anos, mostra um filme sem diálogos, sem cair no corriqueiro uso de conversas para animais protagonistas. Eles estão num título mudo, mas com recado potente.

Como a animação *Robô selvagem*, há devastação operante em *Flow*, desenvolvido ao longo de cinco anos, e que traz uma trama de lacunas humanas: repleto de pegadas de uma civilização submersa, o solitário gato preto do título se adapta a uma jornada com a cara do drama *As vidas de Pi*, em que, num barco, convive com paisagens míticas. Com características legítimas, preservadas na ação da computação gráfica, o gato tenta se integrar, dentro de traços budistas e cercado de dados taoístas, à patota com capivara, Labrador, ave e lêmure, todos dentro do barco.

Na plataforma da Mubi, o drama em preto e branco *A garota da agulha*, expõe, numa Dinamarca

pós-Primeira Guerra, um envolvente circo de horrores à la David Lynch (e seu clássico *O homem elefante*). O brilhante filme do sueco Magnus von Horn, criado na Polônia, competiu no Festival de Cannes de 2024, ao examinar o desprezo dos cidadãos à margem: Karoline (Vic Carmen Sonne) se afasta de Peter (Besir Zeciri, deformado) e tenta uma união com o empreendedor Jorgen (Joachim Fjellstrup). Sob uma direção de fotografia esplendorosa de Michal Dymek (premiada no Festival de Filme Polonês, berço da escola de fotografia de Lódz), o filme avança numa trama sobre lares adotivos e um horror realista a fazer par com Bergman e a literatura dos irmãos Grimm.

Dentro de rede de controvérsia, o longa *Emilia Pérez* finaliza a disputa com *Ainda estou aqui*, listado junto ao filme alemão *A semente do fruto sagrado*. Incitando preocupação com representatividade e com limites na liberdade por criações, filme sobre um contraventor tornado trans, o musical francês *Emilia Pérez* concorre a 13 prêmios no Oscar (inclusive melhor filme). Já *A semente do fruto sagrado*, situado num Irã surreal em termos de liberdade, aposta na revelação do destino das irmãs Sana e Rezvan e dos pais delas (a dona de casa Najmeh e o manipulado juiz Iman), quando o governo dá muito lastro às denúncias de extrema violência contra inocentes. (RD)

EXCLUSIVO

ESPECIALISTA VÊ REAIS CHANCES PARA O BRASIL

Crítico de cinema e um dos editores da famosa *Variety*, publicação presente desde o início do século 20, em Nova York, e estabelecida em Los Angeles (a meca do cinema), desde 1933, Peter Debruge conta, ao *Correio*, que matura a temporada dos Oscar, indiretamente, ao longo do ano em seus textos. “Estou na linha de frente, analisando os filmes tão logo lançados. Faço isso desde 2001”, revela. Aos 47 anos, ele assiste aos filmes de edições anteriores dos Oscar. Costuma ser certeiro nas previsões de premiação. Na entrevista ao lado, Debruge destaca os fatores-surpresa de *Ainda estou aqui*, trata das reais chances da conquista de Fernanda Torres e analisa a escalada internacional do cinema brasileiro. (RD)

ENTREVISTA // PETER DEBRUGE, EDITOR DA CRÍTICA DA VARIETY



Como analisa a indústria audiovisual brasileira e a possibilidade de vitória para Fernanda Torres no Oscar?

“Não acho que Fernanda Torres seja a favorita, pois me parece o ano de Demi Moore. Demi é atriz que faz parte da indústria americana há muito tempo e fez algo cru e muito corajoso: colocou a imagem e o corpo dela, além de ter tido a insegurança meio que exposta, ao mundo, em *A substância*. Dito isto, as cinco finalistas são claramente amadas. Foi assim que receberam indicações. Todas elas têm chances. E acho que o que vimos acontecer com *Emilia Pérez*, como que tirou a concorrente direta da Fernanda da jogada. Karla Sofia Gascón (de *Emilia Pérez*), dada a personalidade, o modo de comunicação nas redes sociais e a forma como ela lidou muito mal com as consequências dos fatos recentes, teve um ofuscamento. Há pessoas que estão à procura de celebrar o talento internacional nesta categoria, e acho que a Fernanda Torres vai se beneficiar da ideia de que Karla teve a corrida abandonada.

Quais os próximos passos da nossa cinematografia em caso de vitória?

Uma coisa ótima sobre as últimas edições do Oscar é que tem se tornado muito mais internacional no seu foco e na integração do corpo votante. Acrescentaram muitos novos membros, muitos membros em todo o mundo, há este tipo de expansão. Isso levou a um número muito maior de indicados internacionais e também tem mostrado um melhor gosto da Academia, à medida que tem expandido o foco. O tipo de

cinema tradicional americano, de estúdio, tem saído em favor do aumento do que eu chamaria de filmes de autores. São filmes bem mais pessoais, feitos por diretores artísticos, que pensam na integridade do seu trabalho. Despreendem-se da preocupação comercial que está atrelada ao modelo de cinema americano. Portanto, esse é o tipo de contexto, mas as várias indicações de *Ainda estou aqui* refletem o grupo da qualidade. Agora, há filmes incrivelmente fortes com uma dimensão política importante. Servem meio que de farol aos nossos tempos atuais.

E quanto ao melhor filme internacional?

Na categoria diria que o filme *Ainda estou aqui* tem possibilidade mais concretas, como longa internacional. Nessa área, compete com *Emilia Pérez* também. Essa, aliás, é sempre uma categoria muito forte. Percebo, entretanto, claramente, muito amor e respeito por *Ainda estou aqui*. Penso que Walter Salles, que já teve indicado, na categoria, o *Central do Brasil*, em 1999, é

alguém que a indústria conhece, respeita e por quem torce. Então, não ficaria surpreso. Não seria nenhuma decepção se o filme ganhasse o prêmio de melhor filme internacional.

Como está a produção brasileira, sob o olhar estrangeiro?

Vejo um expressivo interesse no cinema da América do Sul — em particular, olhos em cima do cinema do Brasil e da Argentina, países com diretores talentosos em atividade. Gabriel Mascaro (recém-premiado no Festival de Berlim) é uma espécie de realizador mais jovem que integra uma nova geração, e o seu filme *O último azul* ficou em segundo lugar no Festival de Berlim. É um filme maravilhoso. Ele mostra realmente a beleza do país e o espírito das pessoas, ao mesmo tempo em que é muito crítico em relação ao sentido político. Com o cinema brasileiro, também acho que há uma verdadeira atração do resto do mundo. Para além apenas do tipo de cultura, penso que há um grande interesse por esse tipo de história política muito conturbada que o país teve, sobretudo no período de *Ainda estou aqui*.

Diversão & Arte

» RICARDO DAEHN
» MARIANA REGINATO*

O sucesso de *Ainda estou aqui* mexeu com as estruturas do cinema brasileiro. Porém, independentemente do resultado do Oscar, quais foram os ganhos da produção nacional com o fenômeno que o longa causou? Antes mesmo de alcançar os holofotes internacionais, um dos principais marcos do longa assinado por Walter Salles é a quantidade de brasileiros nas salas de cinema.

O longa em torno da memória de Rubens Paiva bateu a marca de 5 milhões de espectadores nas salas de cinema em um momento em que os streamings tomam conta do consumo cinematográfico. Segundo Susana Schild, crítica de cinema, roteirista e ex-diretora da Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, as conquistas de *Ainda estou aqui* devem estimular realizadores e produtores a avançarem com seus projetos, mas “cinema é uma aventura de médio a longo prazo e as condições podem ser difíceis e lentas”. Para a crítica, não tem sido fácil levar o público aos cinemas e o filme é um fenômeno cinematográfico nas bilheterias. “Raros títulos tiram o espectador do streaming, o que é mais grave ainda em relação a filmes nacionais. Ganhar o cenário internacional depende de uma engrenagem complexa e muito cara. *Ainda estou aqui* foi um excelente estímulo para fazer e ver filme brasileiro no cinema”, ressalta Susana Schild.

Filipe Matzembacher, roteirista e produtor de cinema que, em fevereiro, apresentou o filme de *Ato noturno* (ao lado de Marcio Reolon), no Festival de Berlim, destaca que o reconhecimento do cinema brasileiro ocorre há anos e que o fenômeno do longa de Walter Salles deve ser um impulso. “O que o Brasil precisa é pensar como tornar esse caso de sucesso viável mais vezes para o mercado interno, melhorando a distribuição e exibição, aumentando a cota de tela, tendo uma cultura de educação artística para a população”, comenta. Filipe acredita que um país é forte quando se olha na tela e que, infelizmente, o cinema brasileiro acaba sendo mais bem recebido e distribuído fora do país do que dentro dele.

Apesar do grande sucesso do filme, as condições para realização do cinema nacional ainda são complexas e eventos como esse tendem a demorar anos para acontecer novamente. Antes de *Ainda estou aqui*, *Central do Brasil*, em 1999, foi o último a chegar tão alto. “Tudo depende de como o cinema vai se mexer para segurar esse bom momento. Mas não temos exatamente uma boa tradição nesse sentido. Então, acredito que, embora os olhos do resto do mundo passem a observar nossa produção com mais carinho, ainda vamos viver contando mais com fenômenos isolados do que com uma produção regular mais paruda”, afirma Roberto Sadovski, crítico de cinema que trabalhou anos na revista *SET* e hoje é colunista do *Uol*.

Caso o Brasil traga uma estatueta dourada para casa, a visibilidade em relação ao cinema nacional tende a crescer. Marcelo Müller, repórter e crítico do *Papo de Cinema*, acredita que a visibilidade é um fato, mas que não deve ocorrer com o Brasil o mesmo que na Coreia do Sul após o Oscar de *Parasita*. “Não acredito nisso porque, na Coreia do Sul, existe um investimento pesado estatal em cinema. Enquanto no Brasil a gente ainda patina bastante em relação a isso, mas acho que de cara o ganho que a gente vai ter é de visibilidade”, relata.

O IMPACTO DE AINDA ESTOU AQUI

ENTREVISTA //
FLÁVIA GUERRA,
CRÍTICA DE CINEMA

O que muda, no painel de cinema, com o Brasil perdendo ou ganhando?

A forma como a gente vê o cinema brasileiro nunca mais será a mesma. Claro que mudanças e revoluções não são feitas com um só jogador, um soldado. Precisamos de todo um exército nacional do cinema, com perdão da comparação, e ele vem trabalhando muito duro, nos últimos anos, como sempre. Vimos tudo crescendo, nos últimos 20 anos. Por meio dos apoios estatais ao audiovisual, a nossa produção vem descentralizando até nas verbas. Temos um cinema que se afirma cada vez mais. *Ainda estou aqui* é a cereja desse bolo, mas estivemos em Veneza com outros filmes. Em Cannes, competindo, com o filme do Karim Ainouz (formado na UnB). Recentemente, fomos premiados, no Festival de Berlim, com *O último azul*, de Gabriel Mascaro. A gente está no mapa! Isso que é importante, e cada vez mais.

Há algum exemplo internacional de bom caminho?

O cinema argentino, depois que levou o Oscar, entrou para a agenda internacional, e do público também. Pessoas, mesmo no Brasil, diziam: “Eu adoro cinema argentino! Eles contam histórias muito bem”. Tenho certeza de que, agora, pessoas da Letônia dizem: “Olha, o cinema brasileiro, hein?! Vi um último filme brasileiro lindo...” Entramos no circuito de outra forma. Nos corações e mentes, e isso é muito importante. Na repercussão, é muito importante.

E no campo da produção qual o impacto?

Há a importância muito grande no Brasil, tanto para as políticas públicas, e, num aspecto mais local, percebem-se leis estaduais de apoio ao cinema que deveriam ser estimuladas, a exemplo de Pernambuco. No Centro-Oeste tem sido muito debatidas as questões municipais, a lei Paulo Gustavo, que, logicamente, não vai produzir de imediato um longa como *Ainda estou aqui*, mas produz curtas, e o pessoal dos curtas, um dia vai fazer longa, fazer série, fazer outros produtos, fazer documentário... Quando temos nosso cinema reconhecido lá fora, há reconhecimento interno do trabalho sério e que dá resultado. Muda a mentalidade. Comparo com as questões da ginástica brasileira, com a Rebeca Andrade. Olha como mudou a nossa visão! Projetos e patrocínios aumentaram. Há 25 anos, tivemos o *Central do Brasil* e já mudou.

APÓS O OSCAR, O QUE PODE MUDAR NA PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA NACIONAL? O CORREIO OUVIU ESPECIALISTAS EM CINEMA PARA ENTENDER POSSIVEIS CAMINHOS



Temos um cinema que se afirma cada vez mais. *Ainda estou aqui* é a cereja desse bolo, mas estivemos em Veneza com outros filmes. Em Cannes, competindo, com o filme do Karim Ainouz (formado na UnB). Recentemente, fomos premiados, no Festival de Berlim, com *O último azul*, de Gabriel Mascaro. A gente está no mapa! Isso que é importante.”

Flávia Guerra,
crítica de cinema



Estávamos na fase boa com O que é isso, companheiro? O quartilho, *Central do Brasil*...

Qual foi o auxílio?

Ajudou muito a tirar aquela ideia que o brasileiro trazia dos anos 1960 e 1970, de que o cinema brasileiro de público era a pornochanchada. *Central do Brasil* calibrou nosso melodrama. Trouxe isso para o holofote; daí, *Cidade de Deus* enfatizou outro aspecto. São fatores que aumentam pontos nessa história. Com *Ainda estou aqui* são mares nunca antes navegados. A gente concorrer a melhor filme é marco histórico. A Fernanda Torres é histórico.

Quais outros aspectos temos em xeque?

Mudou a forma como a gente se enxerga e como somos enxergados. O efeito mais importante está no público. Sem isso, não adianta. O público brasileiro foi ver e está vendo o filme ainda. Falei com a Maria Carlota Bruno, a produtora indicada (com o Rodrigo Teixeira). Ela reforçou que o filme está em 600 salas. Ter um filme em 600 salas brasileiras, e meses depois que estreou. Esse é o maior prêmio, sem proselitismo: 5 milhões de espec-

tadores?! Precisamos de o brasileiro se ver na tela, ver suas histórias e pagar ingresso. Assim, mês que vem, o brasileiro vai falar: “Cara, vou ver se tem outra estreia de filme brasileiro”. Ver, ainda, os distribuidores valorizarem, ao menos em lançamentos de tamanho médio. Muitos filmes brasileiros têm projeção nula no lançamento. Uma realidade que precisa mudar.

Roberto Sadovski:
análise de muitas aventuras

Marcelo Müller:
cinema reflete as relações de hoje

Flávia Guerra,
crítica de cinema

Susana Schild,
crítica de cinema

Revista do CORREIO

CORREIO BRAZILIENSE

domingo, 2 de março de 2025

Ano 17 Número 1031

OSCAR

A espera pela premiação
em clima de festa

MODA E BELEZA

Dicas para montar o look de
carnaval de última hora



Memórias da folia

Dizem as más línguas que Brasília não tem carnaval. Mas, desde 1961, quando houve o primeiro baile, até os dias de hoje, o DF coleciona histórias carnavalescas pra lá de animadas. O Galinho de Brasília já está em sua terceira geração

Do editor

Para quem acha que Brasília não tem carnaval, está na hora de rever seus conceitos. Meses depois de ser inaugurada, em 1961, a cidade promoveu o seu primeiro baile e, de lá para cá, entre altos e baixos, muitas vezes regida pelo momento político do país, a folia no Quadrado se estabeleceu. Blocos se consolidaram, como Pacotão, Galinho de Brasília e Suvaco da Asa, e hoje fazem parte da memória afetiva do brasileiro, passando por gerações. O repórter Eduardo Fernandes conta um pouco dessa história. E o domingo de carnaval ganhou contornos ainda mais festivos com a expectativa para cerimônia do Oscar, logo mais à noite. Fernanda Torres, que concorre na categoria de Melhor Atriz, tornou-se, inclusive, tema de blocos e outras festas. Nós, da Revista, seguimos na torcida por ela e pelo filme *Ainda estou aqui*, também na disputa por duas estatuetas. E mais: make arrasadora, fantasia de última hora e pets seguros na folia.

Um bom carnaval para todos!

Sibele Negromonte

**Revista
do CORREIO**

Editor:	José Carlos Vieira - josecarlos.df@dabr.com.br
Subeditora:	Sibele Negromonte - sibelenegromonte.df@dabr.com.br
Diagramação:	Guilherme Dias - guilherme.dias.df@dabr.com.br
Diretora de Redação:	Ana Dubeux - anadubeux.df@dabr.com.br
Telefones:	3214-1192 e 3214-1156
E-mail:	revistad.df@dabr.com.br
Capa:	Ed Alves/CB/D.A Press



Siga @revistadocorreio no
Twitter e no Instagram



Curta a página da Revista
do Correio no Facebook

DIÁRIOS ASSOCIADOS **D.A**

04 **Moda**

Decidiu ir para o bloco de última hora? Confira nossas dicas para montar um look arrasador com peças que tem em casa.

Reprodução/Pinterest



06 **Beleza**

Que tal transformar a make no foco principal da fantasia? Maquiadores ensinam truques valiosos.

16 **Saúde**

Tudo sobre a mononucleose, popularmente conhecida como doença do beijo.



Freepik

18 **Bichos**

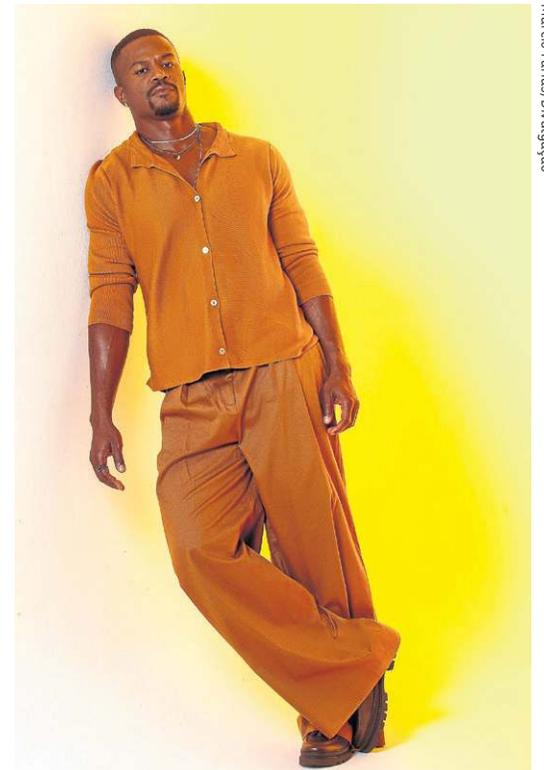
É possível levar o seu cãozinho para a folia com segurança. Saiba como.

20 **Casa**

Cidade nascida do modernismo, Brasília é também inspiração para um mobiliário criativo.

22 **Fitness & Nutrição**

Por que investir no tênis certo é imprescindível na hora de praticar corrida.



Marcio Farias/Divulgação

24 **TV+**

No ar como o malandro Sirlei, de *Mania de você*, David Junior protagonizará *Dona Beja*, novela da Max ainda sem data para estrear.

28 **Cidade nossa**

José Manuel Diogo relembra o rico legado que o papa Francisco deixará não só para os católicos, mas para a humanidade.

30 **Crônica da Revista**

Maria Paula ressalta a importância do sono na nossa saúde física e mental.

No www.correiobrasiliense.com.br



AQUI SUA ESTADA É **extraordinária!**

- 185 quartos que são verdadeiros refúgios de tranquilidade e conforto.
- 5 piscinas espaçosas, incluindo uma semiolímpica e aquecida, sauna a vapor com acesso direto à piscina
- Espaço Fitness
- Descontos exclusivos através do Clube de fidelidade



Fantástico
2.696 avaliações)
Nota do booking.com

9,2
★★★★★

O Hotel
melhor avaliado
de Brasília

Moda

Sem look para o carnaval?
Com criatividade e peças
coringa, é possível arrasar na
folia sem estresse! Inspire-se
nas nossas sugestões

Ousada e alegria!



Body feminino com recortes laterais em tule multicolor, da Pool (R\$ 159,99)



Body feminino animal print onça metalizado multicolor, da Pool (R\$ 69,90)



Macaquinho de poliamida color block ajustado multicolor, da Riachuelo (R\$ 89,90)



Brinco Fio Em Plástico Com Franjas Metálicas Coloridas Multicores, da Renner (R\$ 29,90)

Asics Gel-Cumulus 26 Paris Light Masculino (R\$ 764,99)



Bolsa phone bag de paetê rosa, da C&A (R\$ 99,99)

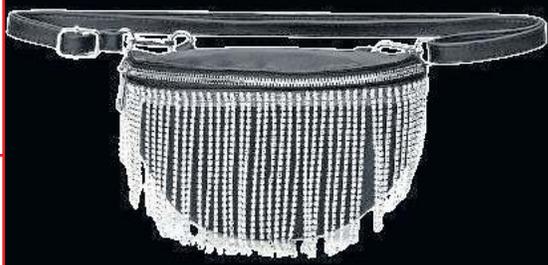


Top alças finas com franja e brilho prata, da Pool (R\$ 99,99)



Chapéu Country Boiadeira Infantil Com Paetês, da Renner (R\$ 69,90)

Pochete feminina poliuretano com strass preta. Acessório by Riachuelo (R\$ 159,99)



Melissa Ella Slide, da Melissa (R\$ 219,90)

Top alças finas com franja e brilho prata, da Pool (R\$ 99,99)



Brinco feminino argola com paetê multicolor. Acessório by Riachuelo (R\$ 39,99)

Sandália Papete Zaxy Flare Sand Ad Feminino (R\$ 69,99)



POR LUIZA MARINHO*

O carnaval chegou e nem todo mundo se planejou com antecedência para a folia. Se você decidiu de última hora que vai cair na festa, não se preocupe! Com algumas peças coringas e muita criatividade, é possível montar um look confortável, estiloso e cheio de energia para aproveitar os blocos sem complicação.

Como o carnaval ocorre em pleno verão, apostar em roupas leves e confortáveis é essencial. "Os shorts de cintura alta, os bodies e os tops cropped são ótimas escolhas, pois são frescos e combinam facilmente com outras peças", destaca Mariana Souza, consultora de moda. Além disso, ela conta que vestidos soltinhos e saias de tule podem ser aliados para criar um visual festivo e descomplicado.

Outra peça indispensável é o maiô ou biquíni, que, com materiais e cortes mais aderentes ao corpo, são uma boa opção. "Eles podem ser usados como body e combinados com shorts ou saias, trazendo um toque de praticidade e frescor. Podemos combinar o biquíni com uma peça de baixo mais neutra e deixá-lo ser o ponto perfeito do look", explica a stylist Camila Martins.

Cores e brilho

Para quem gosta de ousar, a festividade é a oportunidade perfeita para apostar em looks extravagantes. Fantasias criativas, capas brilhantes, franjas coloridas e peças com penas ou plumas podem transformar qualquer produção em um verdadeiro espetáculo. "Tons como amarelo, pink, azul e verde neon são tendências e trazem alegria para a produção. Metalizado e paetê são apostas certas para quem quer se destacar na multidão."

Combinar diferentes texturas e estampas também pode criar um efeito visual único e cheio de atitude. "O importante é se divertir e expressar sua personalidade sem medo", afirma Camila Martins.

Conforto

Mariana comenta que os acessórios também fazem toda a diferença. Tiaras temáticas, óculos coloridos e pochetes são itens que, além de complementarem o visual, garantem praticidade na hora de carregar documentos e celular. "Todos esses itens são fáceis de encontrar e podem incrementar o look. Pochetes são mais seguras que bolsas nessas ocasiões, por isso invista nelas", recomenda.

Por fim, independentemente do look escolhido, o conforto nos pés é fundamental. Camila Martins indica sandálias rasteiras, tênis ou papetes, que garantem mais estabilidade e evitam dores depois de horas de folia. "Evite saltos altos ou sapatos novos que possam machucar. O ideal é optar por algo que já esteja testado e confortável", sugere.

*Estagiária sob a supervisão de Sibele Negromonte

Beleza

Deixou para escolher o look de carnaval na última hora e quer caprichar na make? Confira as dicas da atriz Deborah Secco e dos maquiadores das famosas para arrasar na farra!

POR LUIZA MARINHO*

No carnaval, a maquiagem não é só um detalhe — ela pode ser a grande estrela do look. Para quem quer fugir das fantasias tradicionais e apostar em uma produção impactante, investir na make é o caminho certo. De pedrarias a elementos coloridos, tudo pode agregar positivamente ao visual.

Esse é o momento perfeito para ousar! Lavoisier (@lavoisier), maquiador da Eudora e de diversas famosas, como Giovanna Antonelli e Eliana, comenta que brilho, textura e preparação são essenciais. “Antes de tudo, uma pele bem hidratada e com um bom primer faz toda a diferença na fixação”, recomenda.

Os produtos de pele são essenciais, já que são a base da maquiagem. “É bom optar por bases e corretivos de longa duração, selar bem com pó translúcido e finalizar com uma bruma. Isso garante que a maquiagem resista à maratona do carnaval, mesmo no calor e com muito suor.”

Tendências

Como de costume, todos os anos há uma tendência a se seguir no carnaval, e em 2025 não seria diferente. Gilvan Rochas, maquiador da Lord Perfumaria, cita algumas. “O glitter biodegradável está em alta em 2025, trazendo não apenas brilho, mas também sustentabilidade. As pedrarias e os adesivos faciais, como estrelas, também ganham destaque, sendo perfeitos para completar qualquer look”, diz.

Ele explica como usar esse tipo de pedraria. “É só posicioná-las estrategicamente, como no canto externo dos olhos ou nas têmporas”, ensina. “Outra tendência que retorna com força é a inspiração sereia, com makes holográficas, incluindo sombras em tons de azul-turquesa, lilás e verde-água.”

Lavoisier também chama atenção para os delicados gráficos. “Ouse com traços assimétricos e tons como azul, amarelo-vibrante e um roxo profundo e intenso. Combine dois ou mais delineados para criar um efeito camada e garantir que sua maquiagem seja vista até mesmo de longe.”

A atriz Deborah Secco definiu sua aposta para a folia. “A beleza vem muito de dentro, dessa energia da festa, mas uma boa make também faz toda a diferença.” Ela prefere uma boa



Reprodução/Instagram

A make pode complementar seu look na folia

base glam, com supercobertura e fixação impecável, que não saia nem com o calor e a intensidade do carnaval. “Eu também amo um bom batom, nude e vermelho são meus preferidos, além de máscara de cílios e blush. São aqueles toques finais que fazem toda a diferença na produção”, conta.

Técnicas

E como criar uma maquiagem elaborada sem precisar de muitas habilidades técnicas? Lavoisier tem a resposta: “Se você não tem tanta prática, escolha um elemento-chave para destacar. Um esfumado colorido fácil de fazer, um

Reprodução/Pinterest

Musa do carnaval, Deborah Secco investiu em tons marcantes nesta produção

delineado bold ou até um batom vibrante já transformam o visual. O glitter também é um ótimo aliado: basta aplicá-lo sobre um gloss incolor ou um primer e, pronto, já fica incrível!”

Aliados da folia, os glitters e pigmentos também são um bom elemento a se usar, mas se atente aos detalhes para evitar que eles borrem ou saiam rápido da pele. Gilvan sugere usar um primer específico para glitter ou pigmentos soltos antes de aplicar o produto. Isso ajudará a criar uma superfície lisa e a melhorar a adesão dos produtos. Aplique o glitter ou pigmentos soltos com cuidado, utilizando um pincel ou uma esponja para evitar excesso de produto. Depois da aplicação, fixe com um pó translúcido para evitar que o produto se desmanche ou borre.

*Estagiária sob a supervisão de Sibeles Negromonte

RETOQUE

No Carnaval do Mané, que termina amanhã, O Boticário oferece uma experiência imersiva para os consumidores, com foco em beleza e praticidade durante a folia. A marca disponibiliza maquiadoras para realizar retoques rápidos com produtos da linha Make B. “A ideia não é fazer uma produção completa, mas dar aquele toque, seja nos olhos, na boca, seja um iluminado no rosto”, explica Carolina Ventura, gerente de marketing regional.

O espaço não tem limite de atendimentos, e as pessoas podem retornar quantas vezes quiserem, desde que respeitem a fila. “Temos uma série de prêmios e itens exclusivos de carnaval, como óculos, chapéus e abanadores, além de uma área para fotos e criação de conteúdo.”

A influenciadora Victória Rocha

(@victoriiarocha) esteve presente no estande e enfatizou a importância de um bom retoque para curtir a folia. “Como é carnaval, a gente tem essa oportunidade de abusar. Na maquiagem, muito brilho, muito glamour! Por isso também invisto muito na preparação de pele, passo muito hidratante e sempre retoco algum detalhe quando necessário”, comenta.

O maquiador Lavoisier acrescenta que o ideal é levar na bolsa um pó compacto ou solto para controlar o brilho, além de um batom para reaplicar ao longo do dia. Já para os olhos, carregar um minifixador de maquiagem pode ajudar a revitalizar o look. Se usar glitter, vale ter um pouco de gloss ou um primer para reaplicação. E, claro, lençinhos antioleosidade são ótimos para manter a pele sequinha sem precisar de muito retoque.

01 MAR 16H **LANÇAMENTO DO BLOCO REZA A LENDA**
BLOCO REZA A LENDA - RESENHA DO LACERDA - AULÃO DE FITDANCE - PARTICIPAÇÕES - DJ

02 MAR 10H **CARNAVAL INFANTIL COMPLEXO ITERMITENTE**
BANDA MATRAKABERTA - RDR RECREAÇÃO ESPAÇO KIDS E BABY - PINTURA DE ROSTO

03 MAR 16H **BLOCO DO SENA**
BANDA COISA NOSSA - GRUPO CARIMBAÍ PARTICIPAÇÕES ESPECIAIS - DJ

📍 **ESTACIONAMENTO 9 - PARQUE DA CIDADE**

Carnaval e Fernanda Torres são os assuntos do momento no Brasil, e juntos se tornam o match perfeito para a folia

POR LOANNE GUIMARÃES*

O domingo de carnaval, este ano, ganhou contornos ainda mais festivos. Hoje à noite, os foliões darão uma pausa dos blocos e bailes para grudar em frente à televisão e assistir à cerimônia do Oscar, que conta com três indicações para o Brasil: Melhor Filme e Melhor Filme Internacional por *Ainda estou aqui* e Melhor Atriz com Fernanda Torres. A artista brasileira, aliás, tornou-se uma das maiores inspirações da folia de 2025.

A vencedora do Globo de Ouro aflorou os sentimentos de orgulho e euforia entre os brasileiros. Seja pelas icônicas personagens, seja pelo estilo único de Fernanda, este carnaval promete transbordar criatividade e diversão tendo a artista como inspiração. “Fernanda Torres tem um estilo icônico que transita entre a sofisticação e o humor, o que combina perfeitamente com o espírito do carnaval”, afirma Samanta Farias, especialista em design de moda.

Uma pesquisa realizada pelo aplicativo internacional de vendas Shopee mostrou que um dos termos mais buscados entre os meses de janeiro e fevereiro foi sobre fantasias de Fernanda Torres. São máscaras, camisetas personalizadas e fantasias fiéis aos personagens interpretados pela atriz para diversos gostos e valores.

Folia

Inspiração apenas nos dias oficiais de folia? Nada disso! As festas de pré-carnaval foram responsáveis por muita diversão com fantasias criativas, e a atriz chegou a ganhar vários bloquinhos em sua homenagem. O Braba igual à mãe teve seu ponto de partida na Tijuca, Zona Norte do Rio de Janeiro, na Rua Padre Elias Gorayeb, onde a atriz passou parte da infância. Outro bloco que tomou as ruas, dessa vez em São Paulo, foi o A vida presta, em referência à frase dita por Fernanda quando recebeu a indicação para o Globo de Ouro.

Durante o Festival Internacional de Cinema de Santa Barbara, nos Estados Unidos, Fernanda contou aos presentes que a premiação ocorrerá durante o Carnaval e expressou o entusiasmo em se tornar inspiração para os foliões brasileiros: “Esse é

O uniforme da loja Djalma Noivas, do seriado, é instantaneamente reconhecível



Reprodução/Pinterest

Reprodução/Instagram



o auge da fama no Brasil, que é se tornar uma fantasia de carnaval, e agora eu tenho um monte de mim nas ruas. Estou muito orgulhosa disso”.

O dia de hoje será marcado pela folia e pela expectativa. O Largo do Pelourinho, no tradicional carnaval de Salvador, será palco, à noite, da festa e da torcida pelo cinema brasileiro e, principalmente, por Fernanda Torres. O baile de carnaval carioca Sem Rival: Totalmente Premiada também acontece hoje, com programação que inclui concurso de fantasias e transmissão ao vivo da premiação do Oscar.

Todos os gostos

Se você também quiser entrar no clima da torcida, basta soltar a criatividade. “O primeiro passo é escolher uma referência que realmente tenha conexão com você, seja um personagem, seja

A humorista e influenciadora Blogueirinha homenageou Fernanda Torres durante um baile de carnaval

uma fase específica da carreira ou até a própria Fernanda em sua jornada atual”, sugere a especialista em design de moda Samanta Farias. Para uma referência mais carnavalesca, vale exagerar.

Ouse com maquiagens expressivas, penteados característicos, detalhes dourados ou coloridos para remeter ao brilho da festa, tudo isso sem esquecer o toque de humor, que é uma característica forte de Fernanda. “Para o clima tropical do carnaval, vale reinterpretar com tecidos leves, recortes estratégicos e acessórios chamativos. A chave para equilibrar isso com a folia está na adaptação de conforto com o exagero”, recomenda.

Fátima e Sueli

Agora, se você quer arrasar com uma fantasia criativa e cheia de personalidade, que tal se inspirar nos momentos mais marcantes da atriz? Fátima, personagem icônica de Fernanda na série *Tapas e beijos*, caiu nas graças do público como opção de fantasia, por causa dos diversos memes em alta na internet. Pensando no seriado, a combinação dos looks coloridos e cheios de estampas das personagens Fátima e Sueli, interpretada por Andrea Beltrão, é uma ótima escolha.

Dani Matias, consultora de imagem e estilo, sugere que essa fantasia seja feita em dupla, fazendo referência às divertidas amigas. “Chame uma amiga, faça um garimpo em seus armários e capriche nos looks. Acessórios como pulseiras barulhentas e colares de pérolas, tudo bem exagerado e divertido, como as personagens. É só dar uma olhada nos looks delas e se inspirar.”

A blusa com fundo vermelho e estampa de poá, uma fita métrica de costura, uma carteira de mão ou óculos de sol são itens para compor o look característico do uniforme da loja de aluguel Djalma Noivas.

Vani

Personagem da série e filme *Os normais*, a cena da Vani vestida de noiva com uma placa escrita “Eu vou dar para o primeiro que passar” é impagável. “Use um véu armado, luvas de renda, uma saia de tule branca e carregue um cartaz de papelão com a frase cômica. Esse look é para quem tem coragem e bom humor, sempre respeitando o espírito da personagem”, indica a consultora.

Totalmente premiada!

Outra opção é montar o look em referência à premiação conquistada no Globo de Ouro: peça com decote nas costas, mangas bufantes, cabelo penteado para trás e prêmio na mão.



Marcelo Rubens Paiva, autor do livro *Ainda Estou Aqui* curtiu o carnaval com a máscara da Fernanda Torres

Reprodução/ C&A



Camiseta feminina de algodão Tapas e beijos cinza (R\$ 69,99)

Reprodução/Instagram



A frase estampada foi dita por Fernanda em um evento de cultura pop em São Paulo

Atraindo energias positivas para mais uma conquista, inspirações para fantasias do Oscar não faltam. Para Dani, a energia do Oscar pode se transformar e se materializar em algo muito vibrante e carnavalesco, e essa mistura do sofisticado com o divertido é exatamente o que Fernanda representa. “Um look preto e sóbrio, como uma camiseta oversized sem estampa, com um penteado digno de Oscar ou com gel para trás, e a estatueta do Oscar na mão, claro! Tudo isso com muito ouro na maquiagem e nos acessórios”, sugere a profissional.

Memes

O ponto chave é abusar do humor, já que essa é uma característica forte da atriz, e juntá-lo ao clima carnavalesco. Para aqueles que não pretendem fazer referência a nenhum personagem, camisetas estampadas, máscaras com as expressões de Fernanda Torres e placas com frases marcantes, como “Me sinto um Pikachu”, “A vida presta” ou “Você viu a Fernanda Torres? Totalmente drogada”, são ótimas alternativas para entrar na vibe.

*Estagiária sob a supervisão de Sibele Negromonte

Sim, é carnaval. A melhor época do ano chegou para aqueles que amam um bloco de rua. Ainda que esteja em Brasília, não acredite nas más línguas: aqui tem muita folia e não é de agora

POR EDUARDO FERNANDES

As purpurinas que dançam pelo chão no ritmo do samba. Os sorrisos espalhados pelas ruas das cidades, esteja fazendo Sol ou chuva. De fato, não existe nada tão bonito no Brasil quanto o carnaval. A escolha da melhor fantasia para celebrar a folia, o encontro de amigos e familiares para criar ou continuar uma tradição carnavalesca que irá perdurar pelo tempo. Enfim, vários são os motivos que tornam essa a festa mais querida e popular entre todas. Em Brasília, essa realidade não é diferente.

Há quem diga que os brasilienses não sabem aproveitar essa época do ano. “No Distrito Federal não tem carnaval”, dizem as más línguas por aí. Acreditar nessa afirmação é jogar fora todo um caminho que foi pavimentado até aqui. Para entender melhor essa história, é necessário fazer um passeio pelo tempo. O ano era 1961, a cidade, recém-inaugurada, ainda entendia seu lugar no mundo.

Mesmo assim, era motivo para se comemorar. Desse modo, ocorreu o primeiro Carnaval de Clube em Brasília que, apesar do nome, não aconteceu em um clube. Muito pelo contrário, foi realizada no Teatro Nacional, que passava pela finalização das obras em seu espaço naquele período. No ano seguinte, os desfiles das escolas de samba começaram. Desse dia em diante, tudo passou a ser diferente na capital do país.

Esse movimento foi imprescindível para que a festa de Momo se tornasse o que é hoje. Na década de 1970, por exemplo, o carnaval no DF era conhecido e popular, sobretudo nos clubes da cidade. Em 1980, depois do alívio que a ditadura militar deixou pelo seu fim, o povo queria e buscava por liberdade — aquela sensação de recuperar o tempo perdido, especialmente após décadas a fio sofrendo pelas repressões culturais e autoritarismo no Brasil.

Uma prática, no início dessa década, tomou conta do Parque da Cidade. O topless, que virou até bloco, nasceu nas praias de Ipanema e viajou até a capital federal para viver esse “desbunde”, uma espécie de espírito libertário que ansiava



As histórias da nossa festa!

Carlos Silva/CB



Carnaval da Escola de Samba da ARUC em 1990



Marcus Ottoni/CB

por um novo movimento no Brasil. As mulheres, com os seios à mostra, desfilavam no carnaval de Brasília com um largo sorriso no rosto. Os homens mais atrevidos gostavam de usar apenas uma tanga para, também, fazer parte da brincadeira.

Os anos se passaram e a festa de Momo se consolidou no Quadrado. Além da alegria que este período traz, a folia virou uma forma de protesto à política local, principalmente com o Bloco Pacotão, conhecido pelas politizações irônicas em seus desfiles. Em 2010, a escola de samba Beija-Flor de Nilópolis decidiu homenagear os 50 anos de Brasília com o enredo: “Brilhante ao sol do novo mundo, Brasília do sonho à realidade, a capital da esperança”.

A vida agora

É fato que, por um tempo, a folia precisou ser interrompida. Em 2020, a pandemia de covid-19 deixou as ruas solitárias e as casas cheias de alegrias contidas. Não era época de celebrar, mas de esperar a hora certa de dar o grito. Quase quatro anos ante tanta ansiedade, a vida voltou ao normal — ou pelos menos tem voltado. Para Jorge Simas, 67 anos, membro da diretoria da Liga dos Blocos Tradicionais do Distrito Federal, o período pandêmico não foi fácil. Ainda assim, Brasília resistiu. E contar essas histórias de sobrevivência é um motivo e tanto para comemorar.

“Nós, aqui, preservamos a memória cultural do país inteiro. Temos tantas vertentes, pessoas de muitos lugares. Somos, hoje, o quinto carnaval do Brasil. Isso é extremamente positivo e motivo de muito orgulho pra gente”, comenta. Apesar disso, é importante que todos saibam: a festa não é só agora. É um trabalho de vários braços para fazer com que poucos dias deem certo, para que a população se divirta e consiga irradiar felicidade durante toda essa época.

São inúmeras questões a serem traçadas e desafios sendo superados. Detalhes que, invisíveis aos olhos dos outros, estão sempre presentes para aqueles que vivem de levar a festa para as ruas. “Queremos, além do ponto de vista cultural, gerar empregos, melhorar a economia local e preservar essa memória criada lá no passado. Precisamos atender as linguagens daqueles que não moram aqui. É o que nós fazemos”, finaliza.

Uma só história!

De mãos dadas com a criação de Brasília, a Aruc é a primeira escola de samba do DF e tem 31 títulos dos desfiles oficiais. Fundada em 1961, falar de carnaval e não tocar nesse patrimônio local, é quase impossível. De acordo com Robson Oliveira, 66, presidente da Aruc, a agremiação fez e faz história na cidade. Tornando-se, assim, uma espécie de bem comum para quem vive na capital federal.

“Descendemos do movimento cultural do Cruzeiro e fui o primeiro diretor cultural da Aruc, nos anos 1980 — momento de manifestações nas ruas do bairro e que propiciou palco para Renato Russo, Cássia Eller, Jimi Figueiredo (cineasta), Mel da Terra e diversas atrações na música, na poesia, nas artes plásticas e com o CineClube Gavião”, relembra.

No domingo passado, foi realizado o tradicional Desfile da Aruc nas ruas do Cruzeiro, quando a escola de samba teve a honra e o privilégio de poder contar com todas as coirmãs do grupo especial, em um desfile conjunto. Segundo Robson, a união e a força de vontade de todos fez com que esse momento fosse tão importante. Além disso, daqui pra frente, será elaborado um calendário anual de atividades, oficinas e eventos culturais, para que o carnaval seja mais que uma festa e, sim, um ideal vivido durante todo o ano.

“Queremos fortalecer nossas agremiações e ampliar a participação das nossas comunidades, além de propiciar integração comunitária com atividades inclusivas e que movimentam a economia criativa com geração de renda e empregos”, destaca Robson. A partir de abril, em parceria com o Instituto Latino-America, serão desenvolvidas as

Galera na Foto



A Aruc é a escola de samba mais antiga do DF

LONGE DA AVENIDA

- A Aruc, no esporte, tem suas equipes de handebol feminino. Em 2021, a equipe +50 de handebol feminino da agremiação foi campeã mundial na Croácia.
- Neste ano, o calendário esportivo da Aruc envolve, além do handebol, a disputa do Campeonato Brasiliense de Futebol nas categorias sub 11 e 13 anos.
- As equipes de futsal feminino da Adef e a equipe Brasiliense de futsal de cegos treinam na quadra da Aruc.
- A Exposição Aruc Patrimônio Cultural do DF, que conta a história da escola em painéis de fotos, está no Espaço Renato Russo, na 508 Sul, até 16 de março. De lá, segue para São Sebastião e Sobradinho.

Oficinas Aruc de Carnaval, com cursos gratuitos de bateria, samba no pé, figurinos, casais de mestre-sala e porta-bandeira.

Enfim, tanta história, que não acaba por aqui. Muito pelo contrário, a intenção é, justamente, fazer com que essa herança cultural seja permeada e ganhe força para que as novas gerações entendam a importância do carnaval no DF. Entender isso, na visão de Robson, é honrar a memória de todos os que ajudaram a fundar essa que é a escola mais antiga e tradicional de Brasília. A Aruc Samba Show, para os amantes de carnaval, se apresenta no Shopping Boulevard, hoje, das 17h às 19h.

Especial

Tradição iniciada há mais de três décadas

Na década de 1990, uma medida de Fernando Collor de Mello, então presidente da época, deixou a população em apuros. Para conter a hiperinflação que atordoava o governo, ele confiscou a caderneta de poupança de todos os brasileiros durante 18 meses. Essa decisão abalou a economia de inúmeras pessoas. Algumas delas, inclusive, planejavam gastar esse dinheiro com uma casa nova, trocar de carro ou passar o carnaval em outra cidade.

Desse episódio, nasceu o Galinho de Brasília, bloco fundado por amigos que não tiveram outra opção se não a de celebrar a festa de Momo na capital federal. “Costumávamos brincar e pular nas ruas do Recife. Entretanto, fomos impedidos naquele período. Em um bate-papo de família, na casa da minha mãe, decidimos nos inspirar no Galo da Madrugada e fazer a nossa própria festa no meio da rua”, lembra Romildo de Carvalho, 69, presidente do bloco.

Desde então, lá se vão mais de três décadas de história. Nesse trajeto, o Galinho contribuiu diretamente para a difusão de um dos ritmos mais adorados do país dentro do Distrito Federal. O frevo, que é um patrimônio cultural imaterial da humanidade, reconhecido pela Unesco em 2012 e pelo Iphan em 2007, leva o tom do bloco e a alegria para as ruas da cidade.

Essa paixão enorme, que movimenta tanta gente e promove um encontro de possibilidades, tem mantido o Galinho firme e forte até aqui. Preservar essa memória cultural, na visão de Romildo, é garantir que essa história tão peculiar do passado continue indo longe através das gerações. “A gente se sente muito feliz em contribuir de alguma forma para essa cidade que tem vida.

Ed Alves CB/DA Press



O bloco do Galinho de Brasília existe desde 1992

A MÚSICA NO DF

Se o assunto é carnaval, nada melhor que um bom samba ou aquele pagode para remexer todo o corpo. Em Brasília, não se engane, eles existem e têm feito um sucesso danado. Um bom exemplo é o Grupo Menos é Mais, tradicional da capital federal e que tem conquistado o país, sobretudo após o período pandêmico. Outro despontando a todo vapor é o Benzadeus, grupo de pagode sempre presente nos eventos mais importantes do Quadrado.

Brasília tem esquina, tem música, tem pessoas que fazem a cultura de forma fantástica”, ressalta.

Ainda que o bloco tenha enfrentado anos de dificuldade, seja com a pandemia, seja com a saída da festa de seu lugar tradicional, a razão de existência do Galinho é o folião. Salvar o frevo e homenagear Brasília são os pilares que mostram o porquê de essa folia tão especial ter nascido na cidade. Além disso, claro, estar na rua. Um trabalho de formiguinha que leva tantas pessoas à espera desse momento: a alegria.

“Só sei que as pessoas passam, mas o Galinho vai ficar. Essa imensa felicidade que a gente sente é o nosso combustível. Sobrevivemos a um processo que foi difícil para o país inteiro, para as famílias que perderam seus entes. Mas temos de continuar. O nosso futuro, que já existe agora, com os filhos

dos nossos, é essa herança que vamos deixar. Temos esse compromisso cultural com Brasília”, acrescenta Romildo. O bloco estará presente amanhã, na Gran Folia, localizado Eixo Monumental, próximo à Rodoviária, a partir das 16h.

Uma marca de Brasília

Em uma ocasião inesperada entre amigos jornalistas de Pernambuco, o bloco Suvaco da Asa veio ao mundo. O que seria apenas uma reunião para pular carnaval na rua, deu origem a uma das folias mais tradicionais da cidade. Os colegas, que moravam basicamente no Cruzeiro e no Sudoeste, brincavam de chamar essa parte onde viviam de “suvaco”, em alusão ao Plano Piloto, composto tanto pela Asa Sul quanto pela Asa Norte.

Assim, de lá para cá, vão-se quase duas décadas de festa. Pablo Nunes, 51, um dos coordenadores do Suvaco, conta que começou a participar apenas como folião. Em 2013, no entanto, foi convidado para integrar a coordenação do bloco. Aceitou a proposta e não saiu mais. “Nós nos misturamos com a história de Brasília. Imagine só, temos praticamente um terço da idade do Distrito Federal. Estamos todos juntos nessa construção cultural”, afirma.

Para se ter ideia, antes de o Suvaco existir, a cidade mal conta-

va com o famoso pré-carnaval, esse esquenta antes do real vapor que chega com a folia. Hoje, quem conhece sabe que, caso queira diversão dias antes da data oficial, é só procurar o bloco. Eles, inclusive, já se apresentaram no sábado passado, ao lado do Eixo Cultural Ibero-Americano.

Contaram, ainda, com a presença do mais fofo carnaval de Brasília, o popular Suvaquinho da Asa, voltado para o público infantil. De acordo com Pablo, mais de duas mil crianças estiveram no local. Os pensamentos, agora, estão todos voltados para 2026 em que comemoram 20 anos de existência.

“Mal tínhamos acabado de pensar no carnaval de 2024 e o próximo já estava sendo planejado. É inevitável não pensar, será um momento de muita felicidade para todos”, completa Pablo. E daqui por diante, não tem como voltar atrás. O público que ainda estava tímido após a pandemia, retornou com sede de viver depois desse



O Suvaco da Asa foi fundado em 2006 por um grupo de amigos

CB Folia

A 8ª edição do prêmio CB Folia retorna a todo vapor. Organizado pelo **Correio Braziliense**, TV Brasília e Clube FM, a famosa e popular competição da capital federal celebra a cultura carnavalesca na cidade, além de reconhecer e festejar os momentos mais bonitos da folia no Quadrado. Os prêmios serão distribuídos em sete categorias, sendo algumas decididas por júri técnico e outras por votação popular. Aponte a câmera do celular para o QR Code e vote nos seus preferidos.



hiato tão sofrido. “Não sabíamos como as pessoas retornariam. Tudo era um suspense tremendo. Estamos felizes de estar de volta”.

Desse modo, aos que são apaixonados, podem esperar, pois o próximo aniversário será repleto do que muitos encontram desde o

início: alegria, música e a saudade do Nordeste. Nessa extensão cultural, o Suvaco liga dois pontos cruciais para aqueles que estão longe de casa: o amor pela festa de Momo e a saudade da terra natal. “Fiquem tranquilos, ano que vem tem mais”, finaliza Pablo.



Aponte a câmera do celular para QR Code e confira a programação completa de carnaval do DF.



Turismo

São Luís, capital do Maranhão, busca se estabelecer no cenário nacional como um ponto carnavalesco. O **Correio** foi convidado a conhecer um pouco dessa festa

CARNAVAL EM ASCENSÃO

POR MARIANA REGINATO*

Rio de Janeiro, Salvador, Recife e Olinda são alguns dos nomes mais marcantes quando se pensa em carnaval. Porém, no Nordeste, São Luís tem contado com esforços do governo do estado para fazer uma festa de fôlego e trazer turistas de todo o Brasil para a farra. No Maranhão, o carnaval começou cedo — a programação antes dos primeiros dias de março já estava bombando na cidade.

Com o objetivo de levar a folia para todos os gostos, a cidade foi dividida em dois grandes circuitos. O primeiro é o Vem pro Centro, que conta com cinco palcos espalhados pelo Centro Histórico de São Luís e homenageia tradições regionais. Já o segundo, Vem pro Mar, reúne atrações nacionais e locais em trios elétricos na beira da praia.

O circuito Vem pro Centro foi realizado apenas durante o pré-carnaval e tinha cinco polos espalhados pelo coração da capital maranhense. Na Praça da Fé, blocos tradicionais e blocos de rua se apresentaram no Palco Joãozinho Trinta. Em outro ponto, no Palco Nega Glicia, a Praça do Reggae ficou tomada pelo ritmo jamaicano, que é muito tradicional no Maranhão. Praça dos Catraieiros, Beco Catarina Mina e Praça da Faustina foram locais de festa com axé, samba e celebração do carnaval.

Saindo do Centro Histórico, a Avenida Litorânea é palco de trios elétricos com grandíssimas atrações. O circuito Vem pro Mar teve início em 2 de fevereiro, com show do cantor Psirico, e vai até terça-feira de carnaval. O show de Ivete Sangalo, em 7 de fevereiro, reuniu 400 mil foliões na avenida.

Hoje, São Luís recebe Nattan, Mateus Ximenes e Léo Foguete para animar o dia. Para a segunda, Xand Avião, Jonas Esticado e Marcynho Sensação continuam a festa à beira-mar, e Wesley Safadão, Durval Lelys, Mari Fernandez e Zé Vaqueiro fecham o carnaval na capital do Maranhão. A expectativa do governo do estado é de que mais de 4 milhões de pessoas compareçam aos circuitos carnavalescos.

Para o governador Carlos Brandão, o carnaval é uma oportunidade de crescimento para diversos setores do Maranhão. “Ganha o turismo, a economia local e a geração de emprego e renda no estado. Nosso carnaval é uma oportunidade de mostrar ao Brasil e ao mundo a força da nossa cultura. Em parceria com a iniciativa privada, estamos colocando o Maranhão como um dos principais roteiros nacionais deste período”, destaca Brandão.



O Centro Histórico foi palco de folia na capital do Maranhão



Carnaval no circuito Vem pro Mar, na Avenida Litorânea



Em São Luís, a forma de dançar reggae ficou apelidada de agarradinho

Para o secretário de cultura, Yuri Arruda, 2025 é o ano de São Luís marcar seu espaço no carnaval nacional. “É um momento muito importante para a gente dar ao estado a visibilidade que ele precisa. É um estado riquíssimo, cheio de manifestações culturais, e misturamos a cultura tradicional com a modernidade, trazendo grandes atrações nacionais.”

Jamaica brasileira

Um dos destaques da festa maranhense é o reggae. O ritmo é muito consumido no estado, e os maranhenses têm até uma dança específica para o gênero: o agarradinho. Nas cidades e nas festas, o reggae é dançado em duplas, de forma lenta, e a capital possui até uma praça em homenagem ao ritmo jamaicano. Em 2023,

São Luís recebeu o título de Capital Nacional do Reggae, pela Lei Federal nº 14.668.

O movimento começou a aparecer no estado em 1970. Histórias contadas na cidade dizem que o ritmo teria alcançado São Luís pelas ondas de rádio emitidas no Caribe ou por discos de marinheiros, porém nenhuma das versões é confirmada. Para o diretor do Museu do Reggae, Ademar Danilo, essa incógnita no surgimento do gênero no estado deixa o fenômeno ainda mais interessante.

O Museu do Reggae é o único do gênero fora da Jamaica e um dos pontos mais visitados da capital. “Cultura não é matemática, não precisa de exatidão. Até os mitos e as histórias em torno do surgimento do reggae fazem parte da cultura. O reggae forma nossa identidade, nossa maneira de ser, de vestir, de dançar”, comenta Danilo.

***Estagiária sob a supervisão de Sibebe Negromonte**

***A estagiária viajou a São Luís a convite do Governo do Estado do Maranhão**

O vírus do

As doenças contagiosas são mais frequentes na época de folia. A mononucleose, por ter sintomas iguais aos de outras patologias, pode ser confundida com infecções respiratórias

POR LOANNE GUIMARÃES

A pesar de ser conhecida por doença do beijo, a mononucleose não é transmitida apenas assim. Por se tratar de uma infecção pelo vírus Epstein-Barr (EBV), o contágio se dá por meio da saliva, ou seja, pode ser transmitida por meio do contato com pessoas contaminadas, do compartilhamento de objetos pessoais, como copos e talheres, do sangue, de seringas ou transfusão, e pelo sexo desprotegido.

Durante o carnaval, a atenção deve ser redobrada, pois as chances de contaminação aumentam devido às aglomerações e às interações típicas da época, compartilhamento de utensílios e baixa imunidade, pelo excesso de álcool e alimentação inadequada, que podem enfraquecer o sistema imunológico.

Segundo o Ministério da Saúde, a doença é considerada comum no mundo inteiro e afeta, principalmente, jovens e adultos com idade média entre 15 a 25 anos. Por não ter um método de prevenção específico, a melhor forma para se expor menos à doença é fortalecer o sistema imunológico. A recuperação completa pode levar de duas a quatro semanas.

***Estagiária sob a supervisão de Sibeles Negromonte**

SINTOMAS

Normalmente, os primeiros sintomas apresentados são:

- Fadiga
- Febre
- Dor de garganta
- Linfomas, especialmente no pescoço e axilas
- Manchas avermelhadas pelo corpo
- Dor de cabeça
- Dor muscular
- Perda de apetite

De acordo com Arthur Seabra, clínico geral e coordenador da Emergência do Hospital Santa Lúcia Sul, é importante ter muita atenção aos sintomas. “Esses sintomas podem ser facilmente confundidos com os de outras doenças, como gripe e amigdalite bacteriana, devido à semelhança nas manifestações clínicas”, explica.

Em casos mais graves:

- Aumento do baço e do fígado
- Anemia
- Hepatite
- Hemorragia
- Trombocitopenia: redução no número de plaquetas
- Complicações neurológicas: como meningite e encefalite
- Obstrução das vias aéreas, devido ao inchaço das amígdalas e linfonodos



VALDO VIRGO

carnaval



PREVENÇÃO

O infectologista Marcelo Cordeiro, consultor médico do Sabin Diagnóstico e Saúde, orienta alguns cuidados básicos. "As principais recomendações incluem o uso de preservativos em todas as relações sexuais, a não partilha de copos, garrafas ou utensílios pessoais e cuidados gerais, como manter-se hidratado, moderar o consumo de álcool e higienizar as mãos antes das refeições."

TRATAMENTO

Segundo Arthur Seabra, não existe um tratamento específico para a mononucleose, o foco é no alívio dos sintomas com:

- Repouso
- Hidratação
- Uso de medicamentos
- Evitar esforços físicos

Palavra do especialista

Existem casos assintomáticos? Como identificar a doença nesses casos?

Sim, muitos indivíduos podem ser assintomáticos ou ter sintomas leves, semelhantes aos de um resfriado. A infecção pode ser identificada por exames laboratoriais, mas que, no caso de pessoas sem sintomas, dificilmente são realizados.

Quem já teve mononucleose pode contrair a doença novamente?

Geralmente, não. Após a infecção, o organismo desenvolve imunidade permanente. O vírus, no entanto, permanece latente no corpo e pode ser reativado em algumas situações, como em pessoas com a imunidade comprometida, mas isso raramente causa sintomas semelhantes à mononucleose inicial.

Quanto tempo após os sintomas desaparecerem o paciente ainda pode transmitir o vírus?

O vírus é eliminado na saliva, então a transmissão ocorre principalmente por contato íntimo, como beijos, compartilhamento de utensílios ou gotículas respiratórias. Mesmo após o desaparecimento dos sintomas, os indivíduos podem continuar a carregar e a eliminar o vírus na saliva. Não se sabe exatamente por quanto tempo. Portanto, é possível transmitir o vírus, mesmo sem apresentar sintomas.

Marcelo Cordeiro é infectologista e consultor médico do Sabin Diagnóstico e Saúde

Bichos

Muitos tutores têm vontade de levar seus pets para curtir a folia. Mas nem sempre essa escolha é feita com cuidado. Saiba como aproveitar a festa com segurança

POR GABRIELA SENA*

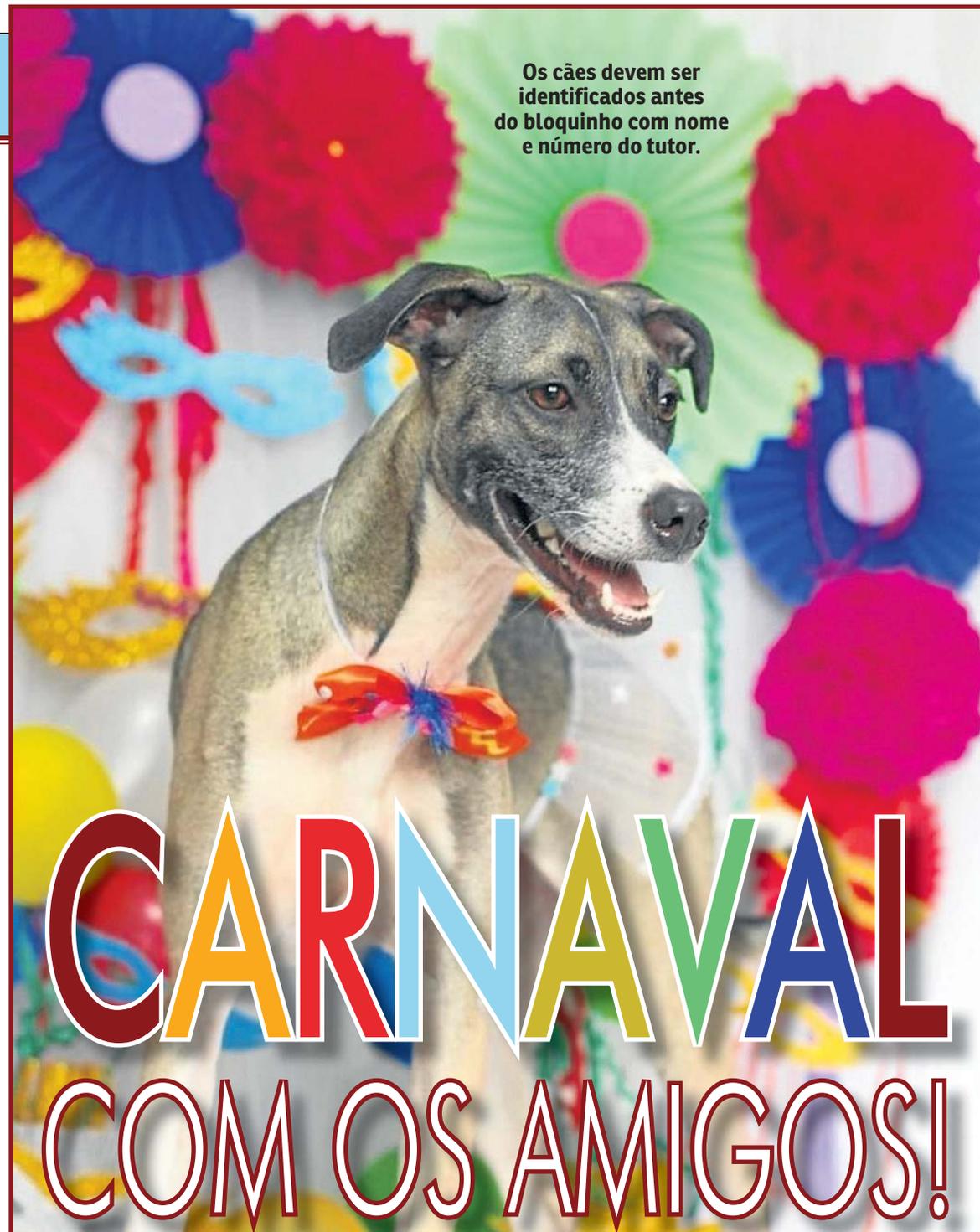
O carnaval é um período de muita festa, criatividade e diversão. Nesse contexto, muitos foliões têm o desejo de levar seus melhores amigos de quatro patas para curtir o momento também. Atualmente, há diversos carnavais pet friendly pela cidade, organizados especialmente para que os peludos possam participar da folia. Embora essa experiência possa ser divertida, é fundamental que o tutor tome os devidos cuidados para garantir a segurança e o bem-estar do animal.

Antes de levar o pet para bloquinhos e festas, é essencial verificar se ele está preparado para esse tipo de ambiente. “Antes de tudo, deve-se avaliar a personalidade do animal. Certifique-se de que o seu cachorro é bem socializado e se sente confortável em meio a multidões e ruídos altos”, explica Monique Rodrigues, médica veterinária e fundadora da Clínica.

A especialista ressalta que os gatos, por serem mais sensíveis a ambientes novos e barulhentos, devem permanecer em casa. “É mais seguro e menos estressante para o gato ficar em seu ambiente familiar. Crie um espaço confortável onde ele possa se esconder e se sentir protegido”, recomenda. Durante os dias de folia, o tutor deve observar o comportamento do felino e oferecer conforto, caso perceba sinais de estresse ou ansiedade.

Atenção aos detalhes

Ao planejar a folia com o pet, a escolha do evento é um fator essencial. O médico veterinário Daniel Brandello orienta que os tutores evitem levar seus cães para bloquinhos convencionais, optando sempre pelos carnavais pet friendly. “Os principais riscos incluem barulho excessivo, que pode causar ansiedade e medo extremo, superlotação, em que o pet pode ser pisoteado ou tentar fugir, e calor intenso, que leva à desidratação e à insolação”, alerta.



Os cães devem ser identificados antes do bloquinho com nome e número do tutor.

Além disso, durante a diversão, alguns cuidados são indispensáveis. “Leve e ofereça sempre água fresca em quantidade suficiente para mantê-lo bem hidratado, principalmente em dias quentes”, recomenda Monique. Para animais de pelagem mais clara ou com áreas sensíveis, o uso de protetor solar específico para pets também é essencial. Ainda assim, os tutores devem evitar exposição prolongada ao Sol e procurar áreas com sombra.

Outro ponto importante é a identificação. O tutor deve garantir que o pet esteja com uma coleira contendo nome e telefone atualizados, caso ele se perca. “Também é fundamental evitar que o pet ingira confetes, serpentinas ou

outros resíduos que possam ser tóxicos ou nocivos. Além disso, não ofereça alimentos vendidos nos bloquinhos, pois podem ser prejudiciais à saúde do animal”, complementa a veterinária.

Por fim, é essencial observar o comportamento do pet durante o evento. Caso ele apresente sinais de estresse, como tremores, ofegação excessiva ou tentativas de fuga, o ideal é encerrar a folia e voltar para casa.

Fantasia

Os trajes, fantasias e adereços criativos são protagonistas em qualquer bloquinho. Nos carnavais pet friendly, isso não poderia ser diferente,

e os tutores podem soltar a criatividade para combinar com seus bichinhos. No entanto, alguns cuidados são indispensáveis. "Opte por fantasias leves, confortáveis e bem ventiladas. Evite peças apertadas, que restrinjam os movimentos, e acessórios pequenos que possam ser engolidos", recomenda Daniel Brandello.

A mesma precaução vale para acessórios pontiagudos, como fantasias que imitam espinhos ou chifres, que podem causar ferimentos ou serem ingeridos. "Evite também produtos químicos e tintas. Nunca use cosméticos para humanos, como glitter ou tintas. Se quiser colorir o pet, utilize apenas sprays específicos para animais", alerta Monique Rodrigues.

Por fim, o tutor deve sempre observar se o pet está confortável, sem sinais de irritação ou desconforto. Se o bichinho demonstrar incômodo, o melhor é retirar a fantasia e garantir que ele aproveite a folia com segurança.

***Estagiária sob a supervisão de Sibelegromonte**

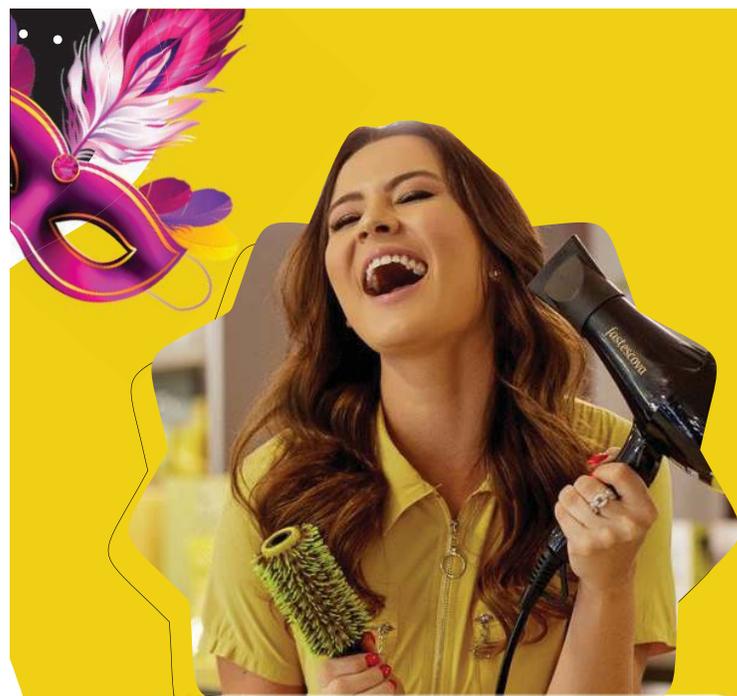


As fantasias devem ter tecidos leves e confortáveis.

SALVE A DATA!

Bailinho de Carnaval para os Pets:

hoje (2/3), no Águas Claras Shopping, das 11h às 19h. Programação inclui: feira de adoção de cães e gatos, feira de exposição de produtos pet, cenário carnavalesco para fotografias e desfile de cães e gatos.



fastescova

Produção completa para curtir o carnaval!

Oferecemos tratamentos capilares, tranças, penteados, makes, cuidados com as unhas, sobrancelha, e muito mais.

Tudo sem hora marcada, de domingo a domingo.

Venha até a unidade mais próxima e garanta o seu desconto

fastescova
308 SUL



Leia o QR CODE e nos acompanhe no Instagram

308 Sul
Bloco D Loja 24

fastescova
LAGO NORTE



Leia o QR CODE e nos acompanhe no Instagram

Shopping Deck Norte
Lago Norte

fastescova
VICENTE PIRES



Leia o QR CODE e nos acompanhe no Instagram

Rua 5, Chácara 181,
Ed. Talismã

clube
CORREIO BRAZILIENSE

20%
DE DESCONTO*

Obs: Desconto apenas para serviços capilares



O modernismo SEMPRE ATUAL

POR AILIM CABRAL

O modernismo que respiramos nas ruas de Brasília segue influenciando todo o tipo de arte, entre eles, é claro, o design. Além de ser fonte riquíssima de inspiração, o estilo rende prêmios e reconhecimento nacional e internacional aos brasileiros que misturam a identidade da capital à sua própria e a suas criações.

No ano passado, o Sofá Minorca foi premiado com o selo de prata no renomado New York Product Design Awards. Criado pela ArtD'Ville, marca brasileira de mobiliário de luxo, o móvel invoca o modernismo em suas curvas, enquanto mantém um conforto ergonômico.

Prezando pela versatilidade, o sofá foi pensado para ser usado tanto em ambientes internos quanto em externos. A peça tem estrutura em alumínio e elementos náuticos. Thiago Vilanova, proprietário da ArtD'Ville, destaca que a identidade única da capital é impossível de ignorar e está em qualquer um dos seus processos criativos. “A monumentalidade, a simetria e os horizontes amplos influenciaram diretamente a linguagem da peça premiada”, conta.

Para o designer, o prêmio é uma honra que se estende a toda a equipe por trás da concepção e da execução de cada peça produzida pelo estúdio. “Vai além do prestígio individual, valida anos de dedicação, pesquisa e amor ao design. Coloca o design brasileiro em destaque no cenário

global, mostrando que nossa criatividade e nossa capacidade técnica estão no mesmo nível dos grandes nomes internacionais”, acredita.

Thiago acredita que não só prêmios, mas também publicações e exposições internacionais são oportunidades para mostrar ao mundo que Brasília vai muito além dos traços de Niemeyer, que embora sejam parte fundamental de sua identidade, guardam muitas outras riquezas. “Somos também uma fonte viva e pulsante do design”, completa.

Reflexos brasileiros

A poltrona Morro Vermelho foi criada pela Tune Arquitetura e é inspirada no emblemático edifício Morro Vermelho, localizado no Setor Comercial Sul e projetado por João Filgueiras



O estilo, surgido na década de 1920, segue sendo inspiração e rendendo frutos ricos para o design brasileiro e brasileiro

ArtD'Ville/Divulgação

Lima, o famoso Lelé, em 1974, arquiteto que também participou da construção da cidade.

À frente do escritório, a arquiteta Beatriz Venâncio comenta que a poltrona faz parte da linha Reflexos, que busca trazer para o mobiliário inspirações do design e da arquitetura brasileira. “É um convite para refletir sobre o impacto de Brasília em nossas vidas e nossa conexão com a cidade”, afirma.

Beatriz ressalta que o cidadão brasileiro percebe, no cotidiano e quando tem a oportunidade de visitar outras capitais, que a cidade é diferenciada. “E quando se é arquiteto, a percepção da genialidade de Brasília se expande ainda mais.”

Além da poltrona, a linha conta com mesa lateral e aparador, inspirados nas tesourinhas e no Palácio da Alvorada, respectivamente.

TRAJETÓRIA DE SUCESSO

O mobiliário brasileiro criado atualmente inspirado no modernismo se une a uma série de outras peças brasileiras criadas na época em que o estilo surgiu, na década de 1920, ou se consolidou, entre as décadas de 1940 e 1950. Juntas, essas criações consolidam o Brasil e Brasília no mundo do design. Conheça algumas das peças icônicas que fizeram e continuam fazendo sucesso.

Poltrona Mole, criada em 1957 por

Sérgio Rodrigues — A icônica peça não poderia ficar de fora dessa lista, afinal, embora não tenha sido tão bem recebida na época de seu lançamento, transformou-se em um sucesso absoluto depois de ser colocada em exposição no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. O hype continua até os dias atuais e ela segue sendo objeto de desejo dos entusiastas da decoração. Atualmente, a peça inspirada na irreverência brasileira e na valorização do conforto faz parte do acervo permanente do MoMA, em Nova Iorque.

Poltrona N, de José Zanine Caldas

— Criada em 1950, a peça que mistura ângulos e linhas retas foi destaque internacional desde o lançamento. A peça do arquiteto, escultor e designer autodidata, conhecido como mestre da madeira, tem também a identidade de seu criador impressa na madeira maciça.

Poltrona Diz, de Zanini de Zanine

— Seguindo os passos do pai, o designer carioca Zanine mostra em suas peças a grande inspiração que encontra no trabalho de seu antecessor, principalmente na identidade visual do mobiliário produzido em madeira.

Chaise Rio, de Oscar e Anna Maria

Niemeyer — O estilo característico do arquiteto, que é visto todos os dias pelos brasileiros, também fica claro na peça criada em parceria com a filha. Inspirada no Rio de Janeiro e feita em madeira, a chaise traz curvas inspiradas na capital fluminense, mas casa perfeitamente com o estilo brasileiro.

Sergio Rodrigues/Divulgação



Zanine Caldas/Reprodução



Zanine/Divulgação



Archdaily/Reprodução



POR AILIM CABRAL

Todos que começam a praticar um novo esporte, sejam pessoas ativas que iniciam uma nova modalidade, sejam sedentários querendo mudar de vida, sabem que alguns cuidados extras são necessários. Checar os riscos inerentes à modalidade em questão e certificar-se de que não existem no organismo questões pré-existentes que podem impedir ou dificultar a prática esportiva são alguns exemplos, juntamente com um check-up.

Depois disso, vem a parte mais técnica, na qual se consideram os equipamentos necessários. E, nesse momento, alguns dos que vão se aventurar na corrida podem pensar que não precisam de nada além do próprio corpo, porém, subestimar a necessidade de bons tênis e roupas adequadas pode trazer alguns problemas.

O professor de inglês Nicolas Barbosa do Espírito Santo, 49 anos, aprendeu isso na marra. Seu primeiro contato com a corrida foi em 1993 e era apenas uma prática esporádica. Nos anos 2000, tornou-se um hobby, apenas diversão. Em 2013, com o nascimento da filha, envolveu-se com assessorias de corrida e, de 2017 para cá, incorporou a prática definitivamente ao cotidiano.

Ao longo desses anos, enquanto não se aprofundava no esporte, a falta de atenção ao tênis adequado rendeu uma lesão no tendão de Aquiles do pé direito. “Levei um ano para me recuperar, foi entre 2006 e 2007. Claro que o problema foi uma mistura de fatores, mas não usar um calçado adequado, com certeza, interferiu”, comenta.

O tênis que ele usava na época dava muito suporte e uma correção para a pisada pronada, problema que ele não tinha, de forma que o calçado, que poderia ser a solução para outro corredor, tornou-se uma dor de cabeça para Nicolas.

“O tênis adequado pode não ser vital para a prática, mas torna tudo melhor, mais prazeroso e seguro. Hoje, não consigo usar tênis sem tecnologia de entressola para corrida, nem mesmo para o dia a dia. Lembrando sempre que, apesar das características dos calçados, é algo muito pessoal, o que serve para um pode não servir para outro”, considera.

Fã da tecnologia dos calçados, ele brinca que os valores investidos, algumas vezes, rendem até broncas da esposa. Nicolas tem mais de um tênis específico para seus treinos, que ocorrem de três a quatro vezes por semana. O professor gosta de variar e se permite ao luxo de treinar com um tênis de placa — calçados com uma placa rígida na entressola, que ajuda a melhorar

Entenda a importância de escolher o tênis mais adequado para o seu tipo de pé e pisada na hora de começar a correr

Pisando com eficiência

Nicolas Barbosa do Espírito Santo não abre mão de bons tênis

Arquivo pessoal

o desempenho — uma vez por semana.

Nicolas adora correr, ele acredita que o esporte é uma junção entre o esforço físico e momentos de relaxamento mental e reflexão. Ele não hesita em recomendar a corrida para quem busca essas condições e ressalta que, mesmo que existam os tênis mais caros com altas tecnologias, é possível usar calçadas confortáveis e seguros sem gastar fortunas.

“Tecnologia nova costuma custar caro, mas há modelos bons e menos caros, inclusive, nacionais. Por fim, o melhor tênis é aquele que você pode ter. Se puder pagar a mais e ter o top de linha, ótimo! Se não puder e os modelos de entrada forem a opção, ótimo também”, completa.

Uma escolha consciente

Reforçando a importância de consultar um médico para avaliar suas condições de saúde e verificar se está apto à prática de atividades físicas antes de iniciar qualquer atividade, o ortopedista do Hospital DF Star, da Rede D’Or, Diogo Ranier de Macedo Souto dá algumas dicas para os que vão iniciar na corrida, além de explicar por que o calçado pode interferir na prática.

O médico recomenda que os iniciantes comecem devagar, intercalando corrida leve com caminhada, e aumente a intensidade progressivamente. “O fortalecimento muscular é fundamental, pois ajuda a proteger as articulações. Além disso, exercícios de alongamento e mobilidade articular ajudam a reduzir o risco de lesões”, ensina.



FuelCell SuperComp Elite v4, da New Balance (R\$ 1.999,99)



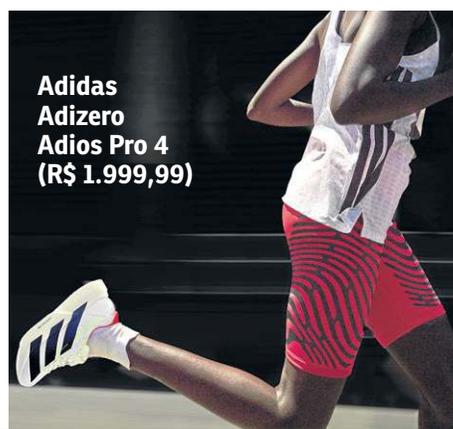
Fresh Foam 1080 v14, da New Balance (R\$ 1.199,99)



Supernova Rise Move for the Planet, da Adidas (R\$ 899,99)



Tênis Dad Sneaker em PU com Recortes e Solado Alto Bege, na Renner (R\$ 179,90)



Adidas Adizero Adios Pro 4 (R\$ 1.999,99)

Na hora de escolher o calçado, o médico explica que o tênis tem a função de ajudar a amortecer impacto e a reduzir a sobrecarga nas articulações, prevenindo lesões. Ou seja, é essencial para a segurança do corredor. “Cada corredor possui uma pisada específica, neutra, pronada ou supinada, por isso é fundamental escolher um tênis que ofereça suporte adequado para o seu tipo de pisada. Conheça seu corpo e as suas necessidades e, a partir disso, escolha a melhor opção.”

Além do tipo de pisada e do amortecimento adequado, o ortopedista ensina que o tênis precisa ter estabilidade para evitar torções, flexibilidade na parte da frente, permitindo os movimentos naturais dos pés, e conforto, evitando calos e bolhas. Diogo também indica o acompanhamento de profissionais capacitados, como educador físico, fisioterapeuta, médico do esporte ou ortopedista.

A assessora de corrida Márcia Rosa, do Clube Marcia Rosa Runners, reforça que a escolha do tênis é essencial para a prática. “Um tênis inadequado pode causar desconforto e até lesões, como dores nas articulações, calos ou problemas nos pés e nos tornozelos”, comenta. Entre os aspectos que precisam ser considerados, ela menciona o amortecimento, a estabilidade e o bom suporte para manter a postura e alinhar o movimento do corpo.

Como corredora e profunda conhecedora do dia a dia da corrida, acrescenta a importância da respirabilidade do calçado. “Materiais que permitam a ventilação são essenciais para o conforto e a prevenção de bolhas, assim como o ajuste adequado. O tênis deve se ajustar bem ao pé, sem apertar, mas sem ficar largo demais”, completa.

E um alerta: mesmo que seu tênis seja próprio para corrida e com todas essas questões sendo consideradas, não se esqueça de trocá-lo depois de um tempo. Tênis desgastados ou deformados não oferecem a proteção adequada.

No site do clube Corrida Perfeita, os futuros corredores também encontram dicas importantes para escolher o tênis e uma consideração importante: “É uma escolha completamente pessoal. O que serve para uma pessoa nem sempre vai bem para outra, pois cada pé e cada corpo tem características distintas. Por isso, você nunca verá alguém de nossa equipe sugerindo um tênis ou marca em específico”, diz o texto.

Outro aspecto destacado pelo clube é que o calçado não deve tirar toda a percepção de contato com o solo. É necessário que o corredor seja capaz de perceber e compreender cada movimento feito pelos pés. “Dependendo do tênis, você pode não perceber a ação do pé, o que atrasa a ação de reação dos tendões e músculos”.

Principais tipos de lesão relacionados à corrida

- Tendinite: inflamação dos tendões, como a tendinite patelar (joelho) e a tendinite de Aquiles (tornozelo).
- Fascite plantar: inflamação na planta do pé, comum em corredores.
- Fraturas por estresse: pequenas fissuras nos ossos causadas por excesso de impacto.
- Síndrome do trato iliotibial: dor na lateral do joelho, causada por atrito durante a corrida.

Como escolher o tênis de corrida ideal?

- Identifique seu tipo de pisada (neutra, pronada ou supinada). Isso pode ser feito em lojas especializadas ou com avaliação de um ortopedista ou fisioterapeuta.
- Experimente o tênis e certifique-se de que ele oferece bom amortecimento e se ajusta bem ao formato do seu pé.
- Dê preferência a modelos que proporcionem estabilidade e conforto para corridas de longa duração.
- Não baseie a escolha apenas pela aparência ou marca, mas pelo conforto e pela função.
- Evite correr com tênis que não tenham amortecimento, como os casuais, sapatos sociais ou calçados muito antigos e desgastados. Esses modelos não oferecem suporte e absorção de impacto adequados, o que pode aumentar o risco de lesões.

Maratona Brasília 2025

Mais do que consolidada e promovida pelo **Correio**, a Maratona Brasília entrou no calendário oficial de eventos do aniversário da capital, que este ano completa 65 anos. Símbolo de superação e resistência, a corrida é também uma oportunidade para que corredores percorram e apreciem as paisagens únicas de Brasília.

Para integrar atletas de todos os níveis, desde os profissionais até os iniciantes, além da maratona de 42,195km, os participantes poderão escolher entre percursos de 3km (caminhada), 5km, 10km e 21km. As inscrições estão abertas

no site brasilcorrida.com.br até 15 de abril e dará direito ao Kit Atleta, composto por camiseta, ecobag, número de peito e medalha pós-prova.

A competição ocorre em dois dias, 20 e 21 de abril. No dia 20, haverá uma prova de 21km, com largada às 6h. No dia 21, as largadas dos 21km e dos 42km, serão às 6h, e a dos 3km (caminhada), 5km e 10km, às 07h. O local de saída será na Esplanada dos Ministérios, em frente ao Museu Nacional. Inscrições e informações no site e no Instagram: www.brasilcorrida.com.br e [@maratona_brasilia](https://www.instagram.com/maratona_brasilia), respectivamente.

TV+

Intérprete do malandro Sirlei, de *Mania de você*, David Junior aguarda a estreia de *Dona Beja*, novela da Max que protagoniza, e consolida compromisso com a representatividade negra no audiovisual

Os caminhos da humanização

POR PATRICK SELVATTI

“Se o amor transforma água em vinho, sapo em príncipe e poemas em canções, também pode humanizar o malandro.” Com essa citação, o ator David Júnior defende o seu personagem em *Mania de você*, um homem que se infiltrou, com esposa e filha, na casa de uma viúva cheia da grana para se dar bem, casou com ela e acabou se apaixonando verdadeiramente. Com entusiasmo, em um bate-papo com a *Revista*, o fluminense de Nova Iguaçu compartilha a repercussão positiva de seu personagem. “Estou levando alegria para dentro das casas dos brasileiros. Isso não tem preço”, afirma o ator, ressaltando a importância de emocionar e entreter.

Atuando em novelas há 14 anos, David Junior chamou a atenção em 2016, quando atuou em uma cena tórrida de sexo com Maitê Proença na novela *Liberdade, liberdade*, em que interpretou um homem escravizado chamado Saviano. Após viver novamente um escravo em *O tempo não para*, em 2018, dividiu com Rômulo Estrela o posto de mocinho de *Bom sucesso*, escrita por Rosane Svartman. Ele emprestou seu corpo a Ramon, um jogador de basquete profissional com carreira ascendente nos Estados Unidos. De lá para cá, o sagitariano de 39 anos segue trilhando um caminho marcado pela representatividade e pelo compromisso com narrativas diversas.

Atualmente no ar no horário nobre da Globo com esse personagem controverso que caiu nas graças do público, o ator aguarda a estreia de *Dona Beja*, na Max, em que divide o protagonismo novamente com Grazi Massafera, sua parceira na novela *Bom sucesso*, em 2019, quando marcou a história ao dar vida a um mocinho preto que fugia dos estereótipos clássicos. “É urgente que a sociedade humanize corpos pretos, nos permita viver para além dos estereótipos, e estamos caminhando para isso”, comemora David, que também pode ser visto como um dos protagonistas da série *Fim*, de Fernanda Torres, disponível no Globoplay.

Mal encerrou as gravações de *Dona Beja*, onde interpretou o protagonista Antônio, David mergulhou de cabeça no universo de Sirlei. Para ele, o tempo entre uma produção e outra é essencial para renovar sua bagagem artística. “Geralmente, vou para a rua e me coloco como espectador. Transeuntes são ricos em trejeitos e dialetos”, conta. Sobre o remake, David Junior garante que o público pode esperar um projeto inovador. “Apesar de ser um remake, é ousado e atual”, confessa o filho ilustre da Baixada Fluminense.

A participação e vitória no *The Masked Singer Brasil*, em 2022, também foram um marco em sua trajetória. “Desbloqueei meu lado cantor que sempre existiu, mas que por autossabotagem descredibilizava meu talento e paixão pela música”, revela. David Junior também celebra a ampliação da produção audiovisual para diferentes mídias. “É o futuro!”, afirma.

Marcio Farias/Divulgação



Entrevista | David Junior

“É urgente que a sociedade humanize corpos pretos, nos permita viver para além dos estereótipos, e estamos caminhando para isso. Estamos galgando a oportunidade de contarmos nossas histórias, através da nossa ótica”

Como tem sido a repercussão do Sirlei junto ao público?

Tem sido maravilhosa! Ouço de tudo, mas o mais importante é saber que estou levando alegria pra dentro das casas dos brasileiros. Isso não tem preço.

Se precisasse atuar como advogado de defesa do controverso personagem, qual seria o seu principal argumento?

Se o amor transforma água em vinho, sapo em príncipe e poemas em canções, pode humanizar o malandro.

Como você descreve sua experiência em trabalhar com um elenco que inclui veteranas, como Eliane Giardini, Mariana Ximenes e Thalita Carauta e novatos como, Gi Fernandes e Paulo Mendes?

Estou sempre disposto a aprender com todos os encontros que a vida me proporciona. Ouvindo suas histórias e experiências, procuro guardar algo que agregue na minha vida e possa usar em algum momento, dentro e fora de cena. Meus parceiros são maravilhosos, nossa coxia é leve, divertida. Às vezes, combinamos de pedir comida e almoçarmos juntos, aos sábados, antes do estúdio, para confraternizar. A leveza é a essência da nossa trupe.

Você mal terminou de gravar a novela *Dona Beja* como o protagonista Antônio e já precisou encarar um novo personagem no horário nobre da Globo. Como é a sua preparação para sair de um universo a outro completamente diferente?

Nesse último processo, ganhei 50 dias para descansar e ter tempo de renovar meu estoque de referências. Geralmente, vou pra rua e me coloco como expectador. Transeuntes são ricos em trejeitos e dialetos; puxo um papo com alguns perfis interessantes, faço perguntas pessoais e ouço. Ouço com atenção sua história, a forma de falar, os movimentos corporais e as manias. Para o Sirlei, eu criei um dicionário de gírias e provérbios populares. Quando estou estudando uma cena, pesquiso o que cabe dentro do texto que o Sirlei usaria e me divirto muito com isso.

O que o público pode esperar de *Dona Beja*?

Um projeto ousado, atual, apesar de ser um remake, com fotografia, direção e figurino magníficos, um elenco maravilhoso e diverso, tudo feito com muito amor e empenho. A história sendo contada sobre uma ótica inovadora e absolutamente crível. Já estou ansioso para essa estreia.

Como você descreveria sua experiência em trabalhar em diferentes plataformas, como TV, cinema e streaming?

É o futuro! Acho que o mercado precisa estar cada vez mais aberto a novas produções, e eu tenho o maior orgulho de construir narrativas diversas em múltiplas plataformas, espero continuar neste caminho.

Como você acha que a representação da diversidade étnica na tevê brasileira está evoluindo, e como se sente tendo um papel importante nesse processo, sendo um dos ainda raros atores pretos a protagonizarem uma novela?

Estamos no caminho da mudança. É urgente que a sociedade humanize corpos pretos, nos permita viver para além dos estereótipos, e estamos caminhando para isso. Estamos galgando a oportunidade de contarmos nossas histórias, através da nossa ótica, e isso significa que precisamos ocupar os lugares de direção, produção executiva, coordenação de elenco, roteiro, entre outras que regem nossa dramaturgia. Para mim, esse é o caminho da revolução.

Como a sua carreira de ator e até mesmo sua vida pessoal foi influenciada pela sua experiência como vencedor do *The Masked Singer Brasil*?

O *The Masked Singer* foi um marco histórico na minha jornada. Desbloqueei meu lado cantor que sempre existiu, mas por autossabotagem descredibilizava meu talento e minha paixão pela música. A pandemia me permitiu olhar para o que de fato importa, e a música me reencontrou. Além da *Hora do Blec*, em que atuo como cantor e compositor, tenho criado outras obras autorais. Em breve, teremos novidade por aí.

HISTÓRIA EM SÉRIE

1923 retorna para a segunda temporada e, cada vez mais, desvencilha-se de *Yellowstone* para viver do próprio sucesso

Fotos: Lo Smith/Paramount+.



Sebastian Roché como padre Renaud



Cenas de 1923



POR PEDRO IBARRA

A ficção e a história se encontram mais uma vez. Após o grande sucesso do primeiro ano, *1923* volta com novos episódios na Paramount+. A série é uma derivada de *Yellowstone* e chega com a tarefa de dar continuidade a esse vasto universo, enquanto reconta a história dos Estados Unidos por meio de uma narrativa ficcional.

Prelúdio de uma das séries mais importantes da televisão recentemente, *1923* chegou com um elenco estrelado pelas lendas Harrison Ford e Hellen Mirren para contar o início da dinastia Dutton. Porém, narrar o passado tornou o seriado muito maior do que apenas um derivado. *1923* chega à segunda temporada determinada a mostrar a história dos Estados Unidos a partir de um recorte conciso no quesito tempo, mas consistente em precisão. “Nós estamos recriando a história, isso é fascinante. Na minha visão, os cowboys de *1923* deviam ser exatamente do jeito que a série está mostrando na tela. Acho isso maravilhoso”, afirma Sebastian Roché, que interpreta o padre Renaud, em entrevista à *Revista*.

O seriado vai além, dá uma aula de história para o espectador, mostrando as partes boas, como as invenções, mas também as partes ruins. “Nós estamos mostrando momentos que foram reais, que fizeram parte da história. Alguns desses momentos são muito dolorosos, inclusive”, conta Roché. “É importante trazer à luz esses capítulos muito dolorosos da história americana que pessoas podiam não conhecer antes de ser exibido na televisão”, complementa.

No entanto, a maioria do público não a está assistindo apenas pelos fatos históricos. A narrativa que cativou os espectadores retorna respondendo às perguntas que deixou no ar. “Os espectadores estão esperando resoluções e nós vamos trazer”, diz Roché. “Vai ser interessante ver as jornadas não só dos personagens, mas também a história os atravessando. Muitos imigrantes, viajantes e pessoas passaram por isso durante o período formativo do que chamamos de sonho americano”, antecipa.

Apesar de todas as escolhas estéticas e de roteiro, no final das contas, a série também é uma peça de entretenimento para um público apaixonado e precisa entregar algo condizente. “Essa temporada será empolgante e vai entreter de uma forma obscura, mas acho que o público vai gostar do desenrolar dos fatos”, destaca o ator.

Ainda é *Yellowstone*

Por mais que *1923* tenha feito sucesso por si só, ela ainda carrega o peso do título de *Yellowstone*. “É um privilégio estar no universo de *Yellowstone*, trabalhar para dar continuidade a essa história que eles começaram”, exalta Brian Geraghty, responsável por dar vida a Zane Davis. “Também é incrível poder trabalhar com essas pessoas, todos grandes atores, e o Taylor Sheridan. Ainda mais depois do baque dos últimos anos, é muito legal poder estar trabalhando em algo que realmente amamos”, complementa.



Sony Pictures



Em clima de Copa

A época é de carnaval, mas o festejo pode ser dobrado hoje. Isso porque, *Ainda estou aqui* disputa o Oscar em três categorias, na noite deste domingo, no Teatro Dolby, em Los Angeles. A premiação é realizada às 21h (horário de Brasília) e será transmitida pela TNT, Globo e pela plataforma de streaming Max.

Mesmo com o pedido de Fernanda Torres para que o brasileiro não crie o clima de Copa do Mundo para o evento, é inevitável. Os espectadores têm a chance de ver o Brasil ganhando algo grande pela primeira vez desde que Ronaldo, Rivaldo, Ronaldinho e companhia foram campeões mundiais em 2002. Os 23 anos sem conquistas internacionais significativas estão entalados na garganta do povo.

A atriz, por sinal, caminha de mãos dadas com Walter Salles para fazer história. Ela pode fazer justiça pela mãe, que, para muitos, merecia o Oscar em 1999. O diretor pode, finalmente, levar a estatueta que

busca desde a mesma edição da premiação. Junto com Selton Mello e todo o grande elenco do longa, eles podem colocar o Brasil na prateleira mais alta do cinema estadunidense e provar que é possível sonhar alto.

Porém, a história já está sendo feita. *Ainda estou aqui* é o primeiro longa brasileiro a concorrer à categoria de Melhor filme e um dos mais laureados da história do país em uma temporada de premiações, com 49 vitórias em 61 indicações até o momento. O Oscar seria a cereja nesse bolo confeitado que o Brasil está mostrando para o mundo.

O mais interessante, contudo, está em, mais uma vez, mostrar a força do país para o mundo. Quando unida, essa nação é muito capaz de grandes conquistas. Pode não ser a nossa hora agora, mas esses meses de campanha foram nossos. É tempo de o brasileiro voltar a se orgulhar das cores, do hino e dos heróis. Este é o momento do Brasil e nem a falta de uma estatueta tirará isso de nós.

FIQUE DE OLHO

- *Queimando o filme* chega à Amazon Prime Video na quinta
- Max lança, na sexta, a série *Quando ninguém nos vê*
- Também na sexta *Se a vida te der tangerinas...* estreia na Netflix

Liga



Ruptura tem feito uma temporada impecável até o momento. O último episódio chega na próxima quinta, às 23h. Cheia de questionamentos, a série não precisa nem responder a tudo para que o público aclame ainda mais essa história.

Desliga



As propagandas voltam a nos assombrar. Agora foi a vez da Amazon Prime Video, que revelou que os planos mais baratos serão com anúncios. Isso significa que, para assistir livre de interrupções, o bolso do usuário vai ficar mais pesado.



Ave Francisco, Non te oblitur te salutant

Em 2013, quando o mundo assistia à eleição de um novo papa, poucos imaginavam que aquele homem, que pedia a bênção dos fiéis antes de conceder a sua, mudaria para sempre a Igreja Católica. Mas Francisco não é apenas um pontífice. É um divisor de águas, um líder que desafiou o poder, a tradição e as muralhas que separavam a igreja do mundo real.

O gesto que realmente definiu o seu pontificado não foi a eleição, mas a Quinta-feira Santa daquele mesmo ano. Francisco lavou os pés de jovens detentos, incluindo uma mulher muçulmana, em um reformatório de Roma. O ato chocou os setores mais conservadores da igreja, mas antecipou o que estava por vir: um papa que não se veria acima de ninguém, que falaria dos pobres não como uma questão teológica, mas como uma urgência humanitária, e que faria da misericórdia a espinha dorsal de seu governo.

Francisco não se intimidou diante dos desafios. Enfrentou resistências internas ao propor reformas estruturais no Vaticano, atacou sem medo a hipocrisia da própria igreja e abriu diálogos que pareciam impossíveis. Denunciou a idolatria do dinheiro, defendeu os imigrantes como ninguém antes dele e fez da ecologia um tema central da sua missão. A encíclica *Laudato Si'* não é apenas um documento religioso, mas um manifesto planetário sobre o destino da humanidade.

A cada viagem apostólica, a cada discurso em que trocava a rigidez doutrinária pela ternura das palavras simples, Francisco ampliava sua revolução silenciosa. Ensinou que a fé deve andar de mãos dadas com a compaixão, que a igreja não pode se trancar em dogmas quando o mundo pede pontes, e que o cristianismo

verdadeiro não se encontra no esplendor das catedrais, mas no rosto dos famintos, dos sem-teto, dos refugiados.

Agora, aos 88 anos e com a saúde muito — talvez definitivamente — fragilizada, o Vaticano começa a preparar-se para um futuro sem ele. Na ausência do papa Francisco, a igreja poderá tomar dois caminhos: aprofundar as mudanças que ele iniciou ou recuar para o conforto de uma tradição imóvel. E é no conclave que essa decisão será tomada.

Como é costume em vésperas de conclave, nomes começam a surgir. Luis Antonio Tagle, das Filipinas, traz a continuidade da empatia e do carisma de Francisco. Pietro Parolin, secretário de Estado do Vaticano, representa a diplomacia e a estabilidade. Fridolin Ambongo, da República Democrática do Congo, carrega a força de um papa do Sul Global. Matteo Zuppi, da Itália, tem a sensibilidade pastoral de quem se

preocupa mais com as ruas do que com os palácios. José Tolentino de Mendonça, o cardeal português que celebrou a última missa do Ángelus, já se destaca como um pensador da espiritualidade contemporânea.

A questão não é apenas quem será o próximo papa, mas que tipo de papa a igreja escolherá. Um sucessor que dará continuidade ao caminho de Francisco ou um pontífice que, pressionado por setores conservadores, tentará reverter suas mudanças?

Francisco será lembrado como um papa que não governou para agradar, mas para transformar. Sua marca não será um dogma, mas um chamado: para que a igreja abandone o medo, saia às ruas e cumpra sua missão verdadeira. Ele ensinou que a religião sem compaixão é apenas um ritual, e que um líder só pode ser grande quando se ajoelha diante dos que sofrem.

E quando Francisco encontrar o

Pai, saberemos que sua última lição foi esta: que um papa não se mede pelos títulos, mas pelos passos que dá em direção aos que mais precisam.

Mas o que será desse legado se o próximo a sentar-se no trono de Pedro for um homem disposto a reverter os passos que Francisco deu? Poderá a igreja, depois de aprender a escutar, escolher voltar a falar sozinha? Poderá um novo papa desfazer as pontes que esse construiu e erguer novamente os muros que ele derrubou? Será a igreja capaz de seguir o caminho que ele iluminou ou optará pelo conforto do passado? Se o futuro escolher o medo, Francisco será uma lembrança que dói. Se escolher a coragem, será uma semente que floresce.

Ave Francisco, Non te oblitur te salutant – os que não te esquecerão te saúdam.

José Manuel Diogo é presidente da Associação Portugal Brasil 200 anos



Sexto sentido

Data estelar: Mercúrio e Netuno em conjunção.

Nossos cinco sentidos recebem impressões do mundo exterior, as quais são processadas em diversos níveis biológicos, produzindo reações, pensamentos, imagens e desejos, tudo isso nos servindo como um sistema de localização para nos movimentarmos pelo mundo afora. Há também outro sentido, que não está desenvolvido em todas as pessoas, apesar de todas, sem exceção, possuí-lo, e esse recebe impressões do mundo interior, subjetivo, que nos conecta a uma experiência muito mais ampla do que a oferecida pelo mundo objetivo e exterior. Tudo que percebemos em sonhos e certos tipos de imaginação dependem desse sexto sentido, e nos momentos em que Netuno se expressa, como agora, a percepção do mundo subjetivo fica mais acentuada do que o normal, e cada um de nós administra a situação de acordo com o nosso alcance.

Áries 21/3 a 20/4



Em vez de abrir completamente o jogo sobre o que anda pensando, faça sugestões e comentários como se fossem de outras pessoas, para ir testando quais seriam as reações. Assim você amadurecerá melhor suas propostas.

Touro 21/4 a 20/5



Ter de lidar com certas pessoas dá nos nervos, porém, aí estão elas e não dão sinais de que desaparecerão. Portanto, vale a pena você aceitar as condições atuais do destino e fazer o melhor com o que está disponível.

Gêmeos 21/5 a 20/6



Fazendo bem ou fazendo errado, o que importa é fazer, portanto, mesmo que seja domingo, procure se munir de boa vontade e se dedicar a fazer o que andou procrastinando. Hoje é o dia perfeito para colocar tudo em ordem.

Câncer 21/6 a 21/7



Quanto mais a alma sabe, mais reticente fica em relação à natureza das pessoas, inclusive das mais próximas. Às vezes dá a sensação de que teria sido melhor não saber de nada, porém, agora é tarde. Tudo é como é.

Leão 22/7 a 22/8



Algumas revisões será necessário fazer, mas nada que signifique grandes reviravoltas. Portanto, mantenha o rumo do que você pretendia fazer e aceite o que anda acontecendo, porque ninguém está no controle de nada.

Virgem 23/8 a 22/9



Todo mundo julga, ainda que moralmente seja condenável, porque a mente, enquanto pensa, precisa fazer julgamentos sobre a realidade e sobre esses tomar decisões. Acontece apenas que nem sempre julgamos corretamente.

Libra 23/9 a 22/10



Apesar das dificuldades e do desgaste que o mundo provoca, você continue apostando em seus projetos, porque mesmo que haja dificuldades insólitas e desnecessárias, mantendo o bom humor tudo será superado. Com certeza.

Escorpião 23/10 a 21/11



Para você não se perder no meio de todas as opções que a vida lhe apresenta, é importante manter a cabeça no lugar e evitar cair no conto do encantamento, porque de encantamento em encantamento, o golpe acontece.

Sagitário 22/11 a 21/12



Quando tudo pareça fácil demais é porque tudo está sendo fácil demais para ser crível. Não seria o caso de sair por aí desconfiando de tudo e de todos, mas é questão de bom senso manter a mente clara e atenta.

Capricórnio 22/12 a 20/1



Há certas coisas que permanecerão, enquanto outras serão catapultadas longe de você, e isso inclui certas pessoas também. É hora de você decidir criar uma enorme reviravolta no seu destino, e tomar as rédeas.

Aquário 21/1 a 19/2



Para você se sentir confortável não é suficiente o cenário objetivo pelo qual transitar, porque precisa haver também conforto nos relacionamentos, com você se sentindo à vontade para se expressar com liberdade.

Peixes 20/2 a 20/3



O verdadeiro valor de seus projetos não se mede em dinheiro, apesar de ser esse um fator importante. O verdadeiro valor de seus projetos se mede pela nitidez de suas visões e do quanto você acredita nelas.



SONO PROFSSIONAL



O sono é uma necessidade biológica tão fundamental que impacta diretamente nossa saúde física e mental. Recentemente, estudos da Universidade Politécnica de Marche, na Itália, trouxeram à luz descobertas alarmantes sobre os efeitos da privação de sono no cérebro humano. Essas pesquisas indicam que a falta severa de sono pode levar o cérebro a consumir suas próprias conexões neurais em um processo conhecido como autofagia.

A autofagia é um mecanismo natural pelo qual as células se degradam e reciclam componentes danificados ou desnecessários. Embora esse processo seja essencial para a manutenção celular, sua ativação excessiva no cérebro devido à privação de sono pode resultar na destruição de sinapses saudáveis, comprometendo

a comunicação neuronal. Isso pode acarretar prejuízos significativos nas funções cognitivas, como memória, concentração e tomada de decisões.

Além dos danos neurológicos, a falta de sono está associada a uma série de problemas de saúde. Estudos apontam que dormir menos de seis horas por noite pode aumentar o risco de desenvolver hipertensão arterial, doenças cardíacas, diabetes tipo 2 e obesidade. A privação de sono também enfraquece o sistema imunológico, tornando o organismo mais suscetível a infecções.

No contexto atual, em que o “normal” é estar ligado nas telas o tempo todo, numa verdadeira obsessão pela produtividade elevada, o uso excessivo de dispositivos eletrônicos se tornou uma cultura.

A privação de sono se instalou no cotidiano de adultos, jovens e até crianças por todo o mundo, tornando-se um problema de saúde pública.

Hora de parar tudo e promover hábitos de sono saudáveis e polítics que respeitem o descanso, reconhecendo o sono não como um luxo, mas como uma necessidade vital para o bem-estar humano.

Eu levo meu sono muito a sério, criei hábitos como uma verdadeira profissional: consegui estabelecer uma rotina e durmo sempre no mesmo horário, livro-me dos aparelhos eletrônicos horas antes de deitar, preparei meu quarto para ter o ambiente relaxante que me faz sentir aconchegada num verdadeiro ninho... e, principalmente, MEDITO diariamente.

Reconhecer a importância do sono e adotar medidas para preservá-lo são passos fundamentais para assegurar uma vida saudável e equilibrada.

Afinal, é durante o sono que o corpo e a mente se regeneram, preparando-nos para os desafios de um novo dia.

Descubra as novidades do **clube** CORREIO BRAZILIENSE

Em Gastronomia, saúde e bem-estar, educação e entretenimento.

E também o novo aplicativo de vantagens e informações

+ 25 mil Estabelecimentos

+ Principais marcas do DF



Leia o QR CODE para saber mais



(61) 99966-6772



@clubecorreio braziliense

clube
CORREIO BRAZILIENSE



@CLUBECORREIOBRAZILIENSE

Conheça os parceiros e fique por dentro dos eventos da semana pelos vídeos no Instagram!



MAURA CHIATTONE

Auriculoterapia e Cone Hindu em Brasília, Especialista em Ansiedade, Dores Físicas e Emocionais.

50% de desconto na consulta e procedimentos aos assinantes do Correio Braziliense.



FAST ESCOVA

Unidades Lago Norte, Asa Sul e Vicente Pires
Aproveite o desconto de assinante para cuidar da beleza.
Desconto de Segunda a Quinta



Ginástica para o Cérebro

SUPERA JARDIM BOTÂNICO

Conheça o Método Supera para exercitar o cérebro. Indicado para todas idades, assinante do Correio Braziliense tem desconto nas unidades Jardim Botânico e Deck Norte.



Acesse o nosso site e veja as informações completas, além de todos os benefícios disponíveis

correio braziliense.com.br /clubedoassinante

*Consulte as condições de cada benefício no site. só serão concedidos aos assinantes mediante apresentação do cartão digital Clube do Assinante: www.correio braziliense.com.br/clubedoassinante. Os benefícios ou impresso e de um documento de identificação do titular da assinatura. Central de Atendimento Assinante: (61) 3342-1000 - opção 3.

Essa semana:

A ginástica cerebral do Método Supera

Promover um envelhecimento saudável é essencial e a ciência destaca a importância de hábitos preventivos que auxiliam na longevidade, como estimulação cognitiva e ginásticas cerebrais.

O primeiro passo desse processo é dar atenção às ações que mostram ser prejudiciais na busca por uma vida mais prolongada como hipertensão não tratada e sedentarismo, que podem ser tratados com auxílio médico além iniciar medidas simples, como se engajar socialmente, praticar atividades físicas e intelectuais, além de cuidar da saúde emocional.

A ginástica cerebral do Método Supera também é uma das alternativas durante as quais podem fazer parte dessa jornada. A técnica desenvolve competências cognitivas, socioemocionais e éticas, proporcionando benefícios como prevenção do declínio cognitivo, estímulo da plasticidade cerebral, bem-estar, independência e qualidade de vida.

Sheila Voos

Empresária, especialista em estimulação cognitiva e ginástica para o cérebro

– Supera Brasília – Jardim Botânico.

Texto por:
Correio Braziliense

OFERTAS NESTA EDIÇÃO

84 EDITAIS DE CONCURSOS,
COM 9.460 VAGAS

1.673 Vagas de estágio e aprendiz

169 Vagas na agência do trabalhador

+ Ofertas no Classificados

Editora: Ana Sá
trabalho.df@dabr.com.br
Tel.: 3214-1182/1124

Brasília, domingo, 2 de março de 2025 • CORREIO BRAZILIENSE



Neste Mês das Mulheres, Katia Regina, promovida a diretora regional da Nestlé para a América Latina, é destaque como exemplo de competência, liderança e resiliência. De origem humilde, ela entrou na empresa como estagiária, há 21 anos, e construiu a carreira na área de recursos humanos, transformando as tarefas em diversão e estimulando ambientes saudáveis, inclusivos e mais produtivos. Sua história mostra que é possível encarar as dificuldades com leveza e alcançar o sucesso quando se trabalha com amor.

PÁGINAS 2 E 3

DE ESTAGIÁRIA A GESTORA

GENTE QUE INSPIRA

"Sou movida a sonhos"

Após 21 anos de dedicação, Katia Regina assumiu a diretoria de Remuneração e Benefícios da Nestlé para a América Latina, mudando-se para o México em janeiro. Conheça a trajetória dela até o topo

» MARINA RODRIGUES

Katia Regina Pereira, 41 anos, sempre gostou de novos desafios. De origem humilde, ela construiu sua trajetória com ambição, sem enxergar limites para alcançar o que sonhava. Consolidou a carreira na área de recursos humanos, subiu degrau por degrau e, após anos de dedicação, chegou à direção da transnacional Nestlé. Em paralelo, um acidente mudou radicalmente sua vida, exigindo que ela usasse, mais uma vez, uma de suas melhores características: a adaptabilidade. Equilibrando o trabalho e a maternidade, além da nova realidade como pessoa com deficiência, ela assumiu a diretoria da empresa para a América Latina, reforçando o engajamento da marca e fortalecendo sua própria voz em defesa da inclusão e da diversidade.

Hoje, morando no México com a filha de 7 anos, Katia continua sua jornada de liderança, enfrentando desafios culturais e estruturais para tornar o ambiente corporativo melhor e mais acessível em diversos países. À frente de iniciativas estratégicas em busca de competitividade no pacote salarial, ela adapta políticas de remuneração e benefícios para diferentes realidades e promove mudanças nas organizações e na sociedade. Para a gestora, a liderança vai além da posição que se ocupa, é sobre superar limites e abrir caminhos para que outros também possam evoluir. Tudo isso com sua marca registrada: competência, leveza e bom humor.

Espírito empreendedor

Nascida em São José dos Campos, no interior de São Paulo, Katia Regina cresceu em um bairro pobre, chamado Vila Cristina, onde morou grande parte da vida. Filha de Geraldo, eletricitista de manutenção, e de Francisca, empregada doméstica, ela sempre recebeu

Arquivo Pessoal



Katia entrou como estagiária e percorreu toda a hierarquia até conquistar o atual cargo, agora, no México

incentivo para os estudos dentro de casa, estudou em escolas públicas e se destacava como uma "aluna nota 10". Porém, as condições financeiras da família eram limitadas, o que a motivou desde cedo a buscar oportunidades para mudar sua realidade e a de sua família.

"Eu sou caçula de dois irmãos mais velhos, Cleyton e Kleber. Vim de uma família que não tinha muitas condições de viajar, de ter lazer externo, comer em restaurantes ou no shopping, coisas assim. Essa não era a minha realidade, mas eu tinha bastante paixão pelos estudos e sempre tive a ambição de ter essas oportunidades e de conhecer lugares", conta. Inspirada pelo esforço dos pais, ela entendeu que somente a educação e o trabalho poderiam abrir portas para uma vida melhor.

Aos 12 anos, Katia encontrou uma forma de ganhar dinheiro: vender os limões do quintal do tio. "Essa é uma história que a gente sempre comenta nos almoços de domingo da família. A ideia partiu de mim. Meu tio colocava os limões naqueles carrinhos de mão, aqueles que carregam areia, e eu, 'magrelinha', andava pelas ruas do bairro para vender. Não sei se as pessoas compravam por dó, mas era um sucesso, e eu fiz isso por quase um ano, dos meus 12 aos 13 anos, todos os dias", lembra. O dinheiro arrecadado permitiu que Katia fizesse seu primeiro curso, de datilografia.

Ambição nata

Aos 15 anos, ela conseguiu seu primeiro emprego formal como atendente de telemarketing na empresa de software Crosoft, vendendo sistemas. "Eu lembro que todo mundo, aos 15 anos, sonhava com uma festa de debutante, enquanto eu sonhava em ter um trabalho com carteira registrada. E eu consegui! Fiquei nessa empresa ao longo de três anos, onde também pude ter dinheiro para fazer um curso técnico de publicidade, e foi a primeira vez que eu

consegui ir para uma escola privada”, compartilha.

Katia se formou no ensino técnico em 1994, ano em que o Brasil participou das Olimpíadas de Inverno em Lillehammer, na Noruega. Inspirado nisso, seu trabalho de conclusão de curso (TCC) abordou como utilizar embalagens para divulgar esportes, com foco na marca Leite Moça da Nestlé, empresa onde, anos depois, construiria sua carreira. “Eu tenho o TCC até hoje e me emociono bastante quando vejo. Na época, nem sonhava em trabalhar na Nestlé.”

Inicialmente, a então estudante sonhava em ser jornalista, mas mudou de ideia após conhecer uma profissional de relações públicas (RP), que despertou nela o interesse pela área. Fascinada pelo mundo corporativo, decidiu prestar vestibular para RP na Universidade de Taubaté, sendo aprovada entre os primeiros colocados.

Seu ingresso na Nestlé também aconteceu de forma inesperada: “Dei carona para uma amiga até o processo seletivo para estágio e, sem planejar, fui chamada para participar da seleção”, na qual acabou sendo aprovada. Sua amiga não passou, e Katia chegou a cogitar abrir mão da vaga, mas seguiu adiante e iniciou como estagiária em 2004. Seis meses depois, foi chamada para cobrir uma licença no RH e, desde então, nunca saiu da empresa.

“Nada é por acaso”

Engajada na carreira, Katia percebeu que precisava desenvolver certas habilidades para continuar crescendo profissionalmente, como aprender uma nova língua. Sem condições financeiras para pagar um curso, ela decidiu estudar assistindo a canais em inglês na TV a cabo. “Fechei o pacote e comecei a estudar inglês através de escuta. Igual criança, eu ficava repetindo. E estudava inglês por aquelas apostilas de concurso público”, detalha. Seu esforço foi recompensado anos depois, quando novas portas se abriram.

Em 2009, ela se arriscou no programa de trainee da Nestlé e foi reprovada pelo inglês. No ano seguinte, persistiu e conseguiu não só passar, mas realizar mais sonhos. “Aquele foi o único ano em que também foi aberta uma vaga para o treino internacional. Quem passasse naquele programa poderia aplicar para essa modalidade, na qual seriam selecionados nove trainees ao redor do mundo para fazer uma missão na Suíça. Foi o ano de 2010 e eu fui

Arquivo Pessoal



Aprovada no treino internacional da Nestlé, em 2010, ela viajou pela primeira vez, com destino à Suíça

Arquivo Pessoal



Formatura em relações públicas na Universidade de Taubaté (SP)

Arquivo Pessoal



Katia foi liberada do hospital após 1 ano de reabilitação: “Vida nova”

uma das aprovadas”, conta. Durante dois anos, Katia viajou por 15 países implementando uma ferramenta de recrutamento e seleção. “Aquela menina que nunca havia andado de avião e nunca tinha saído do país, em dois anos, conseguiu fechar três passaportes”, diz, orgulhosa.

Desde 2004 na Nestlé, Katia teve de se mudar diversas vezes, morando em outros estados, como Rio de Janeiro e Espírito Santo, e percorreu todos os níveis da hierarquia corporativa: começou como assistente, depois foi analista, trainee, especialista, coordenadora, gerente e, por fim, diretora. Atualmente, ocupa o cargo de diretora regional de Total Rewards (Remuneração e Benefícios) para a América Latina, com a missão de garantir competitividade do pacote salarial em mais de 20 países.

Katia credits parte de sua visão de mundo também à forma como foi criada. “Meus pais me colocaram em uma ‘bolha’. Nunca falávamos de racismo ou preconceito em casa. Mas eles nos ensinaram a sempre carregar a carteira de trabalho, como um alibi. Nos prepararam para o mundo, mesmo sem falar diretamente sobre essas questões”, descreve.

Embora controversa, ela reconhece que essa abordagem a “protegeu”, ajudando a não se importar com os obstáculos sociais ou com a opinião externa a seu respeito. Por outro lado, destaca que essa “bolha” a impediu

de perceber situações de racismo que possa ter vivenciado, algo que só veio a compreender mais tarde, quando o tema ganhou maior destaque na sociedade e nas empresas — inclusive, na Nestlé, em 2020, quando foi criado o centro de expertise em diversidade.

Rede de apoio

Embora ocupasse cargos importantes na Nestlé, Katia sempre procurou separar sua vida profissional e pessoal, sem deixar que o trabalho definisse sua identidade. A virada na sua vida aconteceu em outubro de 2022, quando teve de se reinventar em uma nova realidade após ser vítima de violência doméstica, sofrendo um incidente que a deixou paraplégica. “Essa dor durou 42 dias. Depois eu falei: ‘Ah, é assim? Então, bora se adaptar’”, recorda. Sua recuperação durou cerca de um ano.

“Eu não acho que vem sofrimento para você se manter sofrendo, mas para se superar e evoluir cada vez mais”, acredita. Ela também encontrou inspiração em diversas pessoas ao longo da jornada. Sua mãe, com toda força emocional, foi um exemplo de como superar os desafios com serenidade. Já no trabalho, líderes, como o presidente e o vice-presidente de confectionary (confeitaria) da Nestlé, além de Henrique Rueda, vice-presidente de RH, ofereceram suporte e oportunidades para que Katia pudesse se desenvolver e seguir em frente. “O mais precioso para nós são seus valores, sua inteligência, e isso não foi abalado”, ouviu de seus superiores.

Além disso, ela destaca a importância da rede de apoio em sua vida. Cinco amigas, apelidadas de “maridas”, foram fundamentais para ajudá-la a enfrentar os momentos difíceis, como o período em que esteve no hospital. “Com certeza, nem da cama eu conseguiria ter levantado se não fosse por essas pessoas. Ver elas ali todo dia, torcendo por você, foi essencial”, afirma.

À frente da América Latina na Nestlé, Katia se prepara para lidar com a diversidade cultural, social e econômica dos países da região. Diante dos desafios, ela acredita em uma solução: continuar sonhando. “Todos nós passamos por problemas, e acho que isso também faz fortalezas. Eu nunca estive tão em paz como agora. Sou movida por sonhos, e hoje, o maior deles é viver por mais de 100 anos.”

LEVANTAMENTO NACIONAL

Profissões com os maiores salários iniciais em 2025

Com base no Cadastro Brasileiro de Ocupações, pesquisa mostra os setores que pagam melhor no começo da carreira e explora variações do mercado. Veja as perspectivas de estudantes e trabalhadores

» JÚLIA CHRISTINE*

A Federação das Indústrias do Estado do Rio de Janeiro (Firjan) divulgou, em fevereiro, um estudo nacional que mapeia as profissões com os melhores salários iniciais no Brasil. O levantamento destaca que os engenheiros continuam dominando o mercado de trabalho, com destaque para a área de engenharia de computação, cuja remuneração média inicial é de R\$ 13.794. Outros setores com altos salários de admissão são engenharia de minas (R\$ 13.055), direção de espetáculos (R\$ 11.716), engenharia química (R\$ 11.181) e engenharia mecânica (R\$ 10.838).

Outro destaque é o crescimento nos salários iniciais, impulsionado pelo aquecimento do mercado. O salário médio de admissão no país registrou alta de 2% em 2024, alcançando o valor de R\$ 2.178, o que reforça a tendência positiva observada nos últimos anos. “Comparado com o cenário anterior, esse é o ano em que estamos vendo os maiores salários, e isso está em linha com a menor taxa de desemprego no país”, destaca Jonathan Goulart, gerente de Estudos Econômicos da Firjan.

De acordo com Goulart, setores como tecnologia e infraestrutura têm sido os grandes responsáveis por esse aumento. “Os setores que exigem maior capacidade técnica naturalmente acabam tendo exigências salariais maiores, principalmente, pela falta de profissionais capacitados. A demanda por trabalhadores da área de tecnologia cresceu muito nos últimos anos com o avanço das mídias digitais. Como a oferta ainda é menor do que a demanda, os salários desses profissionais acabam sendo mais altos”, explica.



Também foi levado em conta o impacto da inflação sobre as remunerações, ou seja, foram considerados os salários reais descontando o efeito inflacionário. “A inflação dos salários é fruto desse desequilíbrio entre oferta e demanda. Há muita procura por profissionais qualificados, mas a quantidade disponível

ainda é baixa, o que acaba gerando essa valorização salarial”, detalha o gerente.

A pesquisa é realizada anualmente utilizando dados da Relação Anual de Informações Sociais (RAIS) do Ministério do Trabalho. Diferentemente de outros levantamentos da Firjan, essa não define previamente as

profissões a serem analisadas. “Nós olhamos os dados e vemos quais foram as profissões que tiveram os maiores salários. A partir daí, fazemos esse ranking olhando todas as ocupações que existem no Cadastro Brasileiro de Ocupações (CBO). O critério é uma análise técnica das profissões com os maiores salários.”

Para os próximos anos, a expectativa é de um crescimento mais moderado nos salários iniciais, porém mantendo a valorização das profissões técnicas. “Provavelmente, teremos um mercado de trabalho mais equilibrado, com a oferta se igualando à demanda. O crescimento dos salários pode ser um pouco menos acelerado do que em 2024, mas profissões altamente técnicas continuarão sendo bem valorizadas”, conclui Goulart.

Ensino superior

Antônio Rocha Pinheiro, 17 anos, passou em 2º lugar no Programa de Avaliação Seriada (PAS) para a Universidade de Brasília (UnB) e, em 24 de março, começará a cursar engenharia química, que ocupa o quarto lugar no ranking da Firjan. Ele escolheu essa área atraído pelas oportunidades, além do gosto por ciências.

“Eu sempre gostei muito de ciências, desde pequeno, e sempre fui bem em química na escola. Isso foi um fator determinante para a escolha. Também pesquisei sobre o mercado de trabalho e o que me chamou a atenção foi a variedade de áreas nas quais eu poderia atuar”, explica.

Embora não soubesse, inicialmente, sobre os altos salários da profissão, ele considera isso um “bônus”, mas não um fator determinante. “Eu não sabia que a engenharia química estava entre os cursos com os maiores salários iniciais. Isso foi uma surpresa, mas não mudou minha expectativa sobre a formação”, diz.

Ingresso no mercado

Igor Davi Moraes, 25, está prestes a concluir sua graduação em engenharia da computação

Arquivo pessoal



Igor Davi, 25, formando de engenharia da computação: "Grande potencial financeiro"

Arquivo pessoal



Antônio Rocha, 17, passou em 2º lugar no PAS para engenharia química na UnB

na UnB. Ele iniciou a trajetória acadêmica em engenharia mecânica em 2018, mas ao perceber que o curso não atendia a suas expectativas práticas e que muitos colegas abandonavam o curso na metade da trajetória, decidiu fazer a transferência para a computação, área que sempre o atraiu pela alta demanda no mercado de trabalho.

"A escolha pela engenharia da computação foi, em parte, pelo gosto e, em parte, pela necessidade de um futuro mais estável. Percebi que a maioria das pessoas formadas em áreas, como mecânica, foram trabalhar com computação, porque é o que o mercado exige. Isso me motivou a fazer a mudança", explica Igor.

Além disso, ele compartilha a visão de que a engenharia da computação tem um grande potencial financeiro. "O salário inicial é um fator determinante. Eu sempre gostei de tecnologia, mas, claro, ganhar bem todo mundo quer", brinca. Agora, o formando tem planos de continuar se especializando, em busca de pós-graduação e novas certificações.

Apesar dos altos salários mencionados na pesquisa, a realidade pode ser diferente para muitos profissionais. O diretor teatral Nando Villardo, que trabalha na área há mais de 33 anos, destaca que o valor citado no levantamento se

Arquivo pessoal



Nando Villardo e Alcinéia Paz fundaram a Neia & Nando Cia Teatral: "Altos salários são para diretores com patrocínio"

Vinícius Magalhães



Jonathas Goulart, gerente da Firjan: "Valorização da técnica"

Profissionais melhor remunerados

Engenheiros em computação	R\$ 13.794
Engenheiros de minas e afins	R\$ 13.055
Diretores de espetáculos e afins	R\$ 11.716
Engenheiros químicos e afins	R\$ 11.181
Engenheiros mecânicos e afins	R\$ 10.838
Geólogos, oceanógrafos, geofísicos e afins	R\$ 10.642
Médicos clínicos	R\$ 10.071
Engenheiros de produção, qualidade, segurança e afins	R\$ 9.960
Pesquisadores de engenharia e tecnologia	R\$ 9.708
Engenheiros eletricitas, eletrônicos e afins	R\$ 9.489

Fonte: Firjan

aplica a casos específicos. "Na verdade, esse valor é para diretores de espetáculos que têm patrocínio. No meu caso, esse valor está muito acima da realidade, pois não temos patrocinadores. Mas acho que, pelo tamanho da responsabilidade, esse valor (da pesquisa) ainda é baixo", defende.

Nando começou sua trajetória no teatro como ator, depois se tornou produtor e, só então, diretor. Ao lado da esposa, Alcinéia Paz, conhecida como Neia, fundou a companhia Neia & Nando Cia Teatral, que há décadas realiza espetáculos e forma novos talentos no teatro.

Para ele, a paixão pela cultura é o que mantém os profissionais

na área, muito mais do que o dinheiro. "Pode ser que o salário atraia, sim, mas o 'fazer teatral' está muito mais ligado à paixão do que ao dinheiro", afirma.

Pensando no futuro, ele tem expectativas de que sua companhia conquiste apoiadores em breve, garantindo melhores condições para toda a equipe envolvida. "Eu espero que, nos próximos anos, a minha Cia tenha um patrocínio e que consigamos pagar não só o diretor, mas os atores e toda a parte técnica com um salário compatível a sua responsabilidade", compartilha.

*Estagiária sob a supervisão de Marina Rodrigues

BASTIDORES DA FOLIA

Os trabalhadores por trás do CARNAVAVAL

De diversas áreas, profissionais que fazem a festa acontecer no DF relatam detalhes do trabalho, a rotina nos blocos, vantagens e desafios durante um dos momentos mais aguardados do ano

» LARA COSTA*

O carnaval é uma das épocas mais agitadas do ano, tanto em termos de diversão quanto para a economia. No Distrito Federal, a Confederação Nacional do Comércio de Bens, Serviços e Turismo (CNC) estima um volume financeiro de mais de R\$ 320 mi em atividades típicas do turismo durante a folia, um aumento de cerca de 1,5% em relação ao ano passado, segundo a Federação do Comércio de Bens, Serviços e Turismo do Distrito Federal (Fecomércio-DF). O valor considera diversos segmentos, como alimentação, transporte de passageiros e hospedagem, além de serviços ligados à economia criativa, incluindo contratação de artistas, confecção de fantasias, aluguel de equipamentos, segurança privada e marketing.

Para José Aparecido Freire, presidente do sistema Fecomércio-DF, o carnaval impulsiona não apenas a contratação formal, mas também a geração de oportunidades temporárias em diversos segmentos. “Sabemos que há um número ainda maior de empregos informais e temporários essenciais para a realização do evento. São trabalhadores autônomos, ambulantes, seguranças, técnicos de som e luz, produtores culturais e muitos outros que encontram oportunidade de renda extra”, pontua.

Neste ano, de acordo com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa (Seccec), não haverá desfile de escolas de samba no DF. Mesmo sem a atração, os blocos ocorrerão normalmente, totalizando 62 concentrações em três pontos fixos: dois na Esplanada dos Ministérios e um no Parque da Cidade.

Fotos: Guilherme Felix CB/DA Press



Artesã há 13 anos, Alana Nunes, 34, observa um pico de demandas na festividade: “Consumo sustentável”



Peças vendidas por Alana, como bolsas, adereços, sandálias, roupas e itens de decoração, são feitas com linhas de resíduos têxtil e retalhos de tecido

Geração de empregos

Criado em 2018, o Bloco das Montadas gera, aproximadamente, 200 empregos diretos. Além de equipes de direção artística, destacam-se seguranças, brigadistas, músicos, artistas drag queens, contrarregas, designers, assessores de imprensa, entre outros. “O carnaval fomenta a cadeia produtiva da cultura, beneficiando desde pequenos empreendedores até grandes fornecedores, fortalecendo a economia criativa”, diz Ruth Venceremos, representante do bloco.

Já o Suvaco da Asa, existente desde 2006, conta com cerca de 400 trabalhadores, incluindo 170 músicos e dançarinos; 110 seguranças e brigadistas; profissionais responsáveis por limpeza, posto médico, ambulância técnica e produção. Além disso, 50 pessoas vendem adereços de carnaval e fantasias, pipoca, lanches e bebidas.

Pablo Amorim, presidente do Suvaco da Asa, comemora a expansão das festas além do Plano Piloto, ocorrendo no Cruzeiro, Guará, São Sebastião, Planaltina, Ceilândia, Taguatinga, Águas Claras e Gama; e a atração de foliões de outros estados. “Vejo pessoas que iam para Recife, Salvador, Rio de Janeiro ou São Paulo, que hoje ficam aqui em Brasília para pular o carnaval. Hoje também vêm pessoas dos estados adjacentes, como Minas Gerais e Goiás.”

Alta demanda

Artesã há 13 anos, Alana Nunes, 34 anos, faz e vende roupas e acessórios para o carnaval desde 2018, e os divulga no Instagram (@laninaloja). Nesta época, ela costuma fazer cerca de três peças por

dia, trabalhando de 8h até 22h. Em outros meses, essa seria a quantidade produzida por semana.

Seu dia a dia inclui buscar referências, deixar as peças prontas para venda em feiras e lojas colaborativas do DF e conciliar essas tarefas com o trabalho em um sebo de livros no Gama, no qual conta com a ajuda do irmão e da mãe. “Acaba que se torna um negócio familiar, tem peças que minha mãe me auxilia na produção, e ela recebe; pago meu irmão para cuidar do sebo, e por aí vai.”

Mesmo com a rotina, Alana conta que o ganho financeiro é superior em relação aos outros meses do ano. “De uns dois, três anos para cá, as vendas aumentaram, e consigo tirar um um retorno financeiro bem maior com peças que eu produzo um pouco mais rápido. Querendo ou não, tem mais produtos para venda e, consequentemente, vende mais”, explica.

Apesar do árduo trabalho, a diversão não fica de lado. Neste ano, a artesã conta que, durante o trabalho, também está aproveitando os blocos carnavalescos. “Querendo ou não, a gente acaba curtindo. Quando tem exposição nas feiras, sempre tem um bloquinho, e aproveitamos também. Todo mundo fica mais animado e é mais gostoso de atender às demandas.”

Rotina intensa

Valéria Lamounier, 58, trabalha com costura criativa há 15 anos. Enquanto isso, é pedagoga na Secretaria de Educação (SEEDF), em Samambaia. O tempo destinado à criação e à confecção de peças ocorre nos momentos de folga e até mesmo durante as madrugadas, participando de feiras e espaços para divulgação do artesanato aos finais de semana e feriados.

Quando chega o carnaval, a rotina de trabalho da artesã é intensa, pois, além de conciliar os dois empregos, tem alta demanda. “Tenho que me desdobrar para atender às encomendas e dispor de tempo para venda dos produtos em feiras de artesanato. Então, cada minuto do dia é precioso. Mas é muito prazeroso.”

Ela cita fatores que dificultam o processo de criação, como a falta de matéria-prima para produção das peças, alta concorrência entre artesãos e o aumento nos preços. “Por causa disso, temos de recorrer às compras on-line, que nos proporcionam praticidade. Ao mesmo tempo, com elas, nos deparamos com outros desafios: restrições de entregas, falta de confiança nos sites e aplicativos, falta de informações claras sobre os produtos, preocupações

Arquivo pessoal



Músico Bruno Portella, 37: “Momento de maior evidência cultural”

Arquivo pessoal



Valéria Lamounier, 58, é pedagoga na SEEDF e costureira há 15 anos

Arquivo pessoal



Zenilda Correia, 63, é ambulante e vende lanches há mais de 10 anos

com as formas de pagamento, entre outras”, explica.

Limitações

Zenilda Correia da Silva, 63, trabalha como ambulante durante a folia, vendendo lanches há mais de 10 anos. Um dia antes, ela precisa preparar os produtos, levando-os prontos ou pré-prontos para os clientes ao longo do dia. Chegando em casa, ela começa tudo de novo, indo ao mercado para comprar o que falta para a próxima leva.

Para trabalhar nos blocos, a vendedora precisa participar de uma seleção da Coordenadoria do DF, que disponibiliza vagas limitadas para cada concentração. Apesar do lucro, Zenilda aponta que essa limitação pode dificultar as vendas. “Como eu não tive condição de ir para outros lugares, porque só tinha autorização para aquele local, não vendi praticamente nada. Fiquei bastante frustrada, porque imaginamos que vamos para a rua ganhar dinheiro, e nem sempre isso acontece”, relata, referindo-se a um evento no ano passado.

Nesse sentido, a microempreendedora, que também integra a diretoria do Sindicato do Comércio de Vendedores Ambulantes do DF (Sindvamb-DF), ressalta a importância do amparo por parte do governo. “Se é um evento grande, eu acho que, nesses períodos, eles deveriam colocar, ao menos, um banheiro. Nós vamos porque é o nosso trabalho e nós precisamos, mas que é sofrido, é.”

Impasses

Aulas de música, produção de bandas ou eventos, gravações musicais em casa, shows e apresentações aos fins de semana, além de estudo diário de trombone, são algumas das atividades que compõem a rotina de Bruno Portella, 37 anos, que se intensificam no carnaval. Trabalhando com a festividade desde 2017, ele toca em várias bandas, blocos e fanfarras do DF, além de produzir um evento de pré-carnaval desde 2020.

O músico considera que o maior desafio está em fazer a festa sobreviver por conta de dois fatores: a desvalorização e a repressão. “Parece que, cada vez mais, uma parte da sociedade vê o carnaval como um tumulto que precisa ter um fim, o que vem diminuindo a importância e limitando a diversidade cultural brasileira, já que dificulta o surgimento de novos blocos e manifestações culturais.”

Por causa disso, Bruno observa que, antes, era comum ver colegas

Victor Diniz/Divulgação



Ruth Venceremos, representante do Bloco das Montadas: “Carnaval fomenta a cadeia produtiva da cultura”

músicos fazendo vários shows no carnaval; às vezes, tocando duas ou três vezes no mesmo dia, o que, segundo ele, não ocorre hoje. “Isso ficou meio difícil de se ver ultimamente, com essa repressão aos movimentos carnavalescos. Está mais comum ver as lacunas nas agendas”, lamenta. Por outro lado, o artista acredita que este é um momento de maior evidência cultural, uma oportunidade de manter a chama acesa.

Investimento

De acordo com dados da Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios Contínua (PNADc) do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), há mais de 150 mil empresas vinculadas à economia criativa no DF. Carolina Palhares, professora do Centro de Excelência em Turismo (CET) da Universidade de Brasília (UnB), defende que, para o crescimento do evento na região, é necessário que outras fontes tenham verba específica. “O financiamento dos blocos de carnaval e das escolas de samba tem vindo do Fundo de Apoio à Cultura (FAC), que já é um recurso limitado e precisa contemplar outras manifestações artístico-culturais durante todo o ano”, diz.

Para ela, isso torna necessária a implementação de medidas voltadas aos profissionais informais que trabalham na área. “Muitos artistas enfrentam dificuldades para monetizar seu trabalho além da temporada carnavalesca. Então, políticas públicas e iniciativas privadas que promovam a profissionalização, a proteção intelectual e o acesso a mercados são essenciais para fortalecer essa cadeia.”

***Estagiária sob a supervisão de Marina Rodrigues**

» META

CURSO DE IA

Em parceria com a instituição canadense I2A2, A Meta, empresa de tecnologia e mídia social, oferece um curso gratuito para formar profissionais na área de inteligência artificial (IA). São mais de mil vagas abertas ao público em geral, independentemente de escolaridade ou formação prévia. O curso abordará desde os fundamentos até os tópicos mais avançados, como infraestrutura para IA aplicada, engenharia de prompts e IA colaborativa. Com formato 100% digital, será dividido entre aulas assíncronas e síncronas, oferecendo conteúdos variados, como textos, vídeos, podcasts e desafios práticos. As aulas serão ministradas por Celso Azevedo, cofundador do I2A2, especialista reconhecido no setor e referência no desenvolvimento de soluções baseadas em IA. O programa também contará com convidados e materiais complementares para aprofundamento. A metodologia inclui projetos reais e desafios eliminatórios, que avaliam o progresso dos alunos e possibilitam a aplicação prática dos conhecimentos adquiridos. As aulas ocorrerão entre 10 e 14 de abril, e o curso terá duração de seis meses. As inscrições estão abertas, disponíveis no site: meta.com.br/curso-agentes-inteligentes-ia. Para mais informações, entre em contato pelo e-mail sac@i2a2.academy.

» SENAC-DF

BOLSAS DE ESTUDO

O Senac-DF está com inscrições abertas para mais de mil vagas em cursos livres, com bolsas de estudo que podem cobrir até 100% do valor. As oportunidades são para o segundo trimestre de 2025, com inscrições abertas até 20 de março e início das aulas entre abril e junho. Os cursos abrangem diversas áreas, como beleza e cuidado pessoal, gastronomia e turismo, moda e costura, além de saúde e tecnologia. Para concorrer a uma bolsa integral, é necessário comprovar renda per capita de até dois salários-mínimos, e a seleção será feita por ordem de inscrição e atendimento aos requisitos de cada curso. As aulas serão ministradas em diversas unidades, como 913 Sul, Setor Comercial Sul, Brazlândia, Ceilândia, Gama, Pátio Brasil Shopping, Santa Maria, São Sebastião, Sobradinho e Taguatinga. Há também uma central de matrículas na rodoviária do Plano Piloto, facilitando o acesso dos candidatos. Os interessados devem se inscrever pelo site: <https://www.df.senac.br/programa-de-bolsas/>.

» IBICT

"INFLUENCERS DA CIÊNCIA"

O Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia (Ibict) prorrogou, para 5 de março, as inscrições do curso gratuito "Influenciadores da Ciência", inicialmente destinado a estudantes de 15 a 21 anos. Com a retificação do edital, a idade máxima passou para 25 anos, permitindo que um número maior de estudantes participe da capacitação. Os alunos terão a oportunidade de aprender sobre comunicação científica, produção de conteúdo digital (roteiro, gravação e edição), identificar e combater fake news, analisar algoritmos e estratégias de engajamento e outras habilidades essenciais para se tornarem influenciadores da ciência. Serão disponibilizadas 25 vagas, e as inscrições são gratuitas. Para participar, os interessados devem preencher o formulário de inscrição (<https://bit.ly/4h3DtwG>) e enviar um vídeo criativo de até 1 minuto, na posição vertical, anexado ao formulário. A formação será de 17 de março a 7 de maio, ministrada presencialmente no auditório do Ibict, no Setor de Autarquias Sul (SAUS), em Brasília. O resultado será publicado no portal do Canal Ciência em 13 de março. Para mais informações, acesse o edital: <https://bit.ly/4bls1LB>.

Lista de concursos

Nesta semana, o caderno Trabalho & Formação Profissional preparou uma lista com 84 concursos e 9.460 vagas, além de cadastro reserva. No Distrito Federal, há três concursos abertos com 127 vagas. Para o Centro-Oeste, há 15 seleções abertas com 934 oportunidades. Nos conselhos regionais e municipais, são quatro concursos com 14 postos vagos. Entre os nacionais, há oito certames abertos para 5.547 oportunidades. Há ainda 18 seleções de concursos estaduais com 1.667 vagas. Já para os municipais, há 21 concursos e 853 vagas. Nas universidades federais, são onze processos seletivos e 258 oportunidades. Nos institutos federais há quatro certames abertos com 60 vagas.

9.460
vagas

DISTRITO FEDERAL

FUNDAÇÃO NACIONAL DOS
POVOS INDÍGENAS (FUNAI)

Inscrições até 6 de março pelo site: <https://shre.ink/bqub>. Concurso com 25 vagas para os cargos de: analista socioambiental (10); analista ambiental (10); analista em regularização fundiária de terras indígenas (1); analista em georreferenciamento de terras indígenas (1); gestor em licenciamento ambiental (2); gestor em regularização fundiária de terras indígenas (1). Salário: de R\$ 6.681,70 a R\$ 9.047,00, além de auxílio-alimentação no valor de R\$ 1.000, auxílio-transporte e assistência pré-escolar. Taxa: de R\$ 70 até R\$ 80.

SUPERINTENDÊNCIA DE
SEGUROS PRIVADOS (SUSEP)

Inscrições até 10 de março pelo site: <https://www.cebraspe.org.br/>. Concurso com 75 vagas para o cargo de analista técnico nas áreas de: contabilidade pública (3); direito, políticas públicas e desenho institucional (12); supervisão e regulação de mercados (30); tecnologia da informação e ciência de dados (30). Salário: R\$ 18.033,52. Taxa: R\$ 150.

NACIONAIS

FORÇA AÉREA BRASILEIRA (FAB)

Inscrições até 17 de março pelo site: <https://shre.ink/bdpl>. Concurso com 345 vagas para o Exame de Admissão aos Cursos de Adaptação de Dentistas, Farmacêuticos e Médicos; Estágios de Adaptação de Oficiais de Apoio e Engenheiros; e Estágio de Instrução e Adaptação de Capelães da Aeronáutica do ano de 2026 (EA CADAR/CAFAR/ CAMAR/EAOP/EAOEAR/EIAC 2026). Salário: não informado. Taxa: R\$ 150.

MARINHA DO BRASIL

Inscrições até 7 de março pelo site: <https://shre.ink/bu8b>. Concurso com 1.680 vagas para o Curso de Formação de Soldados Fuzileiros Navais (C—FSD—FN) para as Turmas I e II/2026 com oportunidades distribuídas para as localidades: turma I: Unidades da MB no Rio de Janeiro (623); Unidades da MB em Brasília — DF (24); Grupamento de Fuzileiros Navais de Rio Grande — RS (7); 2ª Batalhão de Operações Ribeirinhas Belém — PA (25); 3ª Batalhão de Operações Ribeirinhas — Ladário — MS (10); 1ª Batalhão de Operações Ribeirinhas — Manaus — AM (96); Grupamento de Fuzileiros Navais de Natal — RN (30); Grupamento de Fuzileiros Navais de Salvador — BA (10); Unidades da MB em São Paulo (15); e Turma II: Unidades da MB no Rio de Janeiro (549); Unidades da MB em Brasília — DF (40); Grupamento de Fuzileiros Navais de Rio Grande — RS (16); 2ª Batalhão de Operações Ribeirinhas — Belém — PA (53); 3ª Batalhão de Operações Ribeirinhas — Ladário — MS (29); 1ª Batalhão de Operações Ribeirinhas Manaus — AM (89); Grupamento de Fuzileiros Navais de Natal — RN (32); Grupamento de Fuzileiros Navais de Salvador — BA (25); Unidades da MB em São Paulo (7). Salário: de R\$ 1.303,90. Após a formação, o salário inicial do Soldado Fuzileiro Naval será de R\$ 2.294,50. Taxa: R\$ 40.

SUPERIOR TRIBUNAL MILITAR (STM)

Inscrições de 7 de março até 4 de abril pelo site: <https://shre.ink/bnWE>. Concurso com 80 vagas e cadastro de reserva para profissionais de nível superior para os cargos: analista judiciário — área: administrativa (5 vagas); analista judiciário — área: apoio especializado — especialidade: administração (4 vagas); analista judiciário — área: apoio especializado — especialidade: análise de sistemas (16 vagas); analista judiciário — área: apoio especializado — especialidade: comunicação social; analista judiciário — área: apoio especializado — especialidade: contabilidade (3 vagas); analista judiciário — área: apoio especializado — especialidade: suporte em tecnologia da informação (7 vagas); analista judiciário — área:

judiciária (15 vagas); técnico judiciário — área: administrativa (8 vagas); técnico judiciário — área: administrativa — especialidade: agente da polícia judicial (11 vagas); técnico judiciário — área: apoio especializado — especialidade: contabilidade (11 vagas). Salário: R\$ 9.052,51 a R\$ 14.852,66. Taxa: R\$ 80 a R\$ 120.

TRIBUNAL REGIONAL FEDERAL
DA 5ª REGIÃO (TRF5)

Inscrições até 10 de março pelo site: <https://shre.ink/b7nT>. Concurso com 11 vagas e cadastro reserva para o cargo de: juiz substituto. Salário: R\$ 35.845,21. Taxa: R\$ 330.

COMISSÃO NACIONAL DE
ENERGIA NUCLEAR (CENEN)

Inscrições até 16 de março pelo site: <https://shre.ink/bkdE>. Concurso com 150 vagas para os cargos de: pesquisador classe B padrão I — desenvolvimento nuclear (11); pesquisador classe B padrão I — regulação e fiscalização (4); analista em ciência e tecnologia classe A padrão I — gestão e governança técnica (25); tecnólogo classe A padrão I — desenvolvimento nuclear ou gestão e governança técnica (42); tecnólogo classe A padrão I regulação e fiscalização (38); técnico classe A padrão I — desenvolvimento nuclear ou gestão e governança técnica (22); técnico classe A padrão I — regulação e fiscalização (8). Salário: de R\$ 3.867,27 a R\$ 14.734,44. Taxa: R\$ 90 a R\$ 130.

EMPRESA BRASILEIRA DE ADMINISTRAÇÃO
DE PETRÓLEO E GÁS NATURAL S.A (PPSA)

Inscrições até 17 de março pelo site: idcap.org.br/informacoes/175. Concurso com 100 vagas entre as seguintes áreas de atuação: advogado: jurídico (4); analista de gestão corporativa: recursos humanos (5); licitações e contratos (3); administração geral (4); controle contábil (5); finanças (3); gestão tributária, fiscal e parafiscal contábil (4); comercialização de petróleo e gás (2); comunicação e ouvidoria (2); planejamento corporativo (1); integridade riscos e controles internos (1); gestão de projetos e contratos em óleo e gás (4); acompanhamento e controle da produção de óleo e gás (2); analista de tecnologia da informação: segurança da informação (2); infraestrutura de TI (2); desenvolvimento de sistemas (2); governança de TI (1); projetos de TI (1); especialista em petróleo e gás: comercialização de petróleo e gás natural (4); petrofísica (2); engenharia de reservatórios (4); geofísica de reservatórios (3); geologia de reservatórios (4); engenharia de instalações marítimas (5); engenharia de poços (5); engenharia submarina (4); geologia de exploração (4); geofísica exploração (4); engenharia de operações de produção (4); análise e controle da produção de óleo e gás (2); gestão de projetos e contratos em óleo e gás (5); e avaliação econômica (2). Salário: entre R\$ 8.240 a R\$ 19.610. Taxa: de R\$ 100 a R\$ 150.

CENSO CIDADES ESTUDANTIL BRASIL

Inscrições até 7 de abril pelo site: <https://shre.ink/bkTR>. Concurso com 3156 vagas para Mato Grosso: agente recenseador — administrativo (13); agente recenseador — educação (130); agente recenseador — saúde (78); agente recenseador — esporte, cultura, lazer e cidadania (39); Mato Grosso do Sul: agente recenseador — administrativo (9); agente recenseador — educação (90); agente recenseador — saúde (54); agente recenseador — esporte, cultura, lazer e cidadania (27); Sergipe: agente recenseador — administrativo (8); agente recenseador — educação (80); agente recenseador — saúde (48); agente recenseador — esporte, cultura, lazer e cidadania (24); Ceará: agente recenseador — administrativo (13); agente recenseador — educação (130); agente recenseador — saúde (78); agente recenseador — esporte, cultura, lazer e cidadania (39); Maranhão: agente recenseador — administrativo (15); agente recenseador — educação (150);

agente recenseador — saúde (90); agente recenseador — esporte, cultura, lazer e cidadania (45); Rio de Janeiro: agente recenseador — administrativo (7); agente recenseador — educação (70); agente recenseador — saúde (42); agente recenseador — esporte, cultura, lazer e cidadania (21); Espírito Santo: agente recenseador — administrativo (7); agente recenseador — educação (70); agente recenseador — saúde (42); agente recenseador — esporte, cultura, lazer e cidadania (21); Minas Gerais: agente recenseador — administrativo (63); agente recenseador — educação (630); agente recenseador — saúde (378); agente recenseador — esporte, cultura, lazer e cidadania (189); Paraíba: agente recenseador — administrativo (16); agente recenseador — educação (160); agente recenseador — saúde (96); agente recenseador — esporte, cultura, lazer e cidadania (48); e em Alagoas: agente recenseador — administrativo (8); agente recenseador — educação (80); agente recenseador — saúde (48). Salário: R\$ 1.970 a R\$ 2.100. Taxa: R\$ 54,50 a R\$ 68,50.

FUNDAÇÃO NACIONAL DOS
POVOS INDÍGENAS (FUNAI)

Inscrições até 6 de março pelo site: concur.sos.access.org.br. Concurso com 25 vagas para profissionais de nível superior, para os seguintes cargos: analista socioambiental (10 vagas); analista ambiental (10 vagas); analista em regularização fundiária de terras indígenas (1 vaga); analista em georreferenciamento de terras indígenas (1 vaga); gestor em licenciamento ambiental (2 vagas); gestor em regularização fundiária de terras indígenas (1 vaga). Salário: de R\$ 6.681,70 a R\$ 9.047,00, além de auxílio-alimentação no valor de R\$ 1.000, auxílio-transporte e assistência pré-escolar. Taxa: de R\$ 70 a R\$ 80.

CENTRO-OESTE

PREFEITURA DE SETE QUEDAS — MS

Inscrições de 5 até 6 de março presencialmente na Secretaria Municipal de Educação) das 8h às 11h, na Rua Monteiro Lobato, nº 749 Centro; ou na Prefeitura Municipal, localizada na Rua Monteiro Lobato, nº 675 Centro. Concurso com 53 vagas para os cargos de: educador físico (1 vaga); enfermeiro (7 vagas); farmacêutico/bioquímico (1 vaga); fisioterapeuta (1 vaga); fonoaudiólogo (1 vaga); psicólogo (1 vaga); odontólogo (1 vaga); monitor (19 vagas); técnico de enfermagem (8 vagas); técnico em radiologia (2 vagas); auxiliar de laboratório (2 vagas); auxiliar odontológico (2 vagas); atendente de farmácia (1 vaga) e motorista de transporte escolar (6 vagas). Salário: de R\$ 1.518,97 até R\$ 5.000. Sem taxa de inscrição.

EMPRESA DE SANEAMENTO DE
MATO GROSSO DO SUL (SANESUL)

Inscrições até 6 de março pelo site: <https://shre.ink/b3YK>. Concurso com 88 vagas nas áreas: agente em saneamento (33); assistente administrativo (3); técnico em agrimensura; técnico em análise e tratamento (10); técnico em automação (1); técnico em edificações (5); técnico em enfermagem do trabalho; técnico em recursos humanos (1); técnico em manutenção eletromecânica (9); técnico em saneamento (9); técnico em segurança do trabalho (1); administrador (1); advogado (1); analista de tecnologia da informação (1); biólogo (1); contador (1); economista (1); engenheiro civil (1); engenheiro de segurança do trabalho; engenheiro eletrônica; engenheiro mecânico; engenheiro sanitária e ambiental (1); geólogo (1); psicólogo (1); químico; tecnólogo em saneamento ambiental (6). Salário: R\$ 1.999,88 a R\$ 7.863,77. Taxa: de R\$ 80 a R\$ 120.



Confira a lista completa no site
www.correiobraziliense.com.br/euestudante

» GUIA DE ESTÁGIOS E JOVEM APRENDIZ 1.673 VAGAS

» IF ESTÁGIO Instituto Fecomércio/DF

498 vagas

O instituto está atendendo apenas a distância. O atendimento presencial é apenas para emissão de contratos. É preciso agendar horário. Telefone: (61) 3962-2023. E-mail: acompanhamento.if@institutofecomerciodf.com.br. Site: www.institutofecomerciodf.com.br. Endereço: SCS, QD. 6, Edifício Jessé Freire, 5º andar, Brasília - DF.

JOVEM APRENDIZ

Cód: 415580 / Vagas: 3 / Ano: 1º, 2º, 3º, concluído / Salário: R\$ 1.069,48 + VT + VA / Horário: 13h30 às 19h30 / Local: Asa Norte / Assunto: 415580.

Cód: 1011107 / Vaga: 1 / Ano: indiferente / Salário: R\$ 995,08 + VT / Horário: 9h às 15h / Local: Asa Norte / Assunto: 1011107.

Cód: 946385 / Vaga: 1 / Ano: indiferente /

Salário: R\$ 712,99 + VA / Horário: 8h às 12h / Local: Asa Sul / Assunto: 946385.

Ainda há vagas para jovem aprendiz (41), ensino médio (65), assistente administrativo (2), eletrônica (1), estética (1), recursos humanos (3), técnico em administração (26), técnico em eletroeletrônica (2), técnico em eletromecânica (1), técnico em eletrônica (1), técnica em eletrotécnica (2), técnico em logística (1), técnico em mecânica (1), técnico em recursos hu-

manos (3), técnico em secretariado (18), técnico em vendas (5), administração (59), análise e desenvolvimento de sistemas (1), arquivologia (1), biblioteconomia (5), biologia (1), ciência da computação (1), ciências biológicas (1), ciências contábeis (12), ciências econômicas (2), comunicação social (2), publicidade e propaganda (12), audiovisual (1), jornalismo (1), design de interiores (1), direito (4), economia (3), música (2), educação física (33), enfermagem (3), engenharia ambiental (1), enge-

nharia civil (1), engenharia de produção (1), engenharia elétrica (3), engenharia eletrônica (2), engenharia florestal (1), engenharia mecânica (1), gestão comercial (9), gestão da tecnologia da informação (1), gestão de marketing (1), gestão de recursos humanos (5), gestão em marketing (1), gestão em recursos humanos (4), gestão pública (1), licenciatura em pedagogia (11), logística (1), marketing (8), massoterapia (1), música (2), odontologia (1), pedagogia (42), pedagogia educação

infantil (10), produção audiovisual (1), psicologia (10), psicopedagogia (2), publicidade, propaganda e marketing (2), recursos humanos (5), secretariado (32), secretariado executivo (2), tecnologia da informação (1), tecnologia em estética e cosmética (1), tecnologia em gestão de recursos humanos (5), tecnologia em produção audiovisual (1), tecnologia em recursos humanos (4), tecnologia em secretariado (1) e tecnólogo em secretariado executivo (1).

» SUPER ESTÁGIOS

287 vagas

As inscrições devem ser feitas no site www.superestagios.com.br ou no endereço Rua Copaíba, Lote 1, Torre B, Sala 1306, Shopping DF Plaza, Águas Claras.

ENSINO MÉDIO

Vaga: 249563 / Local: Valparaíso de Goiás / Sem: 1 / Carga: 6 horas diárias / Período: manhã ou tarde / Bolsa: R\$ 650 / Benefícios: auxílio-transporte e auxílio-alimentação / Vagas: 1.

Vaga: 247623 / Local: Santa Maria / Ano: 1º /

Carga: 5 horas diárias / Período: tarde / Bolsa: R\$ 700 / Benefícios: auxílio-transporte e auxílio-alimentação / Vagas: 5.

Vaga: 246230 / Local: Brasília / Sem: 1 / Carga: 4 horas diárias / Período: manhã / Bolsa: R\$ 700 / Benefícios: auxílio-transporte e auxílio-alimentação / Vagas: 1.

ENSINO SUPERIOR

ENGENHARIA CIVIL

Vaga: 243756 / Local: Asa Sul / Sem: 1º ao 4º / Carga: 6 horas diárias / Período: manhã e tarde / Bolsa: R\$ 1.000 + recesso remunerado e VT de R\$ 150 (mensais) / Vagas: 1.

Vaga: 249394 / Local: Brasília / Sem: 5º / Carga: 5 horas diárias / Período: tarde / Bolsa: R\$ 900 + benefícios / Vagas: 1.

Ainda há vagas para ensino médio (33); técnico em auxiliar administrativo, secretariado, vendas e RH (4), técnico em informática, técnico em análise e desenv.

de sistemas, técnico em informática (2), técnico em enfermagem (3), administração (47), engenharia civil (2), ciências contábeis (9), jornalismo e marketing (32), direito (28), educação física (21); engenharia mecânica, biomédica e mecatrônica (4); enfermagem (23), fisioterapia (13), fonoaudiologia (7), gestão pública (34) e pedagogia (15).

» CIEE Centro de Integração Empresa-Escola

721 vagas

Os interessados deverão comparecer ao Centro de Integração Empresa-Escola (CIEE), de segunda a sexta-feira, das 8h às 17h no CIEE Brasília na EQSW 304/504, Lote 2, Edifício Atrium — Sudoeste, próximo ao Hospital das Forças Armadas (HFA). Documentação para inscrição: carteira de identidade, CPF, declaração de escolaridade e comprovante de residência com CEP. Informações: www.ciee.org.br ou (61) 3701-4811.

QUÍMICA

Cód: 5480282 / Vaga: 1 / Local: Guará / 2º ao 8ºS / Período: 7h30 às 11h30 / Bolsa: R\$600 + benefícios

ADMINISTRAÇÃO

Cód: 5460877 / Vaga: 1 / Local: Guará / 2º ao 6ºS / Período: 12h às 18h / Bolsa: R\$ 800 + benefícios

Cód: 5515021 / Vaga: 2 / Local: Setor de Habitações Individuais Norte / 7ºS / Período: 10h às 16h / Bolsa: R\$1.371 + benefícios

EDUCAÇÃO FÍSICA

Cód: 5428694 / Vaga: 1 / Local: Guará II / 2º ao 6ºS / Período: 8h às 14h / Bolsa: R\$ 800 + benefícios

PEDAGOGIA

Cód: 5433535 / Vagas: 10 / Local: Asa Norte

/ 3º ao 6ºS / Período: 13h às 19h / Bolsa: R\$1.000 + benefícios

Cód: 5457408 / Vagas: 3 / Recanto das Emas Brasília - DF / 2º ao 8ºS / Período: 13h às 18h / Bolsa: R\$ 9000 + benefícios

NUTRIÇÃO

Cód: 5441534 / Vagas: 3 / Local: Taguatinga / 1º ao 6ºS / Período: 17h às 22h /

Bolsa: R\$ 850 + benefícios

CONSTRUÇÃO CIVIL

Cód: 5427789 / Vaga: 1 / Local: Cidade Ocidental / 1º ao 8ºS / Período: Horário a Combinar / Bolsa: R\$ 1.200 + benefícios

CIÊNCIAS CONTÁBEIS

Cód: 5445098 / Vaga: 1 / Local: Vicente Pires / 5º ao 6ºS / Período: 10h às 17h /

Bolsa: R\$ 800 + benefício

ENGENHARIA ELÉTRICA

Cód: 5437449 / Local: Guará / 3º ao 8ºS / Período: horário a combinar / Bolsa: R1.200 + benefícios

Ainda restam 698 vagas de estágio. Para conferir a lista completa, acesse o site: <https://shre.inrk/b9dH>.

» ESPRO

73 vagas

As inscrições devem ser feitas no endereço SGAS Quadra 915, Lote 72-A, Asa Sul, das 8h30 às 16h30. Informações no site www.espro.org.br ou pelo telefone (61) 3226-1512.

Empresa privada / Ens. Médio, Técnico ou Superior cursando / Vagas: 2 / Bolsa: R\$ 1.069,48 + VT / Horário: 9h às 15h / seg. a sex / 18 a 22 anos

Empresa privada / Ens. médio, técnico ou superior / Vaga: 1 / Bolsa: R\$ 712,99 + VT + VR Horário: 8h às 12h / seg. a sex / 18 a 21 anos

Empresa privada / Ens. médio, técnico ou superior / Vagas: 2 / Bolsa: R\$ 712,99 + VT Horário: 8h às 12h / seg. a sex / 14 a 18 anos

Empresa privada / Ens. médio, técnico ou superior / Vagas: 5 / Bolsa: R\$ 1.069,48 + VT Horário: 12h às 18h / quarta a domingo / 18 a 22 anos

Empresa privada / Ens. médio, técnico ou superior / Vagas: 5 / Bolsa: R\$ 1.069,48 + VT Horário: 14h às 20h / quarta a domingo / 18 a 22 anos

Empresa privada / Ens. médio, técnico ou superior / Vagas: 4 / Bolsa: R\$ 1.069,48 + VT Horário: 13h às 19h / seg. a sex / 18 a 22 anos

Empresa privada / Ens. médio, técnico ou superior / Vagas: 3 / Bolsa: R\$ 712,99 + VT Horário: 8h às 12h / ter. a sab / 15 a 20 anos

Empresa privada / Ens. médio, técnico ou superior / Vagas: 4 / Bolsa: R\$ 1.069,48 + VT Horário: 13h às 19h / seg. a sex / 18 a 22 anos

Empresa privada / Ens. médio, técnico ou superior / Vagas: 3 / Bolsa: R\$ 712,99 + VT Horário: 8h às 12h / ter. a sab / 15 a 20 anos

Empresa privada / Ens. médio, técnico ou superior / Vagas: 5 / Bolsa: R\$ 1.069,48 + VT Horário: 10h às 16h / seg. a sex / 18 a 21 anos

Ainda restam 63 vagas

» IEL Instituto Euvaldo Lodi

94 vagas

Endereço: SIA, Trecho 3, Lote 225, Edifício Fibra ou UnB, MASC Norte, sala AT 2/20. Telefones: SIA (3362-6024) ou UnB (99128-2294) / Site: www.ielf.org.br. Horário de atendimento: das 9h às 17h (SIA) ou das 9h às 16h (UnB).

NÍVEL TÉCNICO

TÉCNICO EM ADMINISTRAÇÃO

Empresa privada / 114623 / Sem.: 1º ao 3º / Vaga: 1 / Local: Taguatinga / Bolsa: R\$ 800 + AT / Horário: 8h às 14h / Conhec. exigidos: Word / Envie currículo para: curriculos.iel@sistemafibra.org.br e no assunto coloque: 114700.

TÉCNICO EM ELETRÔNICA

Empresa privada / 114700 / Sem.: 1º ao 4º

/ Vaga: 1 / Local: Águas Claras / Bolsa: R\$ 700 + AT / Horário: 13h às 18h / Conhec. exigidos: Word / Envie currículo para: curriculos.iel@sistemafibra.org.br e no assunto coloque: 114700.

TÉCNICO EM LOGÍSTICA

Empresa privada / 114756 / Sem.: 1º ao 4º / Vaga: 1 / Local: Guará / Bolsa: R\$ 750 + AT + VA / Horário: 12h30 às 17h30 / Conhec. exigidos: Pacote Office, sistemas ERP e WMS / Envie currículo para: curriculos.iel@sistemafibra.org.br e no assunto coloque: 114756.

NÍVEL SUPERIOR

ADMINISTRAÇÃO

Empresa privada / 114650 / Sem.: 1º ao 7º / Vaga: 10 / Local: Vicente Pires / Bolsa: R\$ 800 + AT / Horário: 13h às 17h / Conhec. exigidos: curricular / Envie currículo para: curriculos.iel@sistemafibra.org.br e no assunto coloque: 114550.

PEDAGOGIA

Empresa privada / 114770 / Sem.: 2º ao 7º / Vagas:

4 / Local: P Sul / Bolsa: R\$ 800 + AT / Horário: 7h30 às 13h30 / Conhec. exigidos: curricular / Envie currículo para: curriculos.iel@sistemafibra.org.br e no assunto coloque: 114770.

Empresa privada / 114812 / Sem.: 2º ao 5º / Vagas: 4 / Local: Taguatinga / Bolsa: R\$ 700 + AT / Horário: 13h às 18h / Conhec. exigidos: curricular / Envie currículo para: curriculos.iel@sistemafibra.org.br e no assunto coloque: 114812.

Ainda há vagas para administração (27), arquitetura e urbanismo (1), arquivolo-

gia (2), biologia (2), ciências contábeis (7), ciência da computação (3), ciência política (1), design gráfico (2), direito (1), educação física — bacharelado (3), engenharia civil (4), engenharia de produção (1), geografia (2), logística (1), marketing (6), pedagogia (6), publicidade e propaganda (2) e química (2).

EU ESTUDANTE

Confira a lista completa no site www.correiobrasiliense.com.br/euestudante

PRECISA-SE

169
vagas

OFERTAS DA AGÊNCIA DO TRABALHADOR



A Secretaria do Estado de Trabalho do Distrito Federal também disponibiliza as vagas oferecidas nos sites www.trabalho.df.gov.br e maisemprego.mte.gov.br. O interessado em utilizar o serviço precisa fazer um cadastro no endereço eletrônico para ter acesso às oportunidades existentes para o seu perfil. Por conta desse sistema, os postos aqui listados estão sujeitos a alterações.

Cargo	Vagas	Salário	Cargo	Vagas	Salário	Cargo	Vagas	Salário
Ajudante de eletricista	4	R\$ 1.743,69 + benefícios	Carregador	1	R\$ 1.518 + benefícios	Montador de móveis	4	R\$ 2.500 + benefícios
Alinhador de pneus	1	R\$ 1.518 + benefícios	Caseiro	1	R\$ 1.518 + benefícios	Operador de caixa	2	R\$ 1.550 + benefícios
Arte-finalista	2	R\$ 1.800 + benefícios	Chapista de lanchonete	2	R\$ 1.680 + benefícios	Operador de maquina de bordar	1	R\$ 1.520 + benefícios
Assistente de prevenção de perdas	3	R\$ 1.520 + benefícios	Costureira	4	R\$ 1.650 + benefícios	Operador de vendas	2	R\$ 1.518 + benefícios
Atendente balconista	13	R\$ 1.525 + benefícios	Cozinheiro de restaurante	2	R\$ 1.800 + benefícios	Pedreiro	30	R\$ 2.285,80 + benefícios
Atendente de lojas	10	R\$ 1.525 + benefícios	Fiscal de loja	5	R\$ 1.585,50 + benefícios	Promotor de vendas	1	R\$ 2.890 + benefícios
Auxiliar contábil	3	R\$ 2.392,87 + benefícios	Gerente de depósito	1	R\$ 3.000 + benefícios	Representante comercial	2	R\$ 2.000 + benefícios
Auxiliar de lavanderia	20	R\$ 1.518 + benefícios	Gerente de loja e supermercado	3	R\$ 2.140,43 + benefícios	Retificador de motores	2	R\$ 1.518 + benefícios
Auxiliar de limpeza	1	R\$ 1.518 + benefícios	Ladriheiro	25	R\$ 2.285,80 + benefícios	Soldador	2	R\$ 2.000 + benefícios
Auxiliar de marceneiro	4	R\$ 1.800 + benefícios	Lavador de automóveis	1	R\$ 1.518 + benefícios	Técnico em ar condicionado	1	R\$ 2.000 + benefícios
Auxiliar técnico de eletrônica	2	R\$ 1.518 + benefícios	Marceneiro	1	R\$ 1.518 + benefícios	Torneiro mecânico	1	R\$ 1.653,75 + benefícios
Borracheiro	1	R\$ 1.518 + benefícios	Mecânico de auto	1	R\$ 1.653,75 + benefícios	Vendedor interno	4	R\$ 1.518 + benefícios
Cabeleireiro	2	R\$ 2.000 + benefícios	Mecânico de aparelhos de climatização	2	R\$ 1.585 + benefícios	Vendedor praticista	2	R\$ 1.800 + benefícios

» Agências do Trabalhador

» Confira o endereço das Agências do Trabalhador que estão funcionando:

Do total, 14 Agências do Trabalhador estão com atendimentos presenciais ao público. Funcionamento: de segunda a sexta-feira, das 8h às 17h (sem interrupção). Para mais dúvidas, entre em contato pelos telefones de atendimento ao público: (61)3773-9482/ (61)3773-9484.

Agência Brazlândia

Tel.: 3255-3868 / 3255-3869
SCDN BL K, Lj. 1/5

» Agência de Ceilândia

Tel.: 3255-3521
EQNM 18/20, Bloco B,
Praça do Povo, Ceilândia

» Agência PCD (511 Norte)

Tel.: 3255-3804 / 3255-3843
SEPN 511 Bloco A, S/N
Edifício Bittar II

Agência Estrutural

Tel.: 3255-3808 / 3255-3809
AE nº 5, Setor Central,
Administração

» Agência Gama

Tel.: 3255-3820 / 3255-3821
AE 1, Setor Central

» Agência Sobradinho

Tel.: 3255-3824 / 3255-3825
Qd 8, AE nº 3, Sobradinho I

Agência do Trabalhador Autônomo

Tel.: 3255-3797 / 3255-3798
SCS Qd. 6, Bl. A, Ed. Guanabara, Lt. 10/11

» Agência Plano Piloto

Tel.: 3255-3732 / 3255-3815
SEPN 511 Bloco A, S/N
Edifício Bittar II

» Agência Recanto das Emas

Tel.: 3255-3864 / 3255-3842
Qd. 805, AE s/n, Prédio da
Biblioteca Pública

Agência Riacho Fundo II

Tel.: 3255-3827 / 3255-3828
QC 1, Cj. 5, Lt. 2, AE s/n

» Agência Samambaia

Tel.: 3255-3832 / 3255-3833
QN 303, Cj. 1, Lt. 3

» Agência Santa Maria

Tel.: 3255-3836 / 3255-3837
Av. Alagados, QC 1, Cj. H, Galpão Cultural

» Agência Taguatinga

Tel.: 3255-3848 / 3255-3849 / 3255-3754

C4 Lt. 3, Ed. TVA Imperial,
Av. das Palmeiras

» Agência Planaltina

Tel.: 3255-3715 / 3255-3829
Setor Administrativo, Av. Uberdan
Cardoso

» Agência São Sebastião

Tel.: 3255-3840 / 3255-3841
Centro de ensino fundamental São
José, quadra 16, área especial.
Setor Residencial Oeste

Oportunidades

» FUNPESP-JUD

VAGA DE EMPREGO

A Fundação de Previdência Complementar do Servidor Público Federal do Poder Judiciário (Funpresp-Jud) abriu processo seletivo nacional para o emprego em comissão de supervisor de auditoria interna para trabalhar no Distrito Federal. Para se candidatar ao cargo é obrigatório ter ensino superior completo em administração, ciências contábeis, ciências econômicas, tecnologia da informação ou áreas correlatas. É obrigatório ter no mínimo quatro anos de experiência profissional em auditoria interna nos últimos dez anos, e desejável ter no mínimo dois anos de experiência profissional em auditoria interna no segmento de previdência complementar fechada e experiência em gestão de equipes. Além disso, é desejável ter pós-graduação em auditoria, governança corporativa, gestão de riscos ou gestão da previdência complementar fechada, além de ter certificação profissional emitida pelo Instituto dos Auditores Internos (IIA), como Certified Internal Auditor (CIA), Certified Information Systems Auditor (Cisa), Certification in Risk Management Assurance (CRMA). Os benefícios são plano de saúde empresarial, contributivo e coparticipativo, com abrangência nacional; plano de previdência complementar; plano odontológico; auxílio-alimentação/refeição; auxílio-creche; seguro de vida; auxílio bem-estar; benefício flexível para três modalidades (combustível e transporte, cultura ou educação); massagem expressa; incentivo à pós-graduação após dois anos de admissão; e day-off no dia do aniversário. A jornada de trabalho será de 40 horas semanais, em regime presencial no período de experiência, de 90 dias, podendo ingressar em modelo híbrido de trabalho posteriormente, e o salário será de R\$ 13.267,80. A inscrição deverá ser realizada até 11 de março, pelo endereço eletrônico: <https://shre.ink/baUq>, acompanhada de cópia da documentação comprobatória exigida. Não haverá cobrança de taxa.

» SHOPEE

JOVEM APRENDIZ

A Shopee abriu as inscrições para o programa Jovem Aprendiz Shopee, que oferece bolsa auxílio de R\$ 1.069,48, benefícios como vale-refeição de R\$ 18,18 por dia útil, alimentação de R\$ 400 por mês, assistência médica e odontológica, além de vale-transporte sem desconto em folha. Para se candidatar, é necessário ter entre 18 e 21 anos, estar cursando o ensino médio no período noturno ou tê-lo concluído, ser proativo e comunicativo, além de ter interesse em se desenvolver. Há vagas em 23 estados e no Distrito Federal, abrangendo cidades, como Salvador, Fortaleza, Goiânia, Belo Horizonte, Recife, Curitiba, Rio de Janeiro, Porto Alegre e São Paulo. As inscrições podem ser feitas até 7 de fevereiro pelo link: <https://shre.ink/blHn>.

» AMERICANAS

PROFISSIONAIS COM MESTRADO

A Americanas abriu inscrições para o Programa Talentos Mestrado, que busca profissionais com mestrado profissional em administração, contabilidade, economia, engenharia, matemática ou estatística para atuar no Rio de Janeiro e em Itapevi (SP). Não é exigido conhecimento de inglês. Os selecionados ingressam nos cargos de coordenador ou especialista I, com salário compatível e benefícios, como plano de saúde e odontológico, vale-refeição, vale-transporte, seguro de vida, Wellhub, Allya, descontos em compras e acesso à plataforma de treinamentos Americanas Educa. As inscrições vão até 2 de março pelo link: mestradoamericanas.gupy.io.

CORREIO BRAZILIENSE

CLASSIFICADOS

6. TRABALHO & FORMAÇÃO PROFISSIONAL

Brasília, Distrito Federal, domingo, 23 de fevereiro de 2025

6

TRABALHO & FORMAÇÃO PROFISSIONAL

6.1 Oferta de Emprego
6.2 Procura por Emprego
6.3 Ensino e Treinamento

6.1 OFERTA DE EMPREGO

NÍVEL BÁSICO

CLUBE GRAVATÁ CONTRATA

AUXILIAR DE SERVIÇOS Gerais, que possa morar no local. Salário +benefícios R\$2.400. Favor entrar em contato: 3225-2731/ 99690-1710

RESTAURANTE ESTÁ CONTRATANDO

MENSAL

AUXILIAR DE SERVIÇOS Gerais (limpeza). Enviar CV: rh.marzuk2024@gmail.com

AUXILIAR de conserto máquina de lavar roupa Tr. 99178-3081

INDÚSTRIA CONTRATA

COSTUREIRAS (OS) Com experiência. Para início imediato. Enviar currículo para: recrutamentowi2020@gmail.com

COZINHEIRO (A) e Atendente c/ experiência e referência, de segunda à sexta (61) 99293-1786

COZINHEIRO COM EXPERIÊNCIA para restaurante no Lago Sul. CV: dutravaldemir@hotmail.com

MASSAGISTA c/ ou s/ exper semanal ou finais de semana, ótimos ganhos. (61) 99461-3436

MASSAGISTA preciso c/ s/ exp 3.000 semanal Asa Sul 99186-6383

ÓTIMOS GANHOS!! MASSAGISTA PRECISA-SE com ou sem exper.99414-1086 zap

6.1 NÍVEL BÁSICO

MASSAGISTA PRECISA-SE COM OU SEM Experiência p/Semana ou Fim Semana. Pagamento diário. Tr: 61 98474-3116

MASSOTERAPEUTA PAGO fixo, urgência! c/experiência e refer. 99820-1003/982703234

INDÚSTRIA

CONTRATA OPEBADOR DE PRODUÇÃO. Para início imediato. Interessados enviar currículo para: recrutamentowi2020@gmail.com

VALOR AMBIENTAL

CONTRATA PESSOAS PARA COMPOR a equipe da Varrição do Plano Piloto, período diurno, vaga exclusiva para PCD. Comparecer à sede da empresa, das 07:00 às 17:00, localizada na Avenida das Nações, L4 Sul - Asa Sul, ao lado do SLU, com documentos e currículo, para habilitação no processo seletivo, ou encaminhá-los ao e-mail: vagas.pcd@vaambiental.com.br Benefícios: vale alimentação, auxílio médico e odontológico.

SECRETÁRIA DO LAR COM EXPERIÊNCIA comprovada, cozinhar bem, cuidar de crianças e demais tarefas domésticas. Tr: 61 98202-1010

TÉCNICO DE AR Condição, Elétrica. CV para: helanodrumond54@gmail.com

TRABALHAR EM LANCHONETE R\$ 2.500 p/ mês em Sobradinho I, 16h às 20h e 23h às 03h. Enviar CV para: boemiadez@gmail.com

NÍVEL MÉDIO

CONTRATAMOS ATENDIMENTO EM BALCAO e Montagem de lanches. De 16 às 23h. Com ou s/ experiência. Asa Norte. CV: contatorh56@gmail.com

6.1 NÍVEL MÉDIO

CCAA TAGUATINGA ATENDENTE DE VENDAS Contrata CV : taguatinga@ccaa.com.br ou QNA 43 casa 02 Tag Norte

CONTRATA-SE ATENDENTE Salário R\$ 1.524,00 Currículo p/ Whats : 99213-9385

CONTRATA-SE AUXILIAR ADMINISTRATIVO. Início imediato. Asa Norte. Tratar: 61 98173-1168

ROSSONI RESTAURANTE E BAR CONTRATA COPEIRO, BARMAN e Op. De Caixa. Tr: 307 Asa Sul 61 99654-9350

CONTRATA-SE FRENTISTA e Chefe de pista p/ região da Candangolândia-DF Email: cv.rhposto@gmail.com

CONTRATA-SE MOTORISTA PARA Caminhão Poliguindaste, damos treinamento. Com experiência comprovada em CTPS. Salário inicial R\$ 1.800, +VT e almoço, segunda a sábado, folgas alternadas. Só Enviar currículo para: 61 99844-3700 zap

6.1 NÍVEL MÉDIO

CONTRATA-SE MECÂNICO DE MANUTENÇÃO c/ conhecimento em eletricidade, em solda MIG, elétrica etc Enviar Currículo para : premoldadosvagas@gmail.com

COLÉGIO CONEXÃO CONTRATA MONITOR p/ cargo de bedel. Monitor de classe estudante de pedagogia e Auxiliar de cozinha Enviar CV: rconexao04@gmail.com

CLÍNICA NA ASA NORTE MASSAGISTA Precisa-se c/ s/exp c/comissão (61) 98214-4880 Elen

RESTAURANTE ESTÁ CONTRATANDO MENSAL

MOTORISTA CAT."B" com experiência. Interessados enviar currículo para e-mail: adm@marzuk.com.br

OPERADOR (A) DE TELEMARKETING Contrata-se com experiência. Tr: (62) 99999-5400

CONTRATA-SE VENDEDOR(A) COM OU SEM experiência, comunicativo. Enviar currículo p/ WhatsApp: 61 99229-7285

6.1 NÍVEL MÉDIO

LAVANDERIA BONASECCO CONTRATA RECEPCIONISTA para trabalhar no Brasília Shopping, período tarde/noite. Interessados entrar em contato (61) 3224-0844 ou entregar currículo no Bonasecco do Brasília Shopping ou na 112 Sul

VENDEDOR (A) INTERNO CONTRATA-SE PARA TRABALHAR em Shopping. Ganhos R\$ 2.000 a R\$7.000. Enviar CV para o e-mail: ganharbem25@gmail.com

VAGAS EXCLUSIVAS PARA PCD'S GLOBAL SEGURANÇA E SERVIÇOS, contrata para diversas funções (PCD), CLT +benefícios. Ensino médio e superior. Interessados encaminhar Currículo +laudo para: vagasdf@gpssa.com.br

CLÍNICA NA ASA NORTE MASSAGISTA Precisa-se c/ s/exp c/comissão (61) 98214-4880 Elen

6.1 NÍVEL MÉDIO

TEMOS VAGAS! VENDEDOR(A) e Supervisor c/experiência. Benefícios: MEI c/ salário fixo, Ajuda Custo, Comissão. Seg. a Sex. Enviar CV: nutroxnutricao@gmail.com

NÍVEL SUPERIOR

ADVOGADO COM EXPERIÊNCIA e pós graduação em direito Previdenciário. Salário R\$ 5.000. Tr: (62) 99999-5400

CONTRATA-SE CONTADOR (A) Com experiência na área. Salário a combinar. Interessados enviar currículos p/: edvaldo@redeigrejinha.com.br

ADVOGADO COM EXPERIÊNCIA e pós graduação em direito Previdenciário. Salário R\$ 5.000. Tr: (62) 99999-5400

CONTRATA-SE CONTADOR (A) Com experiência na área. Salário a combinar. Interessados enviar currículos p/: edvaldo@redeigrejinha.com.br

CONTRATA-SE CONTADOR (A) Com experiência na área. Salário a combinar. Interessados enviar currículos p/: edvaldo@redeigrejinha.com.br

6.1 NÍVEL SUPERIOR

CLÍNICA CONTRATA DENTISTA CLINICO ou especialista. Enviar CV para: selecaoopsi2025@gmail.com

CLÍNICA CONTRATA PROFISSIONAIS DAME-DICINA, Psicologia, Neuropsicologia, Psicomotricidade, Psicopedagogia, Fisioterapia, Fonoaudiologia e Nutrição. Enviar CV para: selecaoopsi2025@gmail.com

6.2 PROCURA POR EMPREGO

NÍVEL BÁSICO

CUIDO DO SEU Sítio, chácara, casa ou fazenda. Tr.(61) 98661-0130

CUIDO DO SEU Sítio, chácara, casa ou fazenda. Tr.(61) 98661-0130

6.2 NÍVEL BÁSICO

AGÊNCIA CONFIANÇA há mais de 30 anos, tem também : Secretária do Lar, Arrumadeira, Diarista, Cozinha de forno e fogão, Babá, Passadeira, Aux Serviços Gerais, Caseiro, cuidadora de idosos e motorista. Tel.: 3356-3351 ou 98609-0574

6.3 ENSINO E TREINAMENTO

SERVIÇOS

AULA PARTICULAR

INFORMÁTICA E CELULAR Segurança digital para 3ª idade. Conhecimento é tudo! Agende 99601-1535/983798447

INFORMÁTICA E CELULAR Segurança digital para 3ª idade. Conhecimento é tudo! Agende 99601-1535/983798447

O HOSPITAL DA CRIANÇA DE BRASÍLIA JOSÉ ALENCAR

Torna público processo seletivo para formação de cadastro reserva:

- ANALISTA DE COMUNICAÇÃO III
- ASSISTENTE SOCIAL I - SUPERVISOR
- TERAPEUTA OCUPACIONAL I
- TÉCNICO(A) DE ENFERMAGEM UTI - I

Os pré-requisitos das vagas e as orientações para inscrição estão disponíveis no site www.hcb.org.br. Selecione a aba Trabalhe Conosco e cadastre seu currículo. As inscrições deverão ser realizadas até 16/03/2025

Todas as vagas do HCB também são destinadas à Pessoa com Deficiência, sendo obrigatório informar o CID (Classificação Internacional de Doenças).

ESTÁGIO EM DIREITO

REQUISITOS:

- ✓ Cursando Direito
- ✓ Elaborar peças em conjunto com o advogado;
- ✓ Elaborar pareceres; Consultas jurisprudências;
- ✓ Acompanhamento em audiências.

OFERECE:

- ✓ Pacote Office Básico.
- ✓ Bolsa: R\$650,00 + Auxílio Transporte
- ✓ Horário: Seg a Sex
- ✓ (12h às 16h ou 13h às 17h)

Interessados deverão enviar currículo para: rhcb2025@gmail.com

Assunto: EESTÁGIO EM DIREITO

ESTÁGIO EM ADMINISTRAÇÃO

REQUISITOS:

- ✓ Cursando Administração
- ✓ Rotinas administrativas, Controle de arquivos, Cotação e negociação no processo de compras, Análise financeira de contratos.

- Pacote Office Intermediário/Avançado

OFERECE:

- ✓ Bolsa: R\$650,00 + Auxílio Transporte
- ✓ Horário: Seg a Sex
- ✓ (12h às 16h ou 13h às 17h)

Interessados deverão enviar currículo para: rhcb2025@gmail.com

Assunto: ESTÁGIO EM ADMINISTRAÇÃO



GOLPE!!!

CUIDADO COM AS FALSAS VAGAS DE EMPREGO

Listamos alguns cuidados que você pode tomar para se proteger dos golpes que podem ocorrer na sua busca por uma vaga de emprego

- ✗ Não pague para obter um diploma para determinada vaga;
- ✗ Não transfira dinheiro e nem forneça dados bancários;
- ✗ Atente-se para as vagas que não exigem experiência e oferecem um bom salário;
- ✗ Não compre cartões, nem coloque créditos para terceiros;
- ✗ Desconfie se você precisa pagar por um curso necessário para sua contratação ou para participar do processo seletivo;
- ✗ Não forneça informações pessoais ou profissionais, seja por telefone ou Whatsapp;
- ✗ Pesquise a agência ou empresa que oferece o emprego;
- ✗ Fique em alerta com histórias longas e improváveis.

DISQUE-DENÚNCIA 181

Se alguma vaga foi publicada em nossas edições nos sinalize através do e-mail: classificados@correioweb.com.br. Não hesite em procurar uma delegacia de polícia.

CLASSIFICADOS

Brasília, Distrito Federal, domingo, 2 de março de 2025

Para anunciar ▶ 3342-1000

1 IMÓVEIS
COMPRA & VENDA

2 IMÓVEIS
ALUGUEL

3 VEÍCULOS
4 CASA
& SERVIÇOS

5 NEGÓCIOS
& OPORTUNIDADES

VEJA OFERTAS
NO CADERNO
TRABALHO
& FORMAÇÃO PROFISSIONAL

1

IMÓVEIS COMPRA E VENDA

1.1 Apart Hotel

1.2 Apartamentos

1.3 Casas

1.4 Lojas e Salas

1.5 Lotes, Áreas e Galpões

1.6 Sítios, Chácaras e Fazendas

1.7 Serviços e Crédito Imobiliário

1.1 APARTHOTEL

CLASSIFICADOS

GOSTOU DESSE ESPAÇO?

PATROCINE UMA RETRANCA!!!

DEIXE SUA EMPRESA OU SERVIÇO MAIS VISÍVEL E FÁCIL DE ENCONTRAR POR 30 DIAS

PREÇO ESPECIAL

ANUNCIE AQUI!

ENTRE EM CONTATO CONOSCO
61 3342-1000 - OPÇÃO 5

INVEST FLAT VENDE

BIARRITZ FLAT apto 1qto com 66m², 16 andar. 3033-3865/98581-0151 cj21229

INVEST FLAT VENDE

BIARRITZ FLAT apto 1qto com 66m², 16 andar. 3033-3865/98581-0151 cj21229

1.2 APARTAMENTOS

ÁGUAS CLARAS

1 QUARTO

MEU IMÓVEL IMOB LUGARCERTO Melhores imóveis prontos e na planta em todo DF você encontra aqui!



Aponte a câmera do seu celular e veja as ofertas!

1.2 ÁGUAS CLARAS

2 QUARTOS

QD 207 Bl E Imprensa IV, 84m², nascente, desocupado, reformado, 3 andar, frente praça, 2qts (1 suite), sala 2 amb., garagem coberta, Cond. completo. Aldeia Imob. (61) 3034-6677

MEU IMÓVEL IMOB

R 24 Apto Piazza D Oro Apto 2 qtos 1 suite 1 vaga 57m² área de lazer Tr: 995624472 cj25698

SR. IMÓVEIS
CJ 9417

R 37 SUL Resid Rivoli 2qts sendo 01 suite, garagem, lazer completo, andr alto, bem reformadíssimo. Tr: 99109-6160 Sr Imóveis cj9417

TRATO FEITO IMÓV

R DAS PITANGUEIRAS Apto 2 qtos 53m² 1 su çite 1 vaga 99418-8477 cj21694

SORAYA CORRETORA LUGARCERTO.COM.BR Os melhores imóveis de Brasília você encontra aqui!



Aponte a câmera do seu celular e veja as ofertas!

3 QUARTOS

MEU IMÓVEL IMOB

AV ARAUCARIAS Res Acqua Village 3qts 1ste 2 vagas 92m² lazer Fgts 99562-4472 cj25698

ACHEI IMÓVEIS DF LUGAR CERTO Os melhores imóveis de Brasília você encontra aqui! Veja as ofertas!



Aponte a câmera do seu celular e veja as ofertas!

1.2 ASA NORTE

ASA NORTE

QUITINETES

CLASSIFICADOS

GOSTOU DESSE ESPAÇO?

PATROCINE UMA RETRANCA!!!

DEIXE SUA EMPRESA OU SERVIÇO MAIS VISÍVEL E FÁCIL DE ENCONTRAR POR 30 DIAS

PREÇO ESPECIAL

ANUNCIE AQUI!

ENTRE EM CONTATO CONOSCO
61 3342-1000 - OPÇÃO 5

KIT 209N R\$250.000,00

209 NORTE Kit desocupada 33m² úteis Bl. C. Reformada. Oportunidade mesmo! Se olhar compra F: 99982-2077 c513

PLANO EMPREEND. IMOBILIÁRIOS Os melhores imóveis de BSB você encontra aqui: lugarcerto.com.br



Aponte a câmera do seu celular e veja as ofertas!

2 QUARTOS

SÓ R\$650.000,00 A VISTA

312 NORTE área útil 80m² 2qts + depds armários original sinal 200mil rest. Nas chaves. Oport. única 99982-2077 c513

3 QUARTOS

PLANO EMPREEND.

106 NORTE 154m² 3qts 3 banheiros, 1 vaga, área nobre de Bsb 98313-0206 cj5179

OPORTUNIDADE ÚNICA!!

208 NORTE 128 m², 3 suítes, 2 vagas. Tr: 61 98466-1844 creci 7432

PLANO EMPREEND.

106 NORTE 154m² 3qts 3 banheiros, 1 vaga, área nobre de Bsb 98313-0206 cj5179

1.2 ASA NORTE

SR. IMÓVEIS
CJ 9417

SGAN 708 Bloco P 3qts (sendo 01 suite), vazaço, 4 andar, reformadíssimo, 135m². Aceito 2qts no Noroeste. 99109-6160 3042-9200 cj9417 Sr. Imóveis

COMPRO URGENTE - P/Clientes Asa Norte/Sul 2, 3, 4qts. Negócio rápido 99842-6366 c3594

4 OU MAIS QUARTOS

PLANO EMPREEND.

110 NORTE Luxuoso Res. Caravelas 4qts 238m² Alto padrão, canto c/ 3 vagas 3032-7700 98313-0206 cj5179

IMPERDÍVEL

208 R\$ 1.530.000. 4qts 130m², canto vista livre gar 98111-1595 c71112

PRÉDIO NOVO/ LUXO

208 R\$ 2.020.000. 4qts 2stes arms salão vazaço 128m² vazio 2gar 98111-1595 c71112

OPORTUNIDADE!!!

210 NORTE 151 m², 5 andar, vista livre, cobertura coletiva Tratar: 61 98466-1844 creci 7432

ASA SUL

1 QUARTO

JR

JRIBEIRO
imóveis
Desde 1992

"Experiência faz diferença"

Aluguel e venda

Consulte-nos
(61) 3322-3443

INVEST FLAT VENDE

PARK SUL excelente apto 1 qto 50m². Tr: 3033-3865/ 98581-0151 cj21229

1.2 ASA SUL

3 QUARTOS

FVA IMOVEIS VENDE

107 SUL Barato Salão 3qts 1 ste, andar alto. 98471-4749 c1944

O FILÉ MIGNON

114 SUL R\$ 2.400.000, (Estudaprop), 6 and canto nasc meio de quadra, vista livre 3qts c/ suite, desocupado 157m², gar 98111-1595 c71112

CRUZEIRO

3 QUARTOS

PLANO EMPREEND.

QD 1201 Bairro novo 63m², 3qts 1 suite 2 banhs Reformado c/ elevador 3032-7700 98313-0206 cj5179

GUARÁ

2 QUARTOS

J RIBEIRO VENDE

AE 02 Dolce Vitta cobertura linear, 152m² CJ 5211. Tr: 3322-3443

J RIBEIRO VENDE

AE 02 Res Via Boulevard 56,24m² área util 1 vaga cj 5211 3322-3443

ADELSON IMÓVEIS LUGAR CERTO Os melhores imóveis de Brasília você encontra aqui! Veja as ofertas!



Aponte a câmera do seu celular e veja as ofertas!

3 QUARTOS

TRATO FEITO IMÓV LUGAR CERTO Os melhores imóveis de Brasília você encontra aqui! Veja as ofertas!



Aponte a câmera do seu celular e veja as ofertas!

1.2 LAGO NORTE

LAGO NORTE

2 QUARTOS

DUPLEX

CA 09 SO R\$ 580.000, 2qts 2banhs 70m² gar 98111-1595 c71112

3 QUARTOS

ACHEI IMÓVEIS DF

CA 08 apto 3qts 228m² cond fechado 98311-5595 c/19540

NOROESTE

3 QUARTOS

ACHEI IMÓVEIS DF

SQNW 102 Ap 101m² 3 qtos 2 vgas 98311-5595

4 OU MAIS QUARTOS

PARTICULAR

SQNW 108 4qts 4 suítes 3 garagens c/ lazer completo. Falar direto c/ proprietário. (61) 98345-4243 Somente pelo whatsapp

NÚCLEO BANDEIRANTE

2 QUARTOS

RITA LANDIM LUGAR CERTO Os melhores imóveis de Brasília você encontra aqui! Veja as ofertas!



Aponte a câmera do seu celular e veja as ofertas!

OCTOGONAL

2 QUARTOS

FVA IMÓVEIS VENDE

AOS 01 2 qtos banh reformado e garagem. 98471-4749 c1944

FVA IMÓVEIS VENDE

AOS 01 2 qtos banh reformado e garagem. 98471-4749 c1944

1.2 SAMAMBAIA

SAMAMBAIA

2 QUARTOS

TRATO FEITO IMÓV

QN 412 Apto 2 qtos 49m² 1 suite 1 vaga 2 banheiros Tr: 99418-8477 cj21694

SUDOESTE

3 QUARTOS

ACHEI IMÓVEIS DF

SQSW 500 Moderno apto 3qts 109m² 2 vgas. Tr: 98311-5595

COMPRO URGENTE - P/Clientes 2, 3, e 4qts Sudoeste/Noroeste 99842-6366 c3594

TAGUATINGA

2 QUARTOS

ACHEI IMÓVEIS DF

QSF 01 Apto 2qt 60m² 1 vaga 98311-5595/99112-3991 c/19540

ACHEI IMÓVEIS DF

QSF 01 Apto 2qt 60m² 1 vaga 98311-5595/99112-3991 c/19540

VALPARAÍSO

2 QUARTOS

INVEST FLAT VENDE

PARQUE ESPLANADA apto 2qts sala banh coz planejada c/elevador Tr: 3033-3865 cj21229

INVEST FLAT VENDE

PARQUE ESPLANADA apto 2qts sala banh coz planejada c/elevador Tr: 3033-3865 cj21229

OS MELHORES

REGINA NEVES
CONSULTORA IMOBILIÁRIA
CRECI 1939

IMOVEIS DE GOIÂNIA

QUER MORAR OU INVESTIR EM GOIÂNIA?

TENHO AS MELHORES OPÇÕES PRA VOCÊ!



(62) 98280-1111

1.3 ÁGUAS CLARAS

CASAS

ÁGUAS CLARAS

4 OU MAIS QUARTOS

ACONTECE IMOBILIÁRIA

QS 06 reformada 2 pavimentos casa 5 qtos porcelanato 226m² área construída 2 vagas 2 banhs 3344-4112

CANDANGOLÂNDIA

2 QUARTOS

MEU IMÓVEL IMOB

QR 02 2qts lote 128m² 2 suítes 3 vagas. Ac financiamento 99562-4472 cj25698

CEILÂNDIA

3 QUARTOS

QNM 18 laje 4qt 3wc 1ste coz copa 600mil por 550 mil 99285-1572

GUARÁ

3 QUARTOS

ADELSON IMÓVEIS

QE 26 3 qtos laje lote 200m², 180m² construída R\$ 850.000. Ac financ 99985-7115 c1533

4 OU MAIS QUARTOS

ADELSON IMÓVEIS

QE 38 sobradão 4qts 2stes 300m² ar construída arms 2gar. Ac financ 99985-7115 c1533

PARA CADA MOMENTO DA VIDA EXISTE UM LUGAR CERTO

Acesse e encontre o seu.



+ de 200 mil ofertas

LUGARCERTO.COM.BR

O portal de imóveis para quem quer comprar ou alugar.

CONFIRA TAMBÉM OFERTAS NO JORNAL CORREIO BRAZILIENSE.



CORREIO BRAZILIENSE

Você à frente de tudo

1.3 LAGO SUL

1.3 CASAS

LAGO SUL

4 OU MAIS QUARTOS

QI 09 Oportunidade Linda casa 4 suítes elevador 98199-6100 c12388

SÓ R\$2.800.000,00

QI 28 Sul 4 suítes, toda porcelanato, dep. completa, armários cozinha. Excel. aq. solar. Oportunidade! 99982-2077 c513

NOVO GAMA

1 QUARTO

QD 03 360m2 laje 1qto grde, sala coz 250mil teinho fotos 98151-3115

NÚCLEO BANDEIRANTE

3 QUARTOS

RITA LANDIM VENDE

3ª AV Casa 245m² 3qtos 1suíte 2 vagas 2 banhs 99673-2538

PARK WAY

4 OU MAIS QUARTOS

CLASSIFICADOS

GOSTOU DESSE ESPAÇO?

PATROCINE UMA RETRANCA!!!

DEixe SUA EMPRESA OU SERVIÇO MAIS VISÍVEL E FÁCIL DE ENCONTRAR POR 30 DIAS

PREÇO ESPECIAL

ANUNCIE AQUI!

ENTRE EM CONTATO CONOSCO 61 3342-1000 - OPÇÃO 5

ADELSON IMÓVEIS

QD 01 MSPW (5 stes) 4 gar It 2.500m2 504m2 const. Ac. Apt Guará 3q 99985-7115 c11533

RITA LANDIM VENDE

QD 01 casa c/ 4 qtos 400m2 de à.constr. terreno de 2.500m2 3552-4358 c/12179

QD 18 Belíssima 4stes moderna lazer completo 98199-6100 c12388

SOBRADINHO

2 QUARTOS

PEDRO JÚNIOR

ESCRITÓRIOIMOBILIÁRIO. Os melhores imóveis estão aqui! lugarcerto.com.br



Aponte a câmera do seu celular e veja as ofertas!

1.3 SOBRADINHO

3 QUARTOS

PEDRO JR C 12778 VENDE

AR 10 Casa 2 qtos 128m2, 2 vagas sl de estar coz. 98481-4268

PEDRO JR C1278 VENDE

QD 02 casa 120m2 3 qtos, 1 suíte, 2 vagas 98481-4268/ 3591-1306

TAGUATINGA

3 QUARTOS

CONVICTA IMÓVES VENDE

QNL 18 casa 3qts 120m2, área serv. garagem 3386-9000 cj22002

CONVICTA IMÓVES VENDE

QNL 18 casa 3qts 120m2, área serv. garagem 3386-9000 cj22002

4 OU MAIS QUARTOS

RITA LANDIM VENDE

COND PREMIUM excel casa 280m2 cond fechado, porteiro 24 horas 3552-4358 c/12179

RITA LANDIM VENDE

COND PREMIUM excel casa 280m2 cond fechado, porteiro 24 horas 3552-4358 c/12179

1.4 LOJAS E SALAS

LOJAS

ASA NORTE

MEU IMÓVEL IMOB

CLN 114 loja térrea 28m2 reformada, porta blindex 995624472 cj25698

MEU IMÓVEL IMOB

CLN 114 loja térrea 28m2 reformada, porta blindex 995624472 cj25698

MEU IMÓVEL IMOB

CLN 114 loja térrea 28m2 reformada, porta blindex 995624472 cj25698

ASA SUL

SR. IMÓVEIS

CLS 310 Vendo Excelente loja com 105 metros c/ 03 pisos alugadas por R\$ 5.670,00 inquilino com mais de 10 anos . > tima oportunidade. Ligue e confira: 99109-6160 3042-9200 cj9417 Sr. Imóveis

SR. IMÓVEIS

CLS 310 Vendo Excelente loja com 105 metros c/ 03 pisos alugadas por R\$ 5.670,00 inquilino com mais de 10 anos . > tima oportunidade. Ligue e confira: 99109-6160 3042-9200 cj9417 Sr. Imóveis

SR. IMÓVEIS

CLS 310 Vendo Excelente loja com 105 metros c/ 03 pisos alugadas por R\$ 5.670,00 inquilino com mais de 10 anos . > tima oportunidade. Ligue e confira: 99109-6160 3042-9200 cj9417 Sr. Imóveis

SR. IMÓVEIS

CLS 310 Vendo Excelente loja com 105 metros c/ 03 pisos alugadas por R\$ 5.670,00 inquilino com mais de 10 anos . > tima oportunidade. Ligue e confira: 99109-6160 3042-9200 cj9417 Sr. Imóveis

1.4 ASA SUL

1.4 LOJAS E SALAS

LOJAS

ASA SUL

SR. IMÓVEIS
CJ 9417

CLS 414 Vendo Excelente loja alugada, c/ terreno subsolo sobreloja 250m², reformada. Tratar 99109-6160 Sr Imóveis cj9417

GUARÁ

ADELSON IMÓVEIS
AE 02 prédio comérc/resid 2li + 2ap It 200m² R\$1.050.000, ac cs Guarará Tr.99857115 c1533

SALAS

ASA NORTE

INVEST FLAT VENDE ED FUSION WORK e Live - Sala 37m² 10 andar. Tr: 3033-3865/98581-0151 cj21229

INVEST FLAT VENDE ED FUSION WORK e Live - Sala 37m² 10 andar. Tr: 3033-3865/98581-0151 cj21229

ASA SUL

CENTRO CLINICO SUL Torre I, 2 andar, reformada, completa. Pronta para uso. Com ou s/ garagem. 98115-4350

J RIBEIRO VENDE SGAS 610/611 Sala Centro Médico Lúcio Costa c/ 1 vaga de garagem cj5211 3322-3443

ACONTECE IMOBILIÁRIA SHS QD 06 Complexo Brasil 21 Asa Sul vendo vaga de garagem 12m² área comercial 3344-4112

FVA IMÓVEIS VENDE SRTVS 701 Ed. Multiempres. 33m², reformada. 98471-4749 c1944

ACONTECE IMOBILIÁRIA SHS QD 06 Complexo Brasil 21 Asa Sul vendo vaga de garagem 12m² área comercial 3344-4112

SUDOESTE

INVEST FLAT LUGAR CERTO Os melhores imóveis de Brasília você encontra aqui! Veja as Ofertas!



Aponte a câmera do seu celular e veja as ofertas!

1.5 ASA NORTE

1.5 LOTES, ÁREAS E GALPÕES

ASA NORTE

TRATO FEITO IMÓV SAAN QD 02 Lote à venda no Bairro Asa Norte, 2.500m² área 99418-8477 cj21694

GAMA

PEDRO JR C 12778 VENDE COND ALTO da Boa Vista excel lote 504m². Preço ocasião. 98481-4268

PEDRO JR C1278 VENDE COND ALTO da Boa Vista It 504m² R\$ 400.000.00. Tr: 98481-4268/ 3591-1306

GUARÁ

SR. IMÓVEIS
CJ 9417

QI 08 Excelente Lote comercial, 400m². Podendo construir 3 vezes. Aceito 100% em imóveis 99109-6160 Sr Imóveis cj9417

LAGO NORTE

J RIBEIRO VENDE SHTQ QD 04 Excel. lote Bairro Taquari 742m², quitado, esquina, ótima localização CJ 5211 3322-3443

LAGO SUL

OPORTUNIDADE!! QI 19 Sul Lote 1.365m² + 3.000m² área verde, casa de 2 qtos, arms, laje +2 stes externas. Só R\$ 3.200. 99982-2077 c513

PARK WAY

VENDO SMPW 20.000M² QD 04 Na pista entrada pela frente e fundos. Plana formada pista interna toda bloquejada. Oport! Inf: 99982-2077 c513

SMPW QD 09 inteira 20.000m². Doc. 100% Tr. 98199-6100 c12388

VENDO SMPW 20.000M² QD 04 Na pista entrada pela frente e fundos. Plana formada pista interna toda bloquejada. Oport! Inf: 99982-2077 c513

SAMAMBAIA

PLANO EMPREEND. SAMAMBAIA SUL lote quitado c/ área 275m² regularizado 3032-7700 / 98313-0206 cj5179

TAGUATINGA

PARA CONSTRUTORES CNB 07 única. Taguatinga 1.200m² Tr: Aragão 61 98160-0202 c/2072

1.5 VALPARAÍSO

VALPARAÍSO

BR 040/GO 16 MIL M² VALPARAÍSO-GO 300m frente p/ BR 040/GO km 8, próx. Sup. Vivendas, sentido Luziânia BUILT TO SUIT. Próprio para CD, mercado, atacado ou logística. Tr: 61 9.9868-1355 wpp

1.6 SÍTIOS, CHÁCARAS E FAZENDAS

DISTRITO FEDERAL E ENTORNO

RITA LANDIM VENDE PADRE BERNARDO GO linda chác. 14.000 m². 3552-4358 c/12179

OUTROS ESTADOS

ALEXÂNIA - GO 20.000m². Local Plano e Seguro. Água, energia. Net.Lazer ou Morar. Setor Chácaras. A vista. (62) 98406-5441 c/5935

VALE DO PARANÁ - GO ÚLTIMA FRONTEIRA Agrícola do Estado de Goiás. Distante 270Km de Bsb 2.800 Ha, 1.500 Ha formado, bastante água, 40 divisões de pasto, boa sede, 2 currais ótimos preço 61 99978-1485

2

IMÓVEIS ALUGUEL

2.1 Apart Hotel
2.2 Apartamentos
2.3 Casas
2.4 Lojas e Salas
2.5 Lotes, Áreas e Galpões
2.6 Quartos e Pensões
2.7 Sítios, Chácaras e Fazendas

2.2 APARTAMENTOS

ASA NORTE

2 QUARTOS

SR. IMÓVEIS
CJ 9417

SCLRN 713 Bloco A apto 01, 2qts sala cozinha e banheiro, 60m², só R\$2.300.00 Marca sua visita. 3042-9200/ 99109-6160 Sr Imóveis cj9417

SR. IMÓVEIS
CJ 9417

SCLRN 713 Bloco A apto 01, 2qts sala cozinha e banheiro, 60m², só R\$2.300.00 Marca sua visita. 3042-9200/ 99109-6160 Sr Imóveis cj9417

2.2 ASA NORTE

3 QUARTOS

CLN 408 Bl D 3qts c/ armários cozinha e copa c/arms 2wc reformado R\$ 2.700,00 Tr. 99157-7766 c9495

STN SOF Norte Qd 02 Bl B It 13 ap 101 al ap 3q ref a.emb sl cz wc \$ 1.400 991577766 c9495

ASA SUL

2 QUARTOS

J. RIBEIRO LUGAR CERTO Os melhores imóveis de Brasília você encontra aqui! Veja as ofertas!



Aponte a câmera do seu celular e veja as ofertas!

3 QUARTOS

307 SUL vazado, nascente. Todo Reformado 3 qtos (1 suite) c/ arms, pintura nova Dce, gar. Direto c/ propriet. (61) 3577-2442/ (61) 99983-7290

GUARÁ

1 QUARTO

CONVICTA IMÓVES ALUGA AE 02 apto 45m² 1 qto sl coz a99112-3703 / 3386-9000 cj22002

SUDOESTE

2 QUARTOS

ACONTECE IMOBILIÁRIA LUGAR CERTO.COM. BR Os melhores imóveis de Brasília você encontra aqui!



Aponte a câmera do seu celular e veja as ofertas!

2.3 CASAS

CRUZEIRO

1 QUARTO

TRATO FEITO IMÓV QD 10 Alugo casa 1 qto sala grande, quintal, cozinha no lote, próx a tudo 99418-8477 cj21694

TRATO FEITO IMÓV QD 10 Alugo casa 1 qto sala grande, quintal, cozinha no lote, próx a tudo 99418-8477 cj21694

2.3 RECANTO DAS EMAS

RECANTO DAS EMAS

2 QUARTOS

CONVICTA IMOVEIS LUGAR CERTO Os melhores imóveis de Brasília você encontra aqui! Veja as ofertas!



Aponte a câmera do seu celular e veja as ofertas!

SAMAMBAIA

2 QUARTOS

QD 407 Conj 07 casa 10, 2qts arms embut sl coz c/arms wc garagem reformado R\$ 1.500, 99157-7766 c9495

SUDOESTE

3 QUARTOS

ACONTECE IMOBILIÁRIA 101 BLOCO I alugo apto 3 qtos 110m² 1 su cite Tr: 3344-4112

TAGUATINGA

3 QUARTOS

QNL 08 Bloco E casa 13 c/ 3qts R\$ 1.800, F:98333-1777

CONVICTA IMÓVES ALUGA QSF 05 casa 3 qtos 120m². 99112-3703 / 3386-9000 cj22002

2.4 LOJAS E SALAS

LOJAS

ÁGUAS CLARAS

RUA 14 NORTE Resid. Supremo Aluga-se loja c/ apróx 51,79m² e 01 banheiro. R\$ 3.400,00 3355-2005/ 98141-1639 Imob Forte cj7118

ASA NORTE

SR. IMÓVEIS
CJ 9417

SCLRN 712 Prédio de frente para W3 com subsolos, terreno, 1 e 2 andares, com 220 metros. Reformadíssimo. Tr. 3042-9200/ 99109-6160 Sr Imóveis cj9417

SR. IMÓVEIS
CJ 9417

SCLRN 712 Prédio de frente para W3 com subsolos, terreno, 1 e 2 andares, com 220 metros. Reformadíssimo. Tr. 3042-9200/ 99109-6160 Sr Imóveis cj9417

2.4 CANDANGOLÂNDIA

CANDANGOLÂNDIA

CONVICTA IMÓVES ALUGA QOF conj G loja 40m² para alugar Tr: 3386-9000 cj22002

CEILÂNDIA

EQNN 01/03 Bl A Lj 4 c /s.solo wc 100m \$ 1.500 ap 2q a.emb sl cz wc 900 99157-7766 c9495

3

VEÍCULOS

3.1 Automóveis
3.2 Caminhonetes e Utilitários
3.3 Caminhões
3.4 Motos
3.5 Outros Veículos
3.6 Peças e Serviços

3.1 AUTOMÓVEIS

FABRICANTES

FIAT

CRONOS 24/24 compl 1.3 cinza autom sensor de ré (61) 99201-9999

VOLKS

SANTANA/96 GLS 2.0 DF branco perol. 4pts 193.000km original 2 dono R\$ 16.000, Tr. Hélio (61) 9.8119-4190

4

CASA & SERVIÇOS

4.1 Construção e Reforma
4.2 Moda, Vestuário e Beleza
4.3 Saúde
4.2 Comemorações, e Eventos
4.5 Serviços Profissionais
4.6 Som e Imagem
4.7 Diversos

4.5 SERVIÇOS PROFISSIONAIS

ADVOCACIA

ADVOCADO CRIMINAL ATENDE em todo Brasil. Tr: (61) 99318-7858 / (62) 99630-0702 OAB 60621

4.5 SERVIÇOS DE INVESTIGAÇÃO

SERVIÇOS DE INVESTIGAÇÃO

DETETIVE BARETA ADULTÉRIOFOTOS filmagens, Whatsapp, relatório, GPS 99971-1190 3223-8330 24hs

5

NEGÓCIOS & OPORTUNIDADES

5.1 Agricultura e Pecuária
5.2 Comunicados, Mensagens e Editais
5.3 Infomática
5.4 Oportunidades
5.5 Pontos Comerciais
5.6 Telecomunicações
5.7 Turismo e Lazer

5.2 COMUNICADOS, MENSAGENS E EDITAIS

MÍSTICOS

AMOR DE VOLTA EM 6 HORAS

ABA faz pacto de riqueza, cura impotência sexual, ejaculação precoce, frieza sexual, afasta rivais, fornece números da sorte para jogos de loteria. Garantido em contrato. Atendemos também aos feridos. Falar c/ a Prof Jana (61) 9.9149-8430

CARTA TAROT Amarração para o amor, traz a pessoa amada. Marque sua consulta. (61) 98221-1576

CARTA TAROT Amarração para o amor, traz a pessoa amada. Marque sua consulta. (61) 98221-1576

5.4 OPORTUNIDADES

CRÉDITO

DINHEIRO E FINANÇAS

EMPRÉSTIMO PESSOAL DINHEIRO NA HORA para funcionário público em geral com cheque desc. em folha, déb. em conta sem consulta spc/serasa. Tel: 4101-6727 98449-3461

5.7 ACOMPANHANTE

5.7 TURISMO E LAZER

OUTROS

ACOMPANHANTE

Todos os números desta Seção são do DF DDD 61, excetuando-se os que forem precedidos de DDD diverso expresso

CAMILA COROA LINDA e Bronzeada 38 anos. Oral Babadinho no Sudoeste Whats (61) 99309-2079

FAÇO ORAL GINA 35 ANOS Oral até o fim em homens ativos deixo finalizar na boca A.Nt 61 99662-9136

MASSAGISTA COM OU SEM EXPERIÊNCIA trab. 6 horas por dia. Pagto diário 61 98156-9755

MASSAGISTA COM OU SEM EXPERIÊNCIA trab. 6 horas por dia. Pagto diário 61 98156-9755

MASSAGEM RELAX AS+TOPS DAS GALÁXIAS AS 20 TODAS lindas bemestarmassagens.com.br Fones: 61 985621273/ 3340-8627

ANARA PROFISSIONAL MASSOTERAPEUTA SOU UMA mulher com 45anos Bonita, educada e paciente Asa Sul 61 98177-7945 Whatsapp

ANARA PROFISSIONAL MASSOTERAPEUTA SOU UMA mulher com 45anos Bonita, educada e paciente Asa Sul 61 98177-7945 Whatsapp

ANUNCIE O SEU PRODUTO

LIGUE PARA: 61 3342-1000

CLASSIFICADOS

HORÁRIOS

CARNAVAL

CLASSIFICADOS

Confira os horários de funcionamento do Classificados (central e atendimento presencial) durante o Carnaval:

SÁBADO
01/03
08H ÀS 12H

DOMINGO
02/03
FECHADO

SEGUNDA
03/03
FECHADO

TERÇA
04/03
FECHADO

QUARTA
05/03
A PARTIR DE 12H

61 3342-1000

 61 98167-9999

Sig Qd 02, It 340 bloco 2

Siga-nos nas redes sociais: @classificadoscb



Aponte a câmera do seu celular para o QR Code e entre em contato