

internacionais. A designer acrescenta que marcas mundialmente famosas, como Chanel, Dior e Bottega, estão virando queridinhas no repertório de suas aparições.

## Sobriedade

Para a designer de moda Krystie Ribeiro Lima, Fernanda precisa encontrar um equilíbrio entre seu estilo característico e o glamour esperado no Oscar. “Ela é conhecida por sua sobriedade e elegância. Um vestido de alta-costura com corte clássico em cores neutras, como bege, preto ou azul-marinho, com bordados metálicos discretos ou aplicações de pedrarias, pode trazer o toque de glamour necessário sem perder a essência”, pensa.

A escolha de tecidos também é fundamental, segundo Krystie: “O filme possui uma carga emocional densa, que pode ser representada por tecidos como veludo e crepe de seda, além de rendas sofisticadas, que trazem complexidade visual. Uma cauda dramática ou um decote assimétrico seriam detalhes interessantes para destacar Fernanda sem competir com a narrativa do filme.”

O look de Fernanda Torres no Oscar não deve apenas ser bonito, mas comunicar algo relevante. “A imagem é a linguagem mais eficiente que podemos utilizar para chegar onde não temos oportunidade de falar. Ela carrega signos de identificação cultural, histórica, política e intelectual. Fernanda tem se comunicado visualmente de forma intencional, alinhando sua imagem à mensagem do filme”, afirma a consultora de imagem e estilo Dani Matias.

Dani acredita que a chave está em um visual forte, mas não extravagante: “Ao optar por algo mais simples e sofisticado, o look não compete com a história, mas reforça a força interna da personagem e a profundidade da trama”, acredita.

Conforme já declarado pelo carioca Antonio Frajado, stylist da atriz há 15 anos, eles, intencionalmente, optaram por não deixar o look ser maior que Eunice Paiva, transmitindo seriedade e elegância sem exageros. “A gente tem a máxima de perguntar: ‘Isso está Eunice Paiva?’ Porque é importante que, de alguma forma, esteja, que a imagem seja ainda em respeito à memória dela. A nossa maior referência é Eunice Paiva”, disse em entrevista à CNN.

“A escolha de um look alinhado ao tom e à mensagem do filme é crucial, especialmente quando a história e o personagem de Eunice Paiva exigem esse peso e força. Como a própria Fernanda disse: ‘Você não pode ir vestida de Cinderela indo mostrar um filme como *Ainda estou aqui*’, acredita Dani Matias.

**\*Estagiária sob a supervisão de Sibelegromonte**



Em uma das aparições para divulgar o filme, Fernanda usou um vestido da estilista britânica Phoebe Philo

AFP



O vestido azul marinho usado por Fernanda Torres no Festival de Veneza foi criado pelo estilista brasileiro Alexandre Herchcovitch: modelo foi feito sob medida para a atriz

## QUAL LOOK VOCÊ ESCOLHERIA PARA FERNANDA TORRES ABALAR NO OSCAR?

**Rayna Paixão**

- Rayna escolheria algo com raízes brasileiras e tons sóbrios para levar em consideração o peso e a realidade dura de *Ainda estou aqui*. “Para um evento tão importante, eu iria enfatizar ainda mais a moda brasileira, então escolheria um designer brasileiro para criar um look completamente do zero, considerando todos esses pontos de trazer seriedade e sobriedade, mas com um toque fashionista por ser um evento de gala.”

**Krystie Ribeiro Lima**

- Na opinião de Krystie, a atriz deveria apostar em um look levando em conta o method dressing, técnica que leva o styling a um nível mais profundo, ao integrar a personalidade e a identidade do indivíduo (ou personagem) na escolha das roupas. “Poderia ser um vestido longo de corte impecável em cores clássicas, detalhes elegantes, como mangas compridas em transparência. Uma cauda longa ou um decote profundo podem adicionar sofisticação e drama. Acessórios refinados, como joias discretas e uma clutch elegante, complementaríamos o visual, garantindo que Fernanda esteja à altura do glamour do evento.”

**Dani Matias**

- Para o Oscar, Dani sugere uma abordagem simbólica. “Eu apostaria em um vintage de Zuzu Angel, uma estilista que viveu o luto de perder o filho durante a ditadura militar, assim como a personagem Eunice enfrenta perdas profundas. Zuzu costurava para celebridades e simboliza força e luta feminina — algo que estaria muito alinhado ao contexto do filme.”