

HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

Data estelar: Lua Cheia começa a minguar em Virgem. Tua consciência precisa o tempo inteiro resolver a difícil equação de existir simultaneamente projetada ao mundo exterior, envolvida no jogo da civilização, e nele desempenhando papéis genéricos, com os quais não necessariamente sente vocação alguma, e também projetada ao mundo interior, invisível, porém, não menos real por isso, da alma, que está envolvida no jogo do organismo colossal que chamamos de Universo. Aquilo que chamamos de propósito de vida é exatamente isso, como a consciência que somos resolve essa equação enquanto respira entre o céu e a terra, e apesar de o processo ser o mesmo para todos os humanos, cada um de nós o desempenha de acordo às proporções cosmogônicas de que somos feitos, objetiva e subjetivamente, os rios de vida que animam o infinito e o infinitesimal simultaneamente. OM

ÁRIES
21/03 a 20/04

São tantas as potencialidades que se apresentam nesta parte do caminho que a alma fica meio atordoada, não sabendo bem o que escolher. Sim! As escolhas são inevitáveis, porque o dia continuará tendo vinte e quatro horas.

TOURO
21/04 a 20/05

Necessitando passar bons momentos e se divertir de alguma maneira, evite buscar situações sofisticadas que requeiram grandes gastos, mas, ao contrário, lance mão de tudo que estiver ao seu alcance. Muita coisa boa.

GÊMEOS
21/05 a 20/06

Aquilo que você guarda em segredo é aquilo que orienta seus passos e atitudes. Você não precisa confessar absolutamente nada, você tem direito ao segredo, mas você nunca deve ocultar de si a verdade verdadeira.

CÂNCER
21/06 a 21/07

A mente costuma ser um trolé de cavalos desbocados que parece impossível dominar, mas se o ser interior que você verdadeiramente é assumir a condição de pensar somente o que tem intenção de pensar, aí muda tudo.

LEÃO
22/07 a 22/08

Se você se preocupa com suas finanças, é assim que elas piorarão. Procure tomar uma atitude leve em relação a esse tema sem, no entanto, ser tão despreocupada que sirva para você gastar mais do que está disponível.

VIRGEM
23/08 a 22/09

Apesar das dúvidas e dilemas que atormentam você e que produzem insegurança, ninguém conseguirá ver isso em sua aparência, o que representa uma vantagem, já que dá para você continuar em frente apesar de tudo.

LIBRA
23/09 a 22/10

Um pouco de silêncio e distanciamento fará muito bem a você agora, porque o barulho que as pessoas fazem distrairia dos assuntos que merecem maior reflexão, pois, daqui a pouco, você precisará tomar atitudes a respeito.

ESCORPIÃO
23/10 a 21/11

As pessoas ajudam, as pessoas atrapalham, uma coisa é certa, seria impossível você prescindir de todas elas e assumir todo o trabalho que precisa ser feito. Portanto, se muna de boa vontade e normalize a sociabilidade.

SAGITÁRIO
22/11 a 21/12

A mente lança ao futuro muito mais do que um dia seria capaz de realizar. Isso é algo que você precisa esclarecer, para não ficar perdendo tempo se entusiasmando com todas as ideias que surgem. Melhor isso não.

CAPRICÓRNIO
22/12 a 20/01

Nós não somos apenas o resultado do que nos aconteceu no passado. Nós também somos o resultado do futuro que se encontra ao nosso alcance, e que em certos momentos, como agora, conversa com a nossa consciência.

AQUÁRIO
21/01 a 19/02

A desconfiança planta sementes estranhas na alma, e essas, mesmo não parecendo importantes, acabam produzindo distorções muito marcantes nos relacionamentos. Combata a desconfiança com compreensão sábia e amorosa.

PEIXES
20/02 a 20/03

Cada atitude que você toma, cada sentimento que atravessa seu coração, cada pensamento que você pensa, todas são sementes que se agregam à construção do destino. O processo é muito complexo e merece sua atenção.

OSCAR

Ainda estou aqui, à espera de Oscar

» RICARDO DAEHN

Na mão de quase 10 mil votantes da Academia de Artes e Ciências Cinematográficas, o destino do filme nacional *Ainda estou aqui* estará selado até 18 de fevereiro, data em que se encerram as votações do Oscar. Há muitos trâmites, até o anúncio dos vencedores em 2 de março. Entre os votantes — num corpo de jurados montado por profissionais do mundo inteiro, em áreas diversificadas da indústria cinematográfica —, estão apenas 60 profissionais do Brasil, cerca de 0,6% dos votantes. Na lista, há integrantes da equipe de *Ainda estou aqui*, como o diretor Walter Salles e a atriz brasileira Maeve Jinkings, além de um dos produtores da fita, Rodrigo Teixeira e a atriz Fernanda Montenegro (indicada, há 26 anos, por *Central do Brasil*).

Filmes finalizados em período posterior a 1º de novembro de 2023 disputaram posto no universo de indicações que contempla 23 categorias, entre as quais melhor filme, melhor filme internacional e melhor atriz (posições nas quais, em 2025, o Brasil disputa). Determinada por membros da Academia Brasileira de Cinema, a vaga do filme de Salles disputou com os títulos *Levante*, *Cidade campo*, *Sem coração*, *Motel destino* e *Saudade fez morada aqui dentro* a vaga única do Brasil, anunciada em 23 de setembro de 2024.

Em processo auditado pela PricewaterhouseCoopers (PwC), a votação da categoria melhor filme internacional é diversificada e traz etapa prévia, tal qual outras nove categorias com etapas preliminares, a exemplo de melhores efeitos visuais, melhores animações e melhores documentários. Todos os votantes podem ver os filmes considerados elegíveis (um de cada país), com obrigatoriedade de um mínimo de aproveitamento do universo que costuma contemplar mais de 90 países. Num primeiro momento, há afinilamento para cerca de 15 filmes do mundo inteiro. Para avançar na escolha, e chegar-se à lista de cinco títulos finalistas é obrigatória a comprovação de que os 15 filmes anteriores foram vistos.

Para a formulação da lista divulgada em 23 de janeiro, as indicações foram compostas a partir do olhar de técnicos em cada categoria. Para a categoria de pré-eleição dos melhores filmes,



Ainda estou aqui, de Walter Salles

todos eleitores da Academia tinham à disposição infindável lista com filmes às centenas. Na disputa de títulos internacionais, filmes com mais de 40 minutos e predominantemente falados em língua diferente de inglês foram considerados. No ranking de apostas, a respeitadíssima revista *Variety* dá a vitória virtual para *Ainda estou aqui*. Para a segunda (e definitiva) votação, todos os membros da Academia, em escrutínio on-line, indicam os escolhidos em todas as categorias. A Academia se arroga ao direito de fazer cópia com fins de impulsionar a votação, além de disponibilizar (via internet) os títulos em disputa.

Um dos cuidados da Academia, nos últimos 10 anos, foi o de incrementar em cerca de 65% por cento do quadro de votantes os aspectos de representatividade e inclusão. No corpo final de votantes, a quantidade de atores é predominante. Para pertencer à casta do Oscar, o novo integrante chega por meio de convite ou a partir da recomendação de dois colegas. Para a eleição do melhor filme, o clima de oportunidades tem favorecido a busca de padrões equitativos e o endosso de temas e narrativas ampliadas. Mulheres, orientais, povos indígenas, hispânicos, latinos, assumidos partidários da frente LGBT e grupos étnicos sub-representados têm sido valorizados, numa pretendida mudança de perspectivas.

Entre os brasileiros, Fernando Meirelles, a brasileira Maria Augusta Ramos, o diretor Jorge Bodansky (formado pela UnB), os cineastas José Padilha, Kleber Mendonça Filho e Petra Costa, e os astros Rodrigo Santoro, Sônia Braga, Wagner Moura e Alice Braga, se juntam aos veteranos Bruno Barreto e Cacá Diegues nas votações.



CRUZADAS

| | | | |
|--|--|---|---|
| Estado da Região Sudeste no qual se localiza o porto de Tubarão | Forma de preparação do atleta (pl.) | Desliza (o líquido) por uma superfície (? em si: reconhece os próprios erros) | Representa 87% do total dos brasileiros, segundo o Censo de 2022, do IBGE |
| Dispositivo de contato visual do submarino | Poder, em inglês Sódio (símbolo) | A dar com o (?): em grande quantidade | É a última que morre (dito) |
| Amolação (bras.) | Envio (de produto) | Bairro paulistano limítrofe ao do Brás | Jet (?), astro de filmes de ação |
| Aluir; escavar Disco, em inglês | Cabeça- (?), tubarão costeiro | Madeira escura Seme- lhante | Jet (?), astro de filmes de ação |
| O aluno, na aprendizagem prática | Sabor de chicletes Espaço de três anos | Perigo enfrenta- do por bombeiros | Tudo, em inglês |
| (?) nouveau, estilo ornamental | Perigo enfrenta- do por bombeiros | Nem, em inglês Beira; margem | Aparelho integrante do home theater |
| Diz-se do indivíduo obcecado por algo | Eduardo Tchao, repórter brasileiro | Fala inesperada e cômica, no Teatro | Aparelho integrante do home theater |
| A artista muito respeitada pelo público Área de atuação do compositor de jingles | Alvo do combate do super- herói | Vladimir Nabokov, escritor de "Lolita" | Aparelho integrante do home theater |

BANCO 3/all — art — can — gag — nor. 4/disc — part. 6/pínoia. 37

© Ediouro Publicações — Licenciado ao Correio Braziliense para esta edição

DIRETAS DE ONTEM

| | | | |
|---|---|---|---|
| G | B | M | B |
| B | O | N | I |
| R | O | T | I |
| P | O | D | R |
| U | A | B | O |
| R | L | A | C |
| A | C | A | S |
| E | L | E | M |
| T | O | N | A |
| C | A | C | A |
| A | S | A | T |
| L | E | G | U |
| G | I | M | T |
| Z | A | P | E |
| B | A | R | A |

SUDOKU DE ONTEM

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 9 | 8 | 2 | 6 | 4 | 5 | 1 | 3 |
| 2 | 1 | 4 | 3 | 5 | 7 | 8 | 6 | 9 |
| 5 | 6 | 3 | 8 | 1 | 9 | 2 | 7 | 4 |
| 8 | 4 | 5 | 7 | 2 | 3 | 6 | 9 | 1 |
| 6 | 3 | 9 | 4 | 8 | 1 | 7 | 5 | 2 |
| 1 | 7 | 2 | 6 | 9 | 5 | 3 | 4 | 8 |
| 9 | 8 | 1 | 5 | 3 | 6 | 4 | 2 | 7 |
| 3 | 5 | 7 | 9 | 4 | 2 | 1 | 8 | 6 |
| 4 | 2 | 6 | 1 | 7 | 8 | 9 | 3 | 5 |

#FaçaCoquetel

Assine e receba no conforto da sua casa!

TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

VILEZA

Contra a crueldade explícita uso a doçura dissimulada

(sou ainda mais cruel)

Noélia Ribeiro

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

SUDOKU

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 1 | | | 4 | | | | |
| | | | 1 | | 6 | | | |
| | | 8 | | | 7 | | 9 | |
| | | | | | 1 | | 8 | 5 |
| | | | | 2 | | | | |
| | | | | 5 | | 3 | 4 | |
| | 7 | | | | 8 | | | |
| | | | | 3 | | | | 6 |
| 2 | | | 5 | 4 | 6 | | 1 | |

Grau de dificuldade: médio

www.cruzadas.net