

HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

Data estelar: Lua quarto crescente em Áries. Se a realidade existe independentemente de nossa percepção, ou se é a nossa percepção que tece a complexa trama da realidade, eis um dilema que ainda vai demorar muitas centenas de anos para nossa humanidade desvendar, porque para se adentrar nos mistérios vamos ter de, em primeiro lugar, nos desapegar da ideologia materialista que permeia toda a cultura, já que é ela a grande promotora da ignorância. Até hoje, (des) graças a essa ideologia não conseguimos responder se veio primeiro o ovo ou a galinha, sendo que a resposta está magistralmente registrada num dos mais de cem mil versos do Mahabharata, que não vou reproduzir aqui, porque na verdade o que importa mesmo não são as respostas, senão a qualidade das perguntas que fizermos, porque se as perguntas forem fajutas, teremos só respostas fajutas.

ÁRIES 21/03 a 20/04

A liberdade não é absoluta nesta parte do caminho, mas isso não significa que você só tenha obstruções para administrar. É importante olhar através das limitações, focando sua mente no que anseia experimentar.

TOURO 21/04 a 20/05

As palavras mobilizam emoções que nem sempre são previstas, e por isso quando as palavras são ditas é muito tarde para as recolher, ou fingir que não foi dito o que foi dito. Porém, há palavras que apaziguam também.

GÊMEOS 21/05 a 20/06

O que é seu precisa ser cuidado, porque as pessoas demarcam territórios e, inclusive, cobçam os alheios também. Cuide direito do que você considerar sua propriedade, se lembrando de que pessoas não são propriedades.

CÂNCER 21/06 a 21/07

Pode não estar acontecendo nada demais nem de menos, mas há momentos em que a alma se irrita com detalhes, os quais, inclusive, passam despercebidos para as outras pessoas, mas que para você são impressionantes.

LEÃO 22/07 a 22/08

Se todos tivéssemos consciência plena, não faríamos nenhuma trapalhada, porém, uma boa parte do tempo somos inconscientes de nossas atitudes e do que navega nas entrelinhas do que falamos, e marcamos um gol contra.

VIRGEM 23/08 a 22/09

A segurança contrasta com a necessidade de se aventurar, e na medida em que você quer se aventurar, a segurança volta a pisar firme e parecer mais importante do que a excitação da aventura. É uma gangorra de sentimentos.

LIBRA 23/09 a 22/10

A vontade de tudo dar certo é legítima, mas nada pode dar certo com precipitação, é preciso dar tempo ao tempo, ainda que sua alma não tenha o mínimo de paciência para isso. Há assuntos que não estão sob seu domínio.

ESCORPIÃO 23/10 a 21/11

A inveja, infelizmente, nunca é saudável, porém, a alma a experimenta de todo jeito, porque não é um sentimento que possa ser dominado ou posto em marcha intencionalmente, apenas acontece, e ponto final.

SAGITÁRIO 22/11 a 21/12

Talvez sem querer, ou talvez intencionalmente, fato é que você toca em nervos expostos que seria melhor deixar quietos, porque provocam reações muito intensas e passionais. Administre isso com sabedoria.

CAPRICÓRNIO 22/12 a 20/01

Há momentos em que mesmo você não se expressando nem sequer através de algum gesto, ainda assim alguém se irrita com sua presença. Melhor não levar isso a sério, porque não se trata de você, mas dessa pessoa.

AQUÁRIO 21/01 a 19/02

O estímulo que você recebe das pessoas é benéfico, desde que não signifique que você tenha de assumir tarefas que não são suas. Cuide para que os bons sentimentos não ofusquem seu raciocínio, as pessoas são espertas.

PEIXES 20/02 a 20/03

Moderar as palavras, porque ainda que você tenha toda a razão do seu lado, esclarecer pessoas que não pediram para ser esclarecidas é um movimento que tem tudo para dar errado. Melhor não tomar esse tipo de iniciativa.



Ainda estou aqui: Fernanda Torres quer estacionar no Oscar

DO Globo AO Oscar

» RICARDO DAEHN

Entre 8 e 12 de janeiro, o destino de Fernanda Torres na disputa pelo Oscar será selado, com a entrega das votações para os indicados em 17 de janeiro. Com a possível indicação de *Ainda estou aqui* como melhor filme internacional, há esperanças para a campanha de Fernanda Torres como melhor atriz. O afunilamento das categorias de atriz de drama e atriz de comédia ou musical aperta as possibilidades; mas elas permanecem.

Um azedume vem com a tendência dos mais recentes anos: as vencedoras do Globo de Ouro de melhor atriz dramática não têm vencido o Oscar. Renée Zellweger venceu por musical; Frances McDormand não obteve o Globo de Ouro (ao vencer o Oscar, em papel dramático) e Lily Gladstone, na hora do Ouro final perdeu para Emma Stone, de *Pobres criaturas*. Ainda que Cate Blanchett não tenha sido reconhecida pelo denso *Tár*, o cenário daquele ano acalenta a provável projeção de Fernanda Torres: houve também, em 2023, uma vitória contra o etarismo (Torres tem 59 anos), com Michelle Yeoh, de *Tudo em todo o lugar ao mesmo tempo*, conquistando o prêmio num filme com falas em inglês, mandarim e cantonês. Ainda nesta leva recente,

a estrangeira *Alma Pöyste* (*Folhas de outono*) sequer foi indicada, depois de estar no rol do Globo de Ouro.

Num exame do passado, tudo fica relativo, quando se pensa que Sophia Loren venceu o Oscar, por *Duas mulheres* (1961), sem passar pelo crivo do Globo de Ouro e Marion Cotillard, de Piaf — *Um hino ao amor*, vitoriosa em musical (no Globo de Ouro), faturou como a primeira atriz consagrada em língua francesa, no certame do Oscar. Também em francês, Isabelle Huppert venceu o Globo de Ouro, por *Elle* (2017), mas foi derrotada no Oscar.

O Oscar igualmente pode ser sinônimo de injustiça, que o diga Fernanda Montenegro, com Central do Brasil, a finalista derrotada no Oscar pela americana Gwyneth Paltrow, e ainda a vitória exclusiva de Nicole Kidman, com *As horas*, filme que levou o Urso de Prata para Kidman, mas junto com Meryl Streep e Julianne Moore. Para o Oscar (especialmente com as interpretações em língua estrangeira), nem tudo são flores. Exemplos estão na indicação de Salma Hayek por *Frida* (2003) e a acolhida de Penélope Cruz (por *Volter*, em 2007), mas os vetos a Ziyi Zhang, japonesa vista em *Memórias de uma gueixa* (2006) e a britânica Kristen Scott Thomas, interpretando em francês, em *Há tanto tempo que te amo* (2009). Todas elas, aliás, finalistas nas listas do Globo de Ouro.

TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

A LUA FOI AO CINEMA

A lua foi ao cinema, passava um filme engraçado, a história de uma estrela que não tinha namorado.

Não tinha porque era apenas uma estrela bem pequena, dessas que, quando apagam, ninguém vai dizer, que pena!

Era uma estrela sozinha, ninguém olhava para ela, e toda a luz que ela tinha cabia numa janela.

A lua ficou tão triste com aquela história de amor, que até hoje a lua insiste: — Amanheça, por favor!

Paulo Leminski

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

SUDOKU

		1		4				
8						9		
9				7	5			
			4	2	9			
								7
4				1	8			
		7			1			5
		4			3		8	
1		8		5			2	4

Grau de dificuldade: médio

www.cruzadas.net

CRUZADAS

Veículo usado por Cinderela (Lit. inf.)	Ardil; artifício	Definição da data de um evento	"Pior a (?) que o soneto" (dito)	Tema de memorial e centro cultural em São Paulo projetado por Oscar Niemeyer
	Ouro olímpico da ginástica artística em Londres 2010	Afonso Arinos, jurista brasileiro		
Cavidade superior do coração (Anat.)	Dado que orienta o navegante	Ouvir, em espanhol		
		Passagem (?): dá direito à milhagem	Apêndice de absorventes femininos	
Virtude que se opõe à soberba (Catol.)				
		Resina fóssil usada em joalheria		
Ato que pode causar câncer pulmonar		Cervídeo das regiões árticas		Desfrutou prazerosamente de algo
(?) Howard, cineasta dos EUA	(?) Ximenes: atriz de "Amor Perfeito"	(?) de disco, problema na coluna	Frédéric Chopin, compositor polonês	
Precede a noiva no cortejo nupcial	Tatiana Leskova, bailarina russa		Udo Lattek, ex-jogador alemão (fut.) Ornato como a gargantilha	
Virtude do indivíduo perseverante		Substância antibiócio	Fora, em inglês	
		Etapas; estágio	Autômato industrial	
Sinal de nasalação da vogal	(?) da Barra, postal de Salvador			Assume expressão de alegria
		Celeiro, em inglês		
		Gramma (símbolo)		
Entidades como as tágides (Mit.)				
Quesito julgado no desfile de Carnaval				

BANCO 3/olr — out. 4/barn. 5/ãmbar. 6/níntas. 13/arthur zanetti.

64

© Ediouro Publicações — Licenciado ao **Correio Braziliense** para esta edição

DIRETAS DE DOMINGO

O	A	I	L	V	H	O	R	E	J
H	I	N	O	I	O	H	O		
T	V	N	O	I	O	I	O	V	
V	T	V	S	N	E	O	E		
A	H	S	O	L	E	H	I	O	
H	O	L	V	E	O	A			
V	O	V	V	I	E	I	O		
O	N	O	O	E	H	I	O		
E	N	O	O	E	H	I	O		
T	V	g	V	T	R	H	J		
I	V	I	O	S	E	J			
H	V	T	O	C	I	V	F		
H	N	O	O	I					
V	H	I	E	O	V	H	O	C	
R		N		C					

SUDOKU DE DOMINGO

1	7	5	2	9	3	8	6	4
3	4	6	1	8	7	2	5	9
2	9	8	6	5	4	3	7	1
5	2	3	7	4	9	6	1	8
9	6	4	3	1	8	5	2	7
7	8	1	5	2	6	9	4	3
4	3	2	9	7	5	1	8	6
6	1	7	8	3	2	4	9	5
8	5	9	4	6	1	7	3	2

#FaçaCoquetel

Assine e receba no conforto da sua casa!

www.assinecoquetel.com.br

Assine agora!

GO QUE TEL