

**HORÓSCOPO**

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

**Data estelar:** Vênus e Urano em quadratura. Aquieta tua mente, começa a pensar que não é necessário compensar agora, nos últimos dias do ano gregoriano 2024, todas as opressões e desgastes que sofreste nos meses anteriores, porque enquanto é legítimo que pretendas te divertir, é exagerado que tenhas a obrigação de extrair regozijo absoluto de tudo que acontecer agora, pois, fazendo assim, sinto informar, tu passas a oprimir as pessoas com que te relacionas. Aquieta tua mente, considera este final de ano uma oportunidade para ajustar contas com tua própria alma, com serenidade e compreensão amorosa para não correr o risco de continuar repetindo os erros que se formalizam nas situações em que tua alma é oprimida, e ainda mais, com a mente aquietada tu não correrás o risco de te corromper e te converter em mais uma das tantas presenças opressoras que habitam o planeta.

**ÁRIES**  
21/03 a 20/04

Mesmo que você perceba falhas nas orientações que as pessoas oferecem, ainda não é hora de você fazer valer sua voz. Aguarde um pouco, porque neste caso, qualquer demora se mostrará benéfica. É preciso mais ordem.

**LEÃO**  
22/07 a 22/08

As pessoas inventam e querem ser respeitadas, mesmo que as ideias que apresentem sejam impossíveis de realizar. Respeitar ou não essas condições é a escolha que sua alma precisará fazer nesta parte do caminho.

**SAGITÁRIO**  
22/11 a 21/12

Se nada acontece de acordo ao planejado, aceite e celebre, porque provavelmente a vida anda protegendo você, do jeito dela, através de mistérios e distúrbios que a nós parecem mais castigos do que proteção.

**TOURO**  
21/04 a 20/05

As pessoas de boa vontade até querem ajudar, mas não se pode ajudar a ninguém que não pretenda receber essa ajuda. Agora é quando sua alma precisa ficar receptiva, mesmo que as condições não sejam as ideais. Em frente.

**VIRGEM**  
23/08 a 22/09

Quando não der para driblar o que você não quer enfrentar, faça cara de esfinge e se mimetize com o meio ambiente, para não ter de dar respostas que sua alma prefere guardar para si. Faça isso em nome do seu bem-estar.

**CAPRICÓRNIO**  
22/12 a 20/01

Procure manter uma postura flexível diante das alterações que se apresentarem, porque assim você aproveitará essas condições de forma positiva e, sem o saber, provavelmente evitará dores de cabeça maiores.

**GÊMEOS**  
21/05 a 20/06

Ficar sem saber o que acontece parece pecado mortal à sua alma, mas nem sempre é possível entender os acontecimentos, porque a vida muitas vezes é enigmática e criptografada os significados, sendo difícil a interpretação.

**LIBRA**  
23/09 a 22/10

Os acontecimentos se precipitam em direções diferentes das esperadas, e isso afeta todo seu planejamento para esta época do ano. Não importa, melhor sua alma se manter aberta e receptiva, do que teimosa e insistente.

**AQUÁRIO**  
21/01 a 19/02

Os temas que você aprecia e valoriza não são necessariamente os mesmos das pessoas com que você compartilha este momento. Não importa, as diferenças enriquecem os relacionamentos, desde que as pessoas respeitem.

**CÂNCER**  
21/06 a 21/07

Conviver com quem sua alma não aprecia é todo um exercício de tolerância e compreensão amorosa, que não tem garantia de dar certo, porque apreços e desprezos são sentimentos viscerais, muito difíceis de controlar.

**ESCORPIÃO**  
23/10 a 21/11

Apesar de que o cenário anda sobressaltado com os imprevistos, que parecem dominar tudo, procure você ser uma presença que faça contraste com o estado de nervosismo que afeta as pessoas. Irradie compreensão.

**PEIXES**  
20/02 a 20/03

Agora é um momento propício para sua alma se abrir ao que der e vier, porque dará e virá muita coisa fora dos seus planos, e aceitar as condições que o mistério da vida dispõe seria a atitude mais sábia de sua parte.

**ARTES CÊNICAS**

**Homenagem à dança**

» MARK F. VAZ



**Gisèle Santoro: mestra de gerações**

A 16ª Mostra de Dança de Brasília celebra 70 anos de carreira da dançarina Gisèle Santoro no Centro Cultural Banco do Brasil, hoje e amanhã, com espetáculos e oficinas de dança. O evento é livre e apresenta companhias de balé, dança popular, dança afro, dança contemporânea e dança urbana, além de rodas de conversa com profissionais de dança do Brasil. Gisèle é uma bailarina, coreógrafa e professora que se tornou referência na dança clássica em Brasília, além de ser fundadora do Seminário Internacional de Dança de Brasília e criadora da Mostra de Dança de Brasília.

Hoje, o evento começa às 9h30 com a oficina de dança afro realizada pelo coreógrafo e dançarino angolano Dilo Paulo. A dança de Paulo é caracterizada por movimentos fluidos e intensos.

Logo em seguida, às 11h, a multiartista e professora pernambucana Bárbara Alburquerque realiza uma oficina de dança contemporânea com uma técnica que desafia os padrões tradicionais e permite a exploração criativa e a liberdade de movimento.

A última apresentação da noite começa às 19h com uma apresentação de videodança que é uma fusão entre dança e cinema. No mesmo dia, quatro grupos sobem ao palco: o Ballet de Brasília, uma das principais referências da dança clássica na capital federal; a Flyer Cia de Dança, uma companhia que combina inovação e versatilidade com uma abordagem contemporânea; a Transições Cia de Dança, uma companhia que permeia entre a dança clássica e contemporânea com espetáculos reflexivos e com temas sociais; e o Grupo Under 7, conhecido pelas performances urbanas e pela conexão com a cultura hip-hop.

No domingo, a programação começa às 9h30 com uma oficina de balé coordenada por Gisèle Santoro com assistência de Carol Marcelo. Às 11h, o bailarino, coreógrafo e professor, Renato Fernandes apresenta uma oficina de dança contemporânea.

A mostra termina às 18h, com as apresentações individuais do Corpo de Bailarina Noara Beltrami, criado pela bailarina Noara Beltrami. O grupo é referência nas formações de novos talentos em Brasília. Também se apresentam a Foco Cia de Dança, que traz dança contemporânea em interação com diferentes formas de arte, Cia Have Dreams, combinando a dança contemporânea com elementos teatrais, a Companhia de Dança Corpus Entre Mundos, que aborda a conexão entre diferentes culturas e estilos de dança,

e a Cia Mutum, que foca na experimentação de movimentos e ancestralidade.

Com 70 anos de carreira, Gisèle Santoro é um dos nomes mais importantes para a dança do Distrito Federal. Nascida no Rio de Janeiro, ela estudou em um internato até os 14 anos, onde aprendeu piano. O contato com o balé veio apenas aos 15 anos, quando a mãe a matriculou nas aulas de dança.

**Diversidade**

As ações da mostra têm o objetivo de difundir as expressões de dança do DF, destacando os artistas locais e contemplando a diversidade da dança, as múltiplas modalidades e estilos que foram fundamentadas e inspiradas pelos projetos de Gisèle ao longo das décadas. "Para obter realização pessoal e sucesso em qualquer decisão e atividade, qualquer direção que vá tomar na vida deve depender de sua paixão por esta direção e o desejo de se dedicar totalmente. Seja na arte, na política, na vida familiar. É como na religião: se a crença não é total e verdadeira, ela não existe nem dá frutos", garante Gisèle.

**16ª MOSTRA BRASÍLIA – CELEBRAÇÃO DOS 70 ANOS DE CARREIRA DE GISELE SANTORO**

Hoje e amanhã, a partir das 9h30, no Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB Brasília). Entrada gratuita mediante retirada de ingresso no site ou na bilheteria do CCBB Brasília. Classificação indicativa: Livre

**CRUZADAS**

Veículo como o "Cadillac One" (EUA)	Profissionais dos Anjos do Asfalto	Figura em relevo, comum em moedas	(?) do Mel: situa-se no Paraná	Recurso linguístico que indica intensidade, em "comilão"
Providos: munidos		Acha graça		Manso; brando
Nome do álbum de Djavan lançado em 2010	Ação entre amigos		Órgão que regula direitos autorais	Cheiro agradável ao olfato
	Sequir			
		Letra inicial de produtos da Apple	Editores (abrev.)	
			Exigência final	
O bolo com chocolate granulado na massa	"Bruto", em PIB (Econ.)	Mãe-d'água (Folcl.)	Discurso elogioso	
(?) impressa: jornal	É indicada às pessoas com sobrepeso		Gostar deveras	Que causa danos
		Instituto do Meio Ambiente (sigla)		
Prevê o futuro através do exame das vísceras de animais mortos	Trajetória de astro em torno de outro	Atmosfera	(?) loco: no lugar	
		Ruído forte de passos	No caso de	
		Reta (a superfície)	Local de filmagens	
Confusão; desordem	Título de Ezequiel (Bíblia)		Leal; devotado	
		"Promessa (?) dívida" (dito)	(?) Kamel, jornalista brasileiro	
Peixe apreciado na pesca esportiva	O primeiro "capítulo" do dicionário	Recorre de sentença (jur.)		Criação de Spielberg (Cin.)
			65, em algarismos romanos	
			Forma de conexão hidráulica	
Tipo de festa vespertina				
Relativo ao exame lógico de problema				

BANCO 2/in. 3/10a. 4/arra. 6/topel. 1/0/necromante. 47

© Ediouro Publicações — Licenciado ao Correio Brasileiro para esta edição

**DIRETAS DE ONTEM**

Q	L	E	C
U	S	O	S
E	J	A	S
I	D	E	A
S	A	L	T
D	E	C	O
E	L	M	D
M	A	I	O
R	E	D	T
O	U	S	A
T	R	O	E
T	V	C	N
O	E	X	U
S	E	N	S

**SUDOKU DE ONTEM**

5	2	1	7	3	9	8	4	6
3	7	9	8	4	6	1	5	2
8	6	4	5	2	1	9	3	7
9	3	7	6	1	5	2	8	4
1	8	5	2	9	4	7	6	3
2	4	6	3	7	8	5	9	1
4	5	2	9	6	7	3	1	8
6	9	3	1	8	2	4	7	5
7	1	8	4	5	3	6	2	9

**SEUS PASSATEMPOS PREFERIDOS SEM SAIR DE CASA**

#FaçaCoqueTel @editoracoquetel @coquetel

ASSINE AGORA! www.coquetel.com.br

**TANTAS Palavras**

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

Inerte, só os olhos vagueiam no fim de tarde, aquela hora triste em que reina um silêncio estranho de despedida, quando o dia envelhece. Apenas o voo do pássaro assustado rompe a tela do ar sem vento, ou quase isso. Nenhum barulho que eu ouça. Nenhum movimento. Transmudo-me em pingo d'água que rola solto e molha o piso. Sou eu, só, distante, ausente.

Gracia Cantanhede

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

**SUDOKU**

								3
		8						6
		9				4	1	
					7			8
							6	5
	6	7			2			
	5			1			3	
3						4	9	
8		1	5	3				

Grau de dificuldade: médio

www.cruzadas.net