

HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

Data estelar: Lua Vazia das 7h43 de hoje até 5h07 de amanhã. O cenário é perfeito, a data é maravilhosa, a simbologia transcendente, está tudo certo, mas por que então não temos a sensação de estar tudo certo? Bem-vinda seja tua alma à dimensão da Lua Vazia, que não oferece suporte para a objetivação de nossos anseios, mas que nos induz a subvertermos a realidade dos compromissos e nos dedicarmos ao ócio, que não se importa com as formalidades. A Lua Vazia eventualmente surpreende com sua magia, mas para as pessoas que estão fechadas à magia lhes acontece de ter de vivenciar trapalhadas de todos os tipos, que as irritam, não pela própria natureza, mas porque elas andam amargas e irritadas a maior parte do tempo. A melhor maneira de encarar a situação é com despreocupação e muito bom humor para rir alto das trapalhadas que acontecerem.

ÁRIES
21/03 a 20/04

Os esclarecimentos precisam ser desprovidos da vontade de obter uma resposta à altura de suas pretensões, mas feitos em nome somente de sua alma ter o alívio buscado. As palavras são sementes, não se sabe se germinam.

TOURO
21/04 a 20/05

Nem tudo é aproveitável, há muita coisa estranha envolvida em cada proposta que sua alma recebe, ou em cada pretensão que tenta satisfazer. O cenário do mundo impõe circunstâncias que não podem ser evitadas.

GÊMEOS
21/05 a 20/06

GÊMEOS: Agora não dá tempo para arrumar o que teve oportunidades demais no passado; melhor nem começar a fazer isso, porque os resultados seriam contrários aos esperados. Melhor viver bem, com leveza e alegria. Melhor mesmo.

CÂNCER
21/06 a 21/07

Ainda não será possível você encontrar cabimento para suas pretensões, ainda você terá de se adaptar ao que acontecer. Resistir seria uma tentação enganosa, porque é certo que a resistência provocaria mal-estar.

LEÃO
22/07 a 22/08

Na malha dos relacionamentos sociais que servem de referência para você, sua alma encontra o microsistema do que anda acontecendo no mundo inteiro. O cenário se torna a cada dia mais complexo e as pessoas andam inquietas.

VIRGEM
23/08 a 22/09

A ambição há de ser considerada uma aliada do caminho, porque mesmo que projete sua mente a cenários aparentemente impossíveis, ainda assim serve de motivação para sua alma continuar se envolvendo na luta diária.

LIBRA
23/09 a 22/10

Liberdade é o remédio para todos os males dos relacionamentos, porém, é um remédio radical, que poucas pessoas conseguem administrar. Liberdade é como um veneno, que só não é tóxico, mas saudável, na dose exata.

ESCORPIÃO
23/10 a 21/11

As pessoas andam bastante desorientadas, porque preocupadas e fingindo normalidade, mas pelo andar da carruagem, quando se encontram, como é o caso das festas de fim de ano, isso fica evidente. Compreensão amorosa.

SAGITÁRIO
22/11 a 21/12

As formalidades entre as pessoas podem ser propiciadoras de bem-estar e deixar elas à vontade. Porém, quando as formalidades são obrigadas à contragosto, é nesse momento que começam a produzir o efeito contrário.

CAPRICÓRNIO
22/12 a 20/01

Melhor você se munir de infinita boa vontade para arcar com a responsabilidade de melhorar a situação, ainda que você não tenha nada a ver diretamente com os assuntos que emperrarem. Contribua para o bem-estar geral.

AQUÁRIO
21/01 a 19/02

O que a vida disponibiliza agora pode não ser nada sequer parecido com o que sua alma desejaria, porém, se você não se ressentir, mas observar direito os acontecimentos, perceberá que há algo bom em andamento.

PEIXES
20/02 a 20/03

O realismo é melhor do que o otimismo e infinitamente mais proveitoso do que o pessimismo. Porém, não porque sua alma seja realista ela há de perder de vista a magia que está envolvida a cada momento da existência.

ARTES VISUAIS

Divulgação



O livro passeia pelo processo criativo da artista urbana Camilla Siren

Respiro urbano

» NAHIMA MACIEL

Artista Camilla Siren descobriu a arte urbana aos 17 anos. Adolescente, adorava desenhar e sempre ficava encantada com as escalas dos murais urbanos. Aos poucos, entendeu como funcionava o spray, os desenhos em grandes superfícies e, sobretudo, a dinâmica da rua. Hoje, aos 27, Siren, como assina, ficou conhecida como autora de desenhos marcados por grandes quantidades de detalhes e muito coloridos. A trajetória e a obra da artista estão no livro *Siren concreta*, escrito pela também artista Patrícia Del Rey, do Coletivo Transverso e da Andaime Cia. de Teatro, e com fotos de Rayssa Coe.

O convite para fazer o livro veio da editora Pupila Experiências Criativas. “Elas me convidaram porque já me conheciam, gostavam do meu trabalho. E foi uma oportunidade de ter contato com outra mídia, porque estou acostumada com murais, uma coisa mais bruta, com tinta”, conta a artista. “Estou fazendo 10 anos de jornada e foi um fechamento de década e ciclo muito bonito. Não imaginava, há 10 anos, quando comecei a pintar, que ia estar tendo um livro meu sobre o processo criativo.”

Siren avisa que o livro não é biográfico, porque ela é muito nova para ser objeto de uma biografia, mas conta um pouco da trajetória e, sobretudo, mergulha no processo criativo da artista. “E o livro também vai além do meu trabalho. É super legal ver como a cidade foi mudando, apesar de Brasília ser muito nova. É legal ter acompanhado o fortalecimento da cena cultural, principalmente pensando nos artistas visuais e urbanos que a gente tem aqui”, explica. Os bastidores da pintura de um mural, como a complexidade pode aumentar à medida que o artista ganha experiência, o uso de tecnologias e técnicas alternativas de spray, as negociações para ter acesso aos muros e superfícies, tudo está nas histórias contadas por Patrícia Del Rey.

Siren concreta também traz os primeiros trabalhos em seqüências que ajudam a entender o amadurecimento da artista. “Quando fui para a rua, não foi muito o que estava esperando. O spray é um material muito difícil no início, então fui entendendo como funcionava, mas também como a rua funcionava, como eu, uma mulher, estava inserida nesse espaço. E fui amadurecendo. Tanto artisticamente quanto profissionalmente. E cada vez mais o trabalho foi tomando essas complexidades”, conta. No início, Siren desenhava esboços no papel e, com o tempo, se apropriou das tecnologias para deixar o trabalho mais complexo e com uma narrativa mais rica, com mais cores e detalhes. O livro fala do processo criativo do início, com imagens dos primeiros murais e dos cadernos da adolescência.

A obra também tem um pequeno tutorial para quem quer saber como funcionam detalhes desse tipo de trabalho, como pedir autorização para fazer o mural e o preparo do muro. “Às vezes, a gente vê o mural na rua e não sabe que tem todo um trabalho antes”, diz Siren, que se orgulha de o livro ter sido produzido por uma equipe de mulheres. Ela também conta que, quando começou a pintar, teve muita dificuldade de se identificar com as obras estampadas em espaços públicos, por isso decidiu criar narrativas nas quais também se sentisse representada. “E acabou que eu estava representando outras mulheres também. A vida e o cotidiano são tão duros e tão corridos que eu quis trazer um respiro por meio dos murais. E uma leve crítica social à brutalidade do cotidiano, do concreto. Quero trazer mais suavidade, delicadeza. E as cores são ferramentas fundamentais”, explica a artista, que gosta de representar elementos como natureza, fauna e flora.

SIREN CONCRETA

De Patrícia Del Rey, sobre a artista Camilla Siren. Pupila Experiências Criativas, 120 páginas. R\$ 50

TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

em nome de

quando fé virou voto corruptão foi ao topo ética para o esgoto nenhum escrúpulo por todo lado lodo acúmulo de crápulas cada dia uma treta voto em nome de elegeu o capeta.

De Cuti

ESTA SEÇÃO CIRCUA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

SUDOKU

| | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|--|---|---|
| | 8 | 2 | 9 | | 5 | | | |
| | 3 | | | 1 | | | | 8 |
| | 1 | 5 | | | | | 9 | 2 |
| | | | | 6 | | | | 4 |
| | | 8 | | | 7 | | | |
| | | 6 | 5 | | | | | |
| | | | | 2 | 4 | | 6 | |
| | | | | | | | 7 | 8 |
| | 5 | 3 | 6 | | | | 2 | |

Grau de dificuldade: médio

www.cruzadas.net

CRUZADAS

| Forma de representação de fenômenos | Irônicos; mordazes | Dermatite típica da adolescência | Triste, em inglês | Nevoeiro londrino | Critério de desempate ao fim de um campeonato |
|--|------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|---|
| Trabalho após o incêndio | | | | | |
| | | | | | |
| Manha; esperteza | | | Rita Lee, pioneira do rock no Brasil | | Rabo de (?) , penteado |
| Destino, em inglês | | | Letra símbolo do Partido Verde | | |
| | | Chamar de algum lugar | | | |
| O primeiro com temática brasileira foi "A Turma do Pererê", de Ziraldo | A arte do Bolshoi | | (?) de areia: acessório do boxe | | |
| Início | Rato, em inglês | | | Escritor de "O Homem que Calculava" | Caso, em inglês "Doctor", em PhD |
| Serviço de Atendimento ao Consumidor | | Antiga casa noturna | | | |
| Salão (?), recinto da Casa Branca | | | | 54, em romanos | |
| Primeira capital brasileira planejada (SE) | (?) Jorge, cantor | | | Pequena lavoura | |
| Grande espanto | | | | | Estampa da camisa de marinheiro |
| Pasta de batata | | | | | |
| | | Praia gaúcha com paredões rochosos | Truque; artifício (pop.) | | Lev Tolstói, romancista russo |
| | | | Rua, em francês | Material da Torre Eiffel | |
| O regime que persegue dissidentes | | | | | |
| Peça que veda a lata de cerveja | Sulco na pele como o pé de galinha | | | Região paulista das montadoras | Senhor (abrev.) 3, em romanos |
| | | | | | |
| | | | | | |
| (?) tóxicas: são 4.700 no cigarro | (?) -mail: correio eletrônico | | Cidade natal de Drummond | | |
| | | | | | |

BANCO 3/fog — rat — rue — sad. 4/case — fate. 10/malba taham. 7

© Ediouro Publicações — Licenciado ao **Correio Braziliense** para esta edição

DIRETAS DE ONTEM

| | | | |
|---|---|---|---|
| D | D | M | E |
| A | U | T | O |
| O | N | A | C |
| E | S | C | R |
| L | X | A | O |
| E | U | A | N |
| I | R | A | U |
| M | A | G | I |
| N | R | A | S |
| T | U | N | S |
| H | I | P | O |
| F | O | S | N |
| U | A | O | T |
| M | E | N | E |
| C | O | R | P |

SUDOKU DE ONTEM

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 6 | 3 | 1 | 5 | 8 | 7 | 2 | 4 |
| 2 | 1 | 4 | 3 | 7 | 9 | 5 | 8 | 6 |
| 7 | 8 | 5 | 6 | 2 | 4 | 3 | 1 | 9 |
| 1 | 2 | 6 | 5 | 8 | 7 | 9 | 4 | 3 |
| 5 | 4 | 9 | 2 | 3 | 6 | 1 | 7 | 8 |
| 3 | 7 | 8 | 4 | 9 | 1 | 2 | 6 | 5 |
| 8 | 5 | 7 | 9 | 4 | 2 | 6 | 3 | 1 |
| 4 | 3 | 1 | 7 | 6 | 5 | 8 | 9 | 2 |
| 6 | 9 | 2 | 8 | 1 | 3 | 4 | 5 | 7 |

SEUS PASSATEMPOS PREFERIDOS SEM SAIR DE CASA

#FaçaCoquetel @coquetel