Enfeites e objetos decorativos tendem a despertar a curiosidade dos animais

POR MIRNA SILVEIRA*

este período de festas de fim de ano, a árvore de Natal se torna um elemento simbólico imprescindível para aqueles que gostam de elevar o espírito natalino, o que pode se tornar um problema se você compartilha o ambiente com seus amados pets. Na tentativa de se divertirem, eles podem acabar destruindo a decoração ou, até pior, se machucando.

Para os pequenos bichinhos, é difícil resistir às quirlandas, estrelas, bolinhas e aos sinos. Pelo fato de não estarem acostumados com esses enfeites ao longo do ano, eles ficam fascinados pelos objetos e a natureza animal os leva a se expressarem dessa forma.

Por isso, para os papais e mamães de pet, é importante tomar os cuidados necessários e pensar em cada detalhe visando o bem-estar dos animais tanto quanto a estética do lugar.



Fotos: Reprodução/Freenik



ANIMAIS SEGUROS

Confira abaixo algumas dicas para manter seu pet seguro

- Monte a árvore com uma certa antecedência para dar tempo de o bichinho se acostumar com o objeto.
- Evite deixar a árvore de natal num local acessível aos pets (se possível, dê preferência a árvores de mesa ou de tamanho reduzido).
- Evite bolinhas de vidro, pois podem ferir os animais.
- Cuidado com a iluminação e a rede elétrica, pois os animais podem se eletrocutar ou se machucar nos fios.
- Amarre bem os enfeites na árvore para que o pet não consiga arrancá-los.

Opções simples

Uma opção que deve ser considerada é a de montar uma árvore "à prova de pets". As tendências dos últimos natais convergem para cada vez mais árvores não tradicionais, que podem ser feitas à mão. No intuito de prevenir os riscos de acidentes com pets, árvores de paredes são uma das ótimas opções para deixar a casa

charmosa e manter os animais longe de perigo.

Ao levar essas dicas em consideração, você com certeza vai entrar no clima natalino com a consciência limpa de ter feito um bom trabalho e protegido seu bichinho de qualquer situação inconveniente.

*Estagiária sob supervisão de Sibele Negromonte