

HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

Data estelar: Sol em quince com Urano e Netuno. Se deseja paz e serenidade porque te encontra no meio de um redemoinho existencial, e o cenário do mundo não te brinda com soluções, ao contrário, procura descansar, te retirar do barulho social e encontrar um lugar para lamber tuas feridas. Evita, porém, reivindicar que o mundo seja diferente do que é, e tampouco aguardes que as coisas melhorem para garantir a serenidade, porque é no meio da tensão extrema que todos os seres humanos, sem exceção, estamos convidados a nos desdobrarmos em criatividade para conduzir este mundo atual ao passo seguinte, tão diferente de tudo que nossa humanidade experimentou, que nenhum pensador da antiguidade conseguiu prever. Criatividade essencial, porque o que todos buscamos não se encontra no passado, mas no futuro que nos convida a participarmos.

ÁRIES
21/03 a 20/04

As razões que sua alma não quer aceitar, porque obrigariam a fazer revisões profundas, estão aí evidentes e se manifestando através das pessoas com que você precisa se relacionar nesta parte do caminho. O que fazer?

TOURO
21/04 a 20/05

Técnicamente falando, você não precisa de mais nada, tudo que é necessário está também disponível, ao alcance de sua mão. Porém, não se trata apenas de estirar o braço, mas de se atrever a colocar em prática as ideias.

GÊMEOS
21/05 a 20/06

É evidente que você poderia dispensar a ajuda e fazer tudo com seus próprios recursos e esforço. Porém, é preciso reconhecer também que dessa forma o caminho não seria tão rico quanto através da partilha dos acontecimentos.

CÂNCER
21/06 a 21/07

Agora é quando se coloca um dilema para sua consciência; se deixar sobrelevar pelos perrengues habituais, que parecem ficar mais virulentos, ou tomar a firme decisão de mandar todo mundo passear e transcender.

LEÃO
22/07 a 22/08

Quando chegar a hora de você expressar suas ideias para que a situação toda se tranquilize, procure se posicionar no lugar da audiência, tentando falar de uma maneira que qualquer pessoa consiga entender.

VIRGEM
23/08 a 22/09

No fim, você comprovará que era tudo muito mais simples do que parecia, e talvez isso sirva para, no futuro, você não dar tamanho valor a essa voragem de pensamentos que alimenta as preocupações. É tudo mais leve.

LIBRA
23/09 a 22/10

Você conseguirá administrar com bastante destreza os acontecimentos em curso, portanto, em primeiro lugar respire fundo e procure trazer um pouco de serenidade ao seu coração. Depois, faça o necessário.

ESCORPIÃO
23/10 a 21/11

O segredo é valioso, desde que não contrarie qualquer combinado que você tiver feito com as pessoas envolvidas, porque não se trata de agir contra o que está em movimento, mas de você usar mais astúcia.

SAGITÁRIO
22/11 a 21/12

É fundamental pensar e planejar tudo em nome do bem-estar do maior número possível de pessoas, cliente de que o fator humano é sempre imprevisível, e por isso não se pode saber antecipadamente se tudo dará certo.

CAPRICÓRNIO
22/12 a 20/01

Se ainda restam dúvidas sobre se sua alma dará conta do recado, chegou a hora de você fazer o necessário para tirar essa cortina densa de sua frente. Nem tudo precisa dar certo, necessário apenas é viver.

AQUÁRIO
21/01 a 19/02

Não seria o caso de você reprimir a imaginação, se convencendo de que há assuntos concretos que devem ser administrados, e que isso seria mais importante. A imaginação é ela mesma, não tem compromisso com a realidade.

PEIXES
20/02 a 20/03

Se você não se aproxima intencionalmente do seu destino, então o destino se aproximará de você. Porém, essa será a diferença entre a graça e a desgraça. A graça é você tomar a iniciativa, a desgraça é você esperar.

ARTES VISUAIS

Pesquisas contemporâneas

» NAHIMA MACIEL

Divulgação



Vortice, obra de Léo Tavares

Dois exposições ocupam a Referência Galeria de Arte a partir de hoje, ambas concebidas por artistas de Brasília. Na Sala Principal da galeria, Léo Tavares apresenta Romance, e, na Sala Acervo, Carlos Lin mostra Pra você (o mistério enunciado pela palavra/texto perdido na ponta da língua).

As relações possíveis entre a literatura e as artes visuais guiam Léo Tavares nas obras de Romance, montada com curadoria de Marco Antônio Vieira. Os 35 objetos e pinturas apresentados são fruto da produção do último ano e nasceram de uma investigação ancorada, principalmente, na escrita. “Essa miscigenação entre palavra e imagem está no centro do meu trabalho. A exposição se chama Romance, mas com significações múltiplas desse termo. Tem alusão ao romance como gênero literário. Tem a presença da escrita como ligação muito forte e essa questão do romance de maneira mais coloquial, de como a gente compreende as relações amorosas”, avisa o artista. “É um trabalho que investiga uma zona limítrofe do que seria a relação entre a literatura e arte. É muito essa nuance entre o visual e o verbal.”

O artista encara o conjunto como uma obra só, fragmentada em partes. Em objetos, assemblages e colagens, ele trabalha a junção de materiais nos quais a oposição está sempre presente — como no caso da leveza das organsas e a dureza das madeiras — de maneira a compor uma narrativa que se aproxima da ideia de um romance literário. “Como a ideia de constelação, dos fragmentos que orbitam uma ideia. Isso está presente também na escolha de materiais. Tem também alguns quadros em que a assemblage se faz presente”, avisa. Na Sala Acervo, Carlos Lin mostra objetos produzidos nos últimos 10 anos nos quais mergulha em várias pesquisas e diversas técnicas. A seleção, feita pela curadora Renata Azambuja, reúne fotografias, desenhos, objetos, instalações, esculturas e vídeo performances. “Os objetos dizem respeito a pesquisas interlinguagens. Sou um artista que transita bastante entre teoria e prática. Essas pesquisas são baseadas em estudos que desenvolvo do ponto de vista de pesquisa prática com relação ao desenvolvimento de técnica”, explica Lin.

Técnicas como cestaria e adobe, material normalmente utilizado para fabricar tijolos, aparecem nos objetos que compõem a exposição. “Estou pesquisando as técnicas do adobe para poder me apropriar para transformar em objeto de arte e pensar o contemporâneo, o resgate das tradições vernaculares, a atualização desses vernáculos na linguagem contemporânea”, avisa o artista. Nos vídeos, o tema muda e Carlos Lin se debruça sobre a paisagem, enquanto as fotografias estão mais concentradas no registro de flores.

ROMANCE

De Leo Tavares. Curadoria: Marco Antônio Vieira. Sala Principal

PRA VOCÊ (O MISTÉRIO ENUNCIADO PELA PALAVRA/TEXTO PERDIDO NA PONTA DA LÍNGUA)

De Carlos Lin. Curadoria: Renata Azambuja. Sala Acervo

Abertura hoje, às 17h, na Referência Galeria de Arte (202 Norte Bloco B Loja 11, Subsolo). Visitação até 18 de novembro, de segunda a sexta, das 10h às 19h, e sábado, das 10h às 15h.

CRUZADAS

Evento esportivo de fim de ano em São Paulo, realizado desde 1924	A portuguesa refugiou-se no Brasil em 1808	Investigações fora da delegacia policial	(?) de embreagem: não existe no carro de câmbio automático	Silvio de Abreu, Manoel Carlos e Aguinaldo Silva
	0 1º signo (Astrol.)			Antiga sigla de IST
Conceito psíquico de definição polêmica	Única letra que recebe acento grave	"Tropa de (?) 2", filme indicado ao Oscar 2012	Inculto; iletrado	
		Um, em inglês		
Dispositivo eletrônico de rádios	Cada um dos átomos, na ligação que forma o sal		Eufemismo de "morrer"	Hora (abrev.)
"Casa de (?)", espeto de pau" (dito)	Instrumento da jardinagem			
				Ordem de Serviço (abrev.)
		Filho de japoneses nascido na América	Axl (?), cantor de rock dos EUA	
Punta del (?), estância balnearia do Uruguai	Aflicção; angústia			"Leis", em CLT
	Designação do ET			
Prova para teste de pilotos		Prefixo: ação contrária		
		Filme com Angelina Jolie (2010)		Ave preta que nidifica em grupo (bras.)
Bilis	Deus Sol egípcio (Mit.)	Estado da Chapada dos Guimarães (sigla)	Naná Vasconcelos, percussionista	Poema medieval
Espantoso; extraordinário				Causa sofrimento
				Comer, em inglês
				Sódio (símbolo)
Programa de proteção dos PCs				

BANCO 3/anu — eat — lai — one, /4/este — salt, 5/allen, 6/nissel. 41

TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

AMAR (trecho)

Que pode uma criatura senão, entre criaturas, amar? amar e esquecer, amar e malamar, amar, desamar, amar? sempre, e até de olhos vidrados, amar?

Carlos Drummond de Andrade

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

SUDOKU

2			7	4			6
9							8
3	4		1				
					1	8	5
						3	
			9	2		6	4
	8		4				7
					3		
	7						
						2	9

Grau de dificuldade: médio

www.cruzadas.net

© Ediouro Publicações — Licenciado ao Correio Braziliense para esta edição

DIRETAS DE ONTEM

G	C	M	A	C
R	E	R	E	N
N	O	N	A	D
G	T	R	O	N
A	R	A	R	E
V	E	T	A	R
T	A	I	R	P
M	E	N	T	E
I	N	T	I	M
C	O	N	V	E
E	E	E	T	A
S	E	G	U	R
A	U	S	E	N
I	N	V	U	L

SUDOKU DE ONTEM

2	1	9	4	3	5	7	8	6
5	4	8	2	6	7	9	1	3
7	6	3	8	9	1	2	4	5
1	2	4	6	8	9	3	5	7
6	3	7	5	4	2	1	9	8
8	9	5	7	1	3	4	6	2
4	5	2	1	7	6	8	3	9
9	8	6	3	2	4	5	7	1
3	7	1	9	5	8	6	2	4

SEUS PASSATEMPOS PREFERIDOS SEM SAIR DE CASA

#FaçaCoquetel @coquetel