

## HORÓSCOPO www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

**Data estelar:** Vênus e Netuno em trígono. Nossa humanidade não precisa se comprometer o tempo inteiro realizar todos os cenários que idealiza, porque se nosso destino se circunscrevesse ao que seja estritamente prático, não existiria a arte nem todas as magníficas melodias, cores, imagens e literaturas que tanto bem proporcionam ao serem apreciadas. Assume hoje o compromisso de não te reduzires ao compromisso de que tudo que penses tenha de passar pelo crivo da realização prática, e se os devaneios e delírios atrapalharem tua agenda produtiva de hoje, considera isso o bom sinal de que tua consciência se deixa atrair pela verdadeira condição em que existimos, levantando no Infinito. Toma teu tempo para sonhar e te despreocupares com a questão de se teus sonhos são pertinentes ou se têm cabimento.

**ÁRIES** 21/03 a 20/04

Nunca haverá total certeza de se a intuição é intuição mesmo, ou se é um desejo travestido de pressentimento. Antecipadamente, nunca haverá essa certeza, você precisa ir testando atitudes e observar os resultados.

**TOURO** 21/04 a 20/05

A voz da razão não é necessariamente agradável, porque pode vir a contrariar seus argumentos e obrigar você a mudar de posicionamento. É melhor ter flexibilidade suficiente para se adaptar às mudanças de orientação.

**GÊMEOS** 21/05 a 20/06

Melhor não pretender encontrar a bala de prata que resolve tudo de uma tacada só, porque essa não está disponível. Ao mesmo tempo, se encontram disponíveis diversos instrumentos para dar conta de muitos assuntos.

**CÂNCER** 21/06 a 21/07

Apesar de todas as dores de cabeça que não dão sinal de alívio, você pode decretar um tempo de leveza e alegria, desfrutando das pequenas delícias que a vida oferece, mesmo que embaralhadas com angústias e problemas.

**LEÃO** 22/07 a 22/08

Mantenha a consciência atenta ao fato de haver um abismo que separa o mundo de sensações misturadas de sua vida interior com aquilo que as pessoas percebem através de sua aparência. Use essa discrepância ao seu favor.

**VIRGEM** 23/08 a 22/09

Suas certezas precisam ser postas em prática, e você faria bem em ir conversando com outras pessoas que lhe brindem com visões diferentes da sua, porque assim os ajustes necessários seriam feitos a tempo.

**LIBRA** 23/09 a 22/10

Um pouco de sossego e estabilidade são condições que brindam com serenidade, mas são moedas raras na atualidade, porque ainda que você se esforce para consolidar essas virtudes, o cenário do mundo não ajuda em nada.

**ESCORPIÃO** 23/10 a 21/11

Deixe de lado por um momento sua intensidade emocional interior, porque é preciso que você seja um porto seguro para as pessoas que andam descontroladas. Faça isso com elegância, sem esperar nada em troca.

**SAGITÁRIO** 22/11 a 21/12

Talvez você não encontre uma brecha eficiente para expressar seus bons sentimentos, mas não se preocupe, porque se você vibrar em silêncio positivamente, é certo que a mensagem chegará de alguma forma. É assim.

**CAPRICÓRNI** 22/12 a 20/01

Este é um momento de partilha, portanto, é imprescindível que você lute contra o movimento automático da alma, que sempre prefere tomar distância de tudo e de todos para agir com tranquilidade. Agora é diferente.

**AQUÁRIO** 21/01 a 19/02

Agora sua presença serve de ponto de apoio e estabilidade para as pessoas próximas, que por sua vez andam desnorteadas com tudo que está acontecendo, e com as incertezas que o mundo impõe. Ofereça apoio consistente.

**PEIXES** 20/02 a 20/03

Esqueça a estabilidade, deixe de lado momentaneamente o anseio de conforto e segurança, e se lance atrevidamente à experiência da vida pelo puro prazer de sentir essa excitação juvenil que foi ficando escondida.

## ARTES VISUAIS

Clauder Diniz



Obras de Akimi Watanabe: silênciamentos indomáveis

# Colagens questionadoras

» BIANCA LUCCA

A Câmara dos Deputados é palco para a exposição Colagens de tempos, de autoria de três artistas visuais que trabalham a colagem digital para ressignificar a história, celebrar a identidade e questionar os silenciamentos da sociedade. A mostra permanece na Galeria Décimo, localizada no 10º andar do Anexo IV da Câmara, até 24 de outubro. O conjunto de trabalhos individuais dialogam entre si em temas de questionamento: a brasileira Akimi Watanabe convida o público a uma reflexão sobre a experiência feminina oriental e os desafios que enfrentam em um mundo marcado por desigualdades; o goiano João Ferré celebra a cultura afro-brasileira através de homenagens a heróis e heroínas da resistência; e o paulistano Rafael Guerra retrata a complexidade e beleza da metrópole de São Paulo em fotografias.

Akimi, filha de imigrantes japoneses em Brasília, descreve sofrer com estereótipos de submissão e passividade atribuídos a mulheres orientais. A exposição é um espaço para a artista expressar o descontentamento com o patriarcado, a falta de liberdade e a marginalização de identidades. “Ao explorar representações tradicionais da mulher oriental e questionar os papéis de vulnerabilidade e submissão questiono essa realidade”, provoca.

As obras de Akimi retratam a realidade de mulheres submetidas a jornadas exaustivas e responsabilidades excessivas, sem o devido reconhecimento. “Elas evidenciam a desigualdade no acesso ao conhecimento e as barreiras sociais que as limitam. Além disso, a figura masculina é frequentemente representada como uma ameaça constante, simbolizando a opressão e a violência”, comenta. Akimi busca utilizar da memória e da identidade como ferramentas de combate ao silenciamento.

Em 25 obras expostas, a artista Akimi Watanabe discorre sobre genótipos e fenótipos e questiona os padrões tradicionais de comportamento na série Silenciamentos Indomáveis. A mostra é resultado de um trabalho durante o período da pandemia, quando Akimi analisou pequenos detalhes que não recebiam tanta atenção normalmente: “Confinada com recursos limitados em casa, utilizei softwares de edição de imagem e bancos de dados online para criar minhas obras artísticas. Foi um escape e respiro mental do isolamento”.

Foi a reflexão sobre as limitações que impedem as mulheres da igualdade que engatilhou Akimi a produzir as peças: “Em face às mazelas do mundo contemporâneo que impõem às minorias uma não liberdade, subverto essa construção de tanta violência ao materializar em minhas obras essa luta, ante um opressor intermitente”. A liberdade conquistada pelas mulheres no século 21 incentiva a artista a continuar a produção artística.

### EXPOSIÇÃO COLAGENS DE TEMPOS

Até 24 de outubro, de segunda a sexta-feira, das 9h às 17h, na Galeria Décimo (10º andar do Anexo IV — Câmara dos Deputados). Entrada gratuita.

\*Estagiária sob supervisão de Severino Francisco

# TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

## A LUA NO CINEMA

A lua foi ao cinema, passava um filme engraçado, a história de uma estrela que não tinha namorado.

*Paulo Leminski*

## CRUZADAS

Influência decisiva na Arte e na Ciência da Península Ibérica até a Reconquista	A cárie tratada pelo odontologista	Agravamento Conjunto de códigos de comportamento de uma sociedade	Alcachofra e brócolis (Cul.) Anseio do escravo antes da Lei Áurea (Hist. BR)
Formalidades seguidas em ato solene			
Um, em francês	Odilon Redon, pintor francês	Aroma, no falar poético	
			Ferro (símbolo) De + aí
Modificar Dividia Berlim, na Guerra Fria	Os animais como o Pégaso		
	"Natércia", em relação a "Caterina"	Arco, em inglês Prefixo de "epiderme"	
			Meta, em inglês Logradouro público
Docinho de chocolate Gilberto (?), sociólogo e autor de "Casa-Grande & Senzala"	Soneca, em inglês Cidade marroquina		Metal empregado em soldas elétricas
	Diz-se do costume de origem estrangeira		Alguns Malba (?), escritor brasileiro
Região da República Tcheca anexada pela Alemanha nazista em 1938	Vinho empregado em remédios	Maior ilha da Polinésia Francesa	
			Oduvaldo Vianna, cineasta brasileiro
		Deusa da juventude, filha de Hera e Zeus	
Membrana ocular onde estão localizados os fotorreceptores		502, em romanos Período de 24 horas	Nicolau (?), o último czar da Rússia
Cetáceo predado por orcas (pl.)			

BANCO 3/alim — nap. 4/hebe. 6/boêmia.

© Ediouro Publicações — Licenciado ao **Correio Braziliense** para esta edição

DIRETAS DE DOMINGO	<table border="1"> <tr><td>P</td><td>D</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>M</td><td></td><td>M</td></tr> <tr><td>R</td><td>E</td><td>P</td><td>O</td><td>R</td><td>T</td><td>E</td><td>R</td><td>I</td><td>J</td></tr> <tr><td>C</td><td>R</td><td>I</td><td>S</td><td>E</td><td>E</td><td>L</td><td>E</td><td>O</td><td>N</td></tr> <tr><td>M</td><td>I</td><td>T</td><td>I</td><td>C</td><td>O</td><td>Q</td><td>U</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>E</td><td>M</td><td>A</td><td>O</td><td>A</td><td>U</td><td>N</td><td>T</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>D</td><td>I</td><td>P</td><td>L</td><td>O</td><td>M</td><td>A</td><td>T</td><td>I</td><td>C</td><td>O</td></tr> <tr><td>A</td><td>R</td><td>E</td><td>A</td><td>E</td><td>O</td><td>N</td><td>D</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>A</td><td>D</td><td>G</td><td>N</td><td>V</td><td>T</td><td>A</td><td>P</td><td>E</td><td></td></tr> <tr><td>D</td><td>E</td><td>D</td><td>O</td><td>D</td><td>E</td><td>D</td><td>E</td><td>U</td><td>S</td></tr> <tr><td>A</td><td>B</td><td>A</td><td>R</td><td>T</td><td>I</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>M</td><td>E</td><td>R</td><td>I</td><td>D</td><td>I</td><td>O</td><td>N</td><td>A</td><td>L</td></tr> <tr><td>S</td><td>A</td><td>L</td><td>A</td><td>O</td><td>F</td><td>U</td><td>S</td><td>E</td><td></td></tr> <tr><td>E</td><td>L</td><td>A</td><td>I</td><td>S</td><td>C</td><td>A</td><td>N</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>S</td><td>O</td><td>V</td><td>I</td><td>N</td><td>I</td><td>C</td><td>E</td><td>C</td><td></td></tr> <tr><td>B</td><td>E</td><td>U</td><td>O</td><td>C</td><td>A</td><td>P</td><td>I</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>A</td><td>N</td><td>T</td><td>I</td><td>Q</td><td>U</td><td>A</td><td>R</td><td>I</td><td>O</td></tr> </table>	P	D						M		M	R	E	P	O	R	T	E	R	I	J	C	R	I	S	E	E	L	E	O	N	M	I	T	I	C	O	Q	U			E	M	A	O	A	U	N	T			D	I	P	L	O	M	A	T	I	C	O	A	R	E	A	E	O	N	D			A	D	G	N	V	T	A	P	E		D	E	D	O	D	E	D	E	U	S	A	B	A	R	T	I					M	E	R	I	D	I	O	N	A	L	S	A	L	A	O	F	U	S	E		E	L	A	I	S	C	A	N			S	O	V	I	N	I	C	E	C		B	E	U	O	C	A	P	I			A	N	T	I	Q	U	A	R	I	O	SUDOKU DE DOMINGO
P	D						M		M																																																																																																																																																										
R	E	P	O	R	T	E	R	I	J																																																																																																																																																										
C	R	I	S	E	E	L	E	O	N																																																																																																																																																										
M	I	T	I	C	O	Q	U																																																																																																																																																												
E	M	A	O	A	U	N	T																																																																																																																																																												
D	I	P	L	O	M	A	T	I	C	O																																																																																																																																																									
A	R	E	A	E	O	N	D																																																																																																																																																												
A	D	G	N	V	T	A	P	E																																																																																																																																																											
D	E	D	O	D	E	D	E	U	S																																																																																																																																																										
A	B	A	R	T	I																																																																																																																																																														
M	E	R	I	D	I	O	N	A	L																																																																																																																																																										
S	A	L	A	O	F	U	S	E																																																																																																																																																											
E	L	A	I	S	C	A	N																																																																																																																																																												
S	O	V	I	N	I	C	E	C																																																																																																																																																											
B	E	U	O	C	A	P	I																																																																																																																																																												
A	N	T	I	Q	U	A	R	I	O																																																																																																																																																										
	<table border="1"> <tr><td>8</td><td>3</td><td>5</td><td>9</td><td>7</td><td>1</td><td>2</td><td>4</td><td>6</td></tr> <tr><td>7</td><td>1</td><td>6</td><td>2</td><td>4</td><td>8</td><td>5</td><td>9</td><td>3</td></tr> <tr><td>4</td><td>9</td><td>2</td><td>3</td><td>5</td><td>6</td><td>8</td><td>1</td><td>7</td></tr> <tr><td>5</td><td>6</td><td>4</td><td>7</td><td>1</td><td>3</td><td>9</td><td>2</td><td>8</td></tr> <tr><td>2</td><td>8</td><td>1</td><td>4</td><td>6</td><td>9</td><td>3</td><td>7</td><td>5</td></tr> <tr><td>3</td><td>7</td><td>9</td><td>8</td><td>2</td><td>5</td><td>1</td><td>6</td><td>4</td></tr> <tr><td>1</td><td>4</td><td>3</td><td>6</td><td>8</td><td>2</td><td>7</td><td>5</td><td>9</td></tr> <tr><td>6</td><td>5</td><td>8</td><td>1</td><td>9</td><td>7</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td></tr> <tr><td>9</td><td>2</td><td>7</td><td>5</td><td>3</td><td>4</td><td>6</td><td>8</td><td>1</td></tr> </table>	8	3	5	9	7	1	2	4	6	7	1	6	2	4	8	5	9	3	4	9	2	3	5	6	8	1	7	5	6	4	7	1	3	9	2	8	2	8	1	4	6	9	3	7	5	3	7	9	8	2	5	1	6	4	1	4	3	6	8	2	7	5	9	6	5	8	1	9	7	4	3	2	9	2	7	5	3	4	6	8	1																																																																																	
8	3	5	9	7	1	2	4	6																																																																																																																																																											
7	1	6	2	4	8	5	9	3																																																																																																																																																											
4	9	2	3	5	6	8	1	7																																																																																																																																																											
5	6	4	7	1	3	9	2	8																																																																																																																																																											
2	8	1	4	6	9	3	7	5																																																																																																																																																											
3	7	9	8	2	5	1	6	4																																																																																																																																																											
1	4	3	6	8	2	7	5	9																																																																																																																																																											
6	5	8	1	9	7	4	3	2																																																																																																																																																											
9	2	7	5	3	4	6	8	1																																																																																																																																																											

SEUS PASSATEMPOS PREFERIDOS SEM SAIR DE CASA

#FaçaCoquetel @editoracoquetel @coquetel

ASSINE AQUI! www.coquetel.com.br

Grau de dificuldade: médio

www.cruzadas.net