

Crítica // *Tipos de gentileza* ★★★

Ásperas indelicadezas

Ricardo Daehn

Um senso cíclico de ciranda de personagens e situações circulares decola no mais recente do sempre polêmico diretor grego Yorgos Lanthimos. *Tipos de gentileza* é o irônico título da obra coescrita em parceria com o roteirista Efthimis Filippou. Violência reiterada, a existência de um misterioso barco, sangue, gravidez interrompida e rituais de pureza para descontaminação de corpos reanimados em relações sexuais fazem parte do ritualístico cinema de Lanthimos.

Um elenco dos sonhos encabeça o desafiador filme: Margaret Qualley, Hong Chau, Emma Stone, Mamoudou Athie e Jesse Plemons (vencedor do prêmio de melhor ator no Festival de Cannes). Todos se revezam, entre uma fauna de personagens diversificados. Sim, mesmos atores para vários personagens. Um personagem, R.M.F., puxa o fiapo de esquisita trama: ele morre, ele come um sanduíche e voa, não necessariamente nessa ordem. Um policial desorientado

DIVULGAÇÃO

**Tipos de gentileza** reúne elenco de peso em filme que provoca estranhamentos

(Plemons), uma espécie de mecenas (ou curador) para sentimentos alheios (Willem Dafoe, uma figura que já remete ao cinema de Lars von Trier com o qual Lanthimos dialoga) e uma mulher dona de incondicional e doentio amor (Stone, a vencedora do Oscar de atriz justo noutra obra do grego: *Pobres criaturas*) tomam parte da trama.

Sem poupar o espectador de constrangimentos, há cenas de lesões e, sim, feridas

podem ser lambidas por terceiros, a narrativa abraça uma estranha fisicalidade (legitimada pelo cinema grego moderno) e conta com a descrição de sonhos de personagens que podem (de verdade) materializar um mundo cão, dominado por cachorros. O filme ainda abraça situações que tratam de carma e segundas chances — com a transferência de energias vitais. A água também é um elemento muito associado ao enredo.

Na telona, Lanthimos coloca em cena até mesmo um capacete usado pelo brasileiro Ayrton Senna, tratando de permanência e de feitos irrefreáveis. Num mar de barbáries, o longa explora a impactante imagem de pessoas que se matam, batidas de carro e catalogação de rotinas e mecânicas de cotidianos na vida de todos. É o obtuso cinema do mesmo diretor de *Dente canino* e de *O lagosta*. Tem que ir preparado.

**QUINTA
do BEIJO**

clube
50%
DE DESCONTO*

COMPRE
Combo Grande
E LEVE
Combo Duplo

TRAGA SUA
COMPANHIA
E PAGUE
APENAS

R\$ **25,00**
NO PAR DE
INGRESSOS!

QUALQUER BEIJO É VÁLIDO!

Promoção válida para todas as salas, sessões 2D e 3D, exceto sala IMAX e VIP. Upgrade do combo só é válido para o combo grande. Promoção não cumulativa, válida por tempo determinado. Exceto feriados. Consulte regulamento completo no site e nos pontos de vendas.

GARANTA JÁ O SEU INGRESSO

Docile

CINESYSTEM
CINEMA ALEM DO FILME