

HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

Data estelar: Sol ingressa em Virgem, Vênus e Marte em quadratura. Dentro de uma semente aparentemente sem grandes atrativos nem atributos reside potencialmente o surgimento de uma árvore frondosa e cheia de frutos, que por sua vez será a mãe de toda uma floresta, na qual se desenvolverá todo um ecossistema complexo e equilibrado. Nossa humanidade ainda é uma semente do que poderá vir a ser no futuro, encerra em seu coração adormecido potencialidades magníficas, mas enquanto as sementes dependem de condições exteriores favoráveis para germinarem o que está oculto em seus interiores, as potencialidades ocultas no coração humano só podem germinar quando, do lado de dentro, cada um de nós decida orientar a consciência na direção de cuidarmos uns aos outros, em vez de nos maltratar; nos respeitarmos mutuamente, em vez de nos insultar; e de nos tornarmos dignos de ser humanos.

ÁRIES 21/03 a 20/04

São muitas pontas soltas que parecem ter conspirado para surgirem simultaneamente, requerendo atenção e cuidado. Procure não se desgastar sem necessidade, porque a complexidade do cenário só é aparente. É tudo fácil.

TOURO 21/04 a 20/05

Para satisfazer suas pretensões você teria de fazer investimentos que, nesta altura do jogo, seriam arriscados demais, porque não há como vislumbrar que o retorno seja seguro. Porém, a vida continua e é preciso jogar.

GÊMEOS 21/05 a 20/06

Não é que tudo tenha ficado mais difícil, é que as facilidades andam escassas, ocultas por trás da obviedade do dia a dia, enquanto sua alma continua buscando maravilhas no céu, que são possíveis, mas ainda distantes.

CÂNCER 21/06 a 21/07

A boa vontade com que você comunica certas questões pode não ser bem recebida pelas pessoas e, ao contrário, parecer que você está mexendo com elas de forma desrespeitosa. Procure ter em conta a sensibilidade alheia.

LEÃO 22/07 a 22/08

Aquilo que você quer é desejado também por inúmeras outras pessoas, e isso coloca em marcha o processo competitivo, do qual os resultados são imprevisíveis, inclusive porque a necessidade de colaborar contradiz a competição.

VIRGEM 23/08 a 22/09

Faça a parte que seja de sua responsabilidade, e ao mesmo tempo cuide para que as pessoas envolvidas cuidem da parte delas também, porque senão sua alma corre o risco de ter de assumir a autoria de coisas que não são dela.

LIBRA 23/09 a 22/10

Nada é o que parece, por isso é preciso tomar mais cuidado do que o habitual ao você fazer suas escolhas, se lembrando de que aquilo que agrada você não seria a melhor opção do momento. Está tudo misturado e complicado.

ESCORPIÃO 23/10 a 21/11

Para que tudo corra da melhor maneira possível, procure evitar as reações impulsivas, mas, se contendo, administrar com sabedoria os conflitos e desavenças, de modo a que brindem com maior criatividade para todos.

SAGITÁRIO 22/11 a 21/12

As pessoas se acostumaram a se tratarem mutuamente como estorvos, como obstáculos, quando na verdade deveriam se tratar com cuidado e respeito, considerando que precisam umas das outras o tempo inteiro.

CAPRICÓRNIO 22/12 a 20/01

Não tem nada de errado sonhar e teorizar, mas desde que você nasceu e ganhou um formidável equipamento físico de ação, é preciso fazer passar os lindos sonhos pelo estreito portal que leva à realização concreta.

AQUÁRIO 21/01 a 19/02

Para tomar boas decisões, é preciso você mudar um pouco o foco, deixando de lado muitas coisas que eram importantes, mas que o tempo provou não serem assim tão valiosas, e se focar no que a vida apresenta agora.

PEIXES 20/02 a 20/03

Nem sempre é bom concordar com tudo, às vezes é preciso sustentar um estado de conflito para, através desse, conseguir enxergar outras perspectivas que antes passavam despercebidas. Ampliar a mente, isso é necessário.

ARTES CÊNICAS

Dança para todos

» NAHIMA MACIEL

A 22ª edição do Dança em trânsito desembarca em Brasília com uma seleção de espetáculos vindos da Espanha, de Israel e do Brasil para transformar palcos e ruas da cidade em espaços de celebração do diálogo entre dança, diversidade e arquitetura. No total, cinco espetáculos serão apresentados no Museu Nacional da República e no Centro Cultural Banco do Brasil hoje e amanhã.

A programação começa com *Des-caminhos*, do grupo carioca Afrobunker, que investe em uma mistura de hip-hop com dança contemporânea. “O espetáculo traz um lugar até religioso da dança, um lugar incorporado, que transita entre o contemporâneo e a dança afro”, avisa Flávia Tápias, curadora do festival. “São meninos muito jovens e que têm uma potência muito grande, que dialogam muito bem pelos espaços onde transitam.” O aproveitamento da espacialidade e a expertise de como utilizar os espaços e fazer com que façam parte do espetáculo são algumas características do grupo, que se apresenta no Museu da República e no CCBB. “Eles fazem quase um site specific, transformam o espetáculo para o lugar onde vão se apresentar. É muito bem desenhado, tem uma dramaturgia muito bonita”, garante Flávia.

Inspirado em uma série de cartas de amor, o espetáculo *Guarda-me*, de Márcia Milhazes, também ocupa o Museu da República hoje, junto com *Todo esse ruído*, dos espanhóis da companhia Qabalum, e de *Portátil*, do Grupo Tápias. Também no Museu da República, o israelense Michael Getman apresenta *First things*, resultado de uma residência com o bailarino Ariel Gelbart. “É um bailarino muito potente e traz uma pesquisa muito grande em cima do gesto como ponto de partida. É muito interessante como ele chegou nessa desconstrução, porque o Ariel é um bailarino que dança até balé clássico, mas ele traz um corpo muito desconstruído para a cena e, ao mesmo tempo, construído de uma outra forma. Tem um olhar bem contemporâneo na dramaturgia do

Luciana Ponso



Espectáculo *Portátil*, no Dança em trânsito, do Grupo Tápias

trabalho”, avisa Flávia Tápias. Realizado em formato itinerante, o Dança em Trânsito é um festival que se prolonga por cinco meses, com início em junho e fim em outubro, e ocorre em 33 cidades do Brasil, incluindo as capitais e regiões mais remotas. Esta semana, Flávia Tápias se apresentou em Serra Pelada (PA). “O maior desafio do Dança em Trânsito é o trânsito, é conseguir chegar, é o acesso às cidades menores e maiores com grupos que sejam diversos e que tenham espetáculos de qualidade para todos os públicos”, diz a curadora. “Lógico que não tem uma companhia que possa circular pelas 33 cidades, seria um auge isso, mas não é possível, então a gente divide em circuitos e isso facilita muito a logística, que é sempre a parte mais difícil do festival.” Flávia conta ainda que a seleção dos grupos é feita por convocatória e que, este ano, o foco foi na diversidade dentro da dança contemporânea, com espetáculos de linguagens variadas.

DANÇA EM TRÂNSITO

Hoje, às 17h30, no Museu Nacional da República, com entrada franca. Amanhã, às 19h30, no Centro Cultural Banco do Brasil Brasília (CCBB — SCES Trecho 2). Entrada franca para os espetáculos na área externa. Ingressos: R\$ 30 e R\$ 15,00 (meia) para espetáculos no teatro

CRUZADAS

Grande mamífero oceânico	↓	(?) stop: parada de boxes (F1)	↓	Nação caribenha próxima à Venezuela	↓	Prêmio de Robert Koch pelo seu estudo sobre a tuberculose (?) Parker, cineasta	↓
→				↓		↓	
Grupo de pessoas aptas a votar	→						O gato de pelo cinzento-azulado
Condição da água fervida			(?) moral: é possível de indenização (jur.)	→	Nome, em inglês Planície lunar		↓
O exercício para a região da barriga	→		↓	↓			
Juizado (?), serviço de Tribunais de Justiça		↑	Item usado em maquiagem Perversa			←	Oferecerá Sinfonia de Beethoven
↓		↓					↓
Adepto do rock melódico (pl.)	→				Machucam Lao-(?), filósofo chinês	→	
Ministério Público (abrev.)	→		Tenso, em inglês Hidrelétrica binacional no rio Paraná	→			
→			↓				Exigência de contratos de locação
Músico como Lemmy Kilmister	→		(?) José, locutor esportivo	→			Hi-(?), tipo de drinque
Deus Sol do Egito faraônico		↓	Deserto Andre Agassi, ex-tenista	↓	Antiga linguagem de programação		
Via de saída da coriza (Anat.)	→						Somei; juntei
→							
Cogumelo comestível rico em proteínas		→	Conjunção alternativa	→	Causa de transtorno em vias públicas	→	

BANCO 4/name.5/basic — tense.6/matês. 24

TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

TRÊS

- O cantor de rua está doente agachado na fachada, segurando o coração. uma canção a menos na ruidosa noite.
- Fora do muro o envelhecido jardineiro planta suas tesouras Um novo jovem veio podar a cerca viva
- A morte chora porque a morte é humana passa o dia todo no cinema quando morre uma criança. **Gregory Corso**

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

SUDOKU

	8			5			
	5			6	4		7
9				8			
5	1			3			
8	7						
			9				6
4				1	6		5
				7			2
					3		1

Grau de dificuldade: médio

www.cruzadas.net

DIRETAS DE ONTEM

C	M	T	O	P
M	O	N	T	E
T	U	B	E	R
S	E	T	E	F
E	R	M	C	I
C	U	S	T	O
D	O	T	A	D
O	R	F	E	P
V	C	E	T	R
C	A	L	O	T
T	O	R	I	B
I	V	V	O	R
C	E	N	I	C
N	A	O	D	A
A	T	A	L	R
N	O	T	A	E

SEUS PASSATEMPOS PREFERIDOS SEM SAIR DE CASA

#FaçaCoquetel @editoracoquetel @coquetel

ASSINE AGORA! www.coquetel.com.br

SUDOKU DE ONTEM

3	9	5	4	2	1	8	6	7
2	7	4	6	5	8	1	9	3
6	1	8	7	3	9	2	5	4
8	4	7	3	9	6	5	1	2
5	3	1	2	8	7	9	4	6
9	6	2	1	4	5	7	3	8
7	2	6	5	1	3	4	8	9
4	5	9	8	6	2	3	7	1
1	8	3	9	7	4	6	2	5