

CINEMA

Entre o delicado e o indomável

Cinebeijoca promove a exibição do filme *O espírito da colmeia*, de Víctor Erice, com debates, no Cine Brasília

» BIANCA LUCCA*

Projeto cultural organizado por alunos e professores da UnB, o Cinebeijoca volta à programação mensal do Cine Brasília a partir de segunda-feira. Em cinco sessões cinematográficas, a mostra *Ternura e Rebelião* tensiona o limite entre o delicado e o indomável. Com entrada franca, a abertura é marcada pela exibição do longa *O espírito da colmeia* (1973), do cineasta espanhol Víctor Erice.

Com apoio da Faculdade de Comunicação da UnB (FAC), da organização Box Cultural e da Finatéc, o projeto oferecerá um debate ao final de cada sessão. O bate-papo da estreia contará com a presença da pesquisadora e preservacionista audiovisual Lila Foster

e da graduanda em comunicação social, artista e cineclubista Ana Clara Bilar. A mediação será feita por Franco Carneiro, também integrante do Cinebeijoca.

A professora de Audiovisual da FAC Mariana Souto é uma das coordenadoras do projeto de extensão cinematográfico. Ela afirma que a escolha do filme de abertura se relaciona bem com o tema da mostra por trazer a perspectiva infantil de olhar o mundo de forma curiosa e assustada: "As duas protagonistas do clássico do cinema espanhol são irmãs crianças que desobedecem as regras, às vezes, e têm uma visão de fascínio e medo diante do desconhecido."

A partir de debates compostos por professores e estudantes de audiovisual, o tema *Ternura e Rebelião* surgiu. Os integrantes do

Paula Hong



Cena de sessão do Cinebeijoca no Cine Brasília

amadurecimento, o impacto esperado do Cinebeijocas é incentivar a prática cineclubista na capital. "É fundamental para a formação cultural e artística a experiência coletiva. O cineclubista é uma forma de compartilhar ideias. É bem diferente da experiência de assistir a um filme sozinho e ir embora depois", Mariana descreve.

Em parceria com o último cinema público de Brasília, o Cinebeijoca se destaca ao oferecer uma programação diferente, com filmes de outros períodos e de países diversos. "Esses filmes interessam tanto aos jovens que estão construindo sua cinefilia quanto aos mais experientes, que buscam rever filmes importantes em sua formação", diz a professora. Ela destaca que a maioria dos cinemas atualmente exibe apenas lançamentos comerciais e produções hollywoodianas. O projeto é uma exceção dentro do mercado.

projeto desejam proporcionar uma exposição sobre a infância e juventude no cinema, seguida da rebeldia e atos de insurgência, que se articulam com a mocidade. O critério para a escolha dos filmes de cada sessão foi a relevância histórica da obra e a potencialidade do debate e da reflexão que parte dela. "Tentamos escolher filmes menos acessíveis, que não se encontram facilmente, em um esforço de trazê-los ao debate novamente, na

contramão do esquecimento", afirma a professora.

Com um público muito ativo e participativo, Mariana antecipa que o Cinebeijoca sempre oferece debates envolventes. O filme de Erice relaciona-se com a Espanha pós-guerra, e a idealizadora imagina que serão abordados temas de contexto político sobre a sensibilidade da obra com a ditadura. "A reflexão é sobre política, história e também sobre o próprio cinema. No filme,

a pequena Ana impacta-se com o monstro Frankenstein na passagem do cinema pela cidade. É uma alegoria sobre o papel da imaginação na nossa relação com o mundo", argumenta.

Em 2023, o projeto estava na ativa ao exibir filmes brasileiros da década do ano de 1970. Nesta nova edição, a mostra é internacional com obras de diferentes períodos históricos. Com uma equipe maior e mais tempo de

SERVIÇO:

Cinebeijoca: mostra *Ternura e Rebelião*
Abertura com o filme *O Espírito da Colmeia* na segunda (12/8), a partir das 19h, no Cine Brasília.
Entrada franca

*Estagiária sob supervisão de Severino Francisco

CRUZADAS

Construção de Dédalo (Mit. gr.)	↓	Livros de Machado de Assis (Lit.)	↓	Fruto energético da dieta paraense	↓	Substância como vitaminas e proteínas	↓	Médico importante no início de cirurgias	↓	Lago próximo a Roma (Itália)
		O cavalo de pelagem acastanhada						Mês da morte de Raul Seixas (1989)		
↑										
O Padre Severo de "Amor Perfeito" (TV)	→							Cosmético modelador de penteados	→	
Palmeira da Mata dos Cocais			Baralho usado pela cartomante					Orquestra carioca	→	
Redator do texto sequencial do filme	→							A 19ª letra grega		
O soro aplicado diretamente na veia		Condição da esposa do adúltero						Dez, em inglês	→	
								Teatro japonês		
↓										
A "Mãe das bombas da América Latina"	→							Erva aromática de sabor amargo		Esporte praticado com um caiaque
Oswald de Andrade, poeta paulistano	→		Combate o trabalho infantil (sigla)					Locução (abrev.)	→	
								Sequência de 8 bits		
↑										
Cidade italiana onde Zico viveu (fut.)			O veículo da Linha Azul de São Paulo					Epidemia mortal da África em 2014	→	
								Mike (?), pugilista norte-americano	→	
Cardeal substituto do Papa	→							União; ligação		
(?)/2: o oficial da reserva	→	Praça da (?), logradouro paulistano						Latitude (abrev.)		Objeto de negociação da pecuária
Aglomerado (?), objeto astronômico	→									Empregada de famílias nobres
De forma suave e branda	→									
Letra que identifica o ás no baralho	→	John (?), parceiro de Daryl Hall (Mús.)								Alcides Maia, escritor gaúcho

BANCO 3/tau. 4/byte. 5/ates — udine. 6/albano. 7/trocara. 10/camerlengo. 28

© Ediouro Publicações — Licenciado ao Correio Braziliense para esta edição



por José Carlos Vieira >> josecarlos.df@dabr.com.br

FRASES OLÍMPICAS DO MEU AMIGO MOSQUITO, MEDALHA DE OURO EM CONVERSA FIADA

"Nesses jogos, já fui especialista em ginástica, em esgrima, handebol, tênis de mesa e pif-paf"

"Tem gente que passa óleo de peroba na cabeça e se acha uma mente brilhante"

"No Brasil, até o VAR rouba! Que coisa!"

"Dedé, garçom do Bar do Magal, está treinando o duplo twist carpado" (iiiça!)

"Coisas de condomínio: enquanto um vizinho ouve Maiara e Maraisa, o outro está curtindo KraftWerk"



"Fim das Olimpíadas! Agora é voltar para discutir Trump e Kamala"

*Homem segura cartaz de papelão em frente ao Congresso
POR FAVOR, UMA EMENDA PIX!

POEMINHA

Ah, mas se ela adivinhasse,
Se pudesse ouvir o olhar,
E se um olhar lhe bastasse
P'ra saber que a estão a amar!

Fernando Pessoa

Uma abração!!! Feliz Dia dos Pais!
Obrigado, José Vieira...

SUDOKU

		4			3	2	7		
	9	1	6						
2						6		1	
5	1								
8									
		3		4	6			5	
			2		7	9	4		
		5			8				7
				5					

Grau de dificuldade: fácil www.cruzadas.net

CRUZADAS DE ONTEM

J	C	A	N	A	B	I	D	I	O	L
C	O	R	E	S	N	B	C			
O	R	C	A	D	O					
B	I	O	L	O	G	I	C	O		
D	O	M	O	I	A	L	L			
C	O	M	B	A	T	E	N	T	E	
B	O	A	O	L	A	G				
A	L	I	C	I	A	N	T	E	S	
I	N	I	C	I	A	N	T	E	S	
D	E	U	S	A	G	O				
H	O	R	I	Z	O	N	T	A	L	
L	E	D	O	R	U	I				
I	A	T	R	A	N	O				
M	E	R	C	E	A	R	I	A		

SEUS PASSATEMPOS PREFERIDOS SEM SAIR DE CASA

#FaçaCoquetel @fazacoquetel

ASSINE AGORA! www.coquetel.com.br

SUDOKU DE ONTEM

1	5	6	3	9	4	2	8	7
4	9	8	2	7	5	3	6	1
7	2	3	1	8	6	5	9	4
8	6	2	5	1	7	9	4	3
3	1	9	4	2	8	6	7	5
5	7	4	9	6	3	1	2	8
9	8	5	6	4	1	7	3	2
6	3	7	8	5	2	4	1	9
2	4	1	7	3	9	8	5	6