

## HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

**Data estelar:** Lua minguante em Gêmeos. A complexidade da experiência humana se alimenta de nossas íntimas contradições, porque todos temos de conviver com aspectos abomináveis e sublimes em nossas condições psíquicas, as quais, de forma evidente, são a fonte que alimenta e sustenta todos nossos relacionamentos. Não existe ser humano absolutamente coerente, no qual sua atividade formal e exterior seja exatamente igual ao seu mundo interior, e a história nos comprova que quanto mais, por exemplo, uma pessoa tenta passar uma imagem de pureza e de apego aos mais elevados princípios, distribuindo sermões morais ao mundo, maior também é o esqueleto podre que ela guarda no armário de sua vida interior, o qual encontrará uma forma de se manifestar de forma prática. É mais sábio, por isso, aceitarmos nossas incoerências e lidar sabiamente com elas.



**ÁRIES**  
21/03 a 20/04

Está tudo certo, mas a alma não consegue desfrutar da serenidade que o coração teria se realmente estivesse tudo certo. Será um pressentimento que deva ser levado a sério? Ou será apenas uma fantasia inútil?



**TOURO**  
21/04 a 20/05

Você está pondo suas mãos em assuntos que lhe fazem brilhar os olhos, porque apresentam perspectivas muito auspiciosas. O caminho é longo e sinuoso, porque cheio de pessoas com as quais não será fácil lidar.



**GÊMEOS**  
21/05 a 20/06

A força está com você. Vale a pena se atrever a tomar as iniciativas que, até agora, brilhavam pela ausência, porque você achava que seria imprudente de sua parte forçar qualquer coisa. Agora é melhor forçar.



**CÂNCER**  
21/06 a 21/07

O melhor de seus planos é o que ainda não foi divulgado, e isso lhe outorga a vantagem do fator surpresa, ou ainda, a perspectiva de que, em silêncio, você amadureça melhor seus planos e os transforme em outros.



**LEÃO**  
22/07 a 22/08

Ainda que as pessoas necessárias a este momento sejam difíceis de lidar, mesmo assim aceite as condições que elas lhe apresentam e deixe as discussões para um futuro que, talvez, nunca acontecerá. A união faz a força.



**VIRGEM**  
23/08 a 22/09

Em primeiro lugar, faça tudo de acordo com suas pretensões e interesses, e só depois observe as reações, porque mesmo que sejam contrárias ao esperado, pelo menos você terá avançado com seus planos e intenções.



**LIBRA**  
23/09 a 22/10

Na prática, pareceria impossível você realizar suas pretensões, mas chega uma hora em que a alma não deve se curvar à lógica objetiva dos fatos, mas continuar se agarrando à linda imaginação de um futuro desejável.



**ESCORPIÃO**  
23/10 a 21/11

Os dilemas são desconfortáveis, porém, lhe brindam com a possibilidade de você não se agarrar às confortáveis certezas que, depois, se mostrariam equivocadas, e aí você teria de se retratar, outro desconforto.



**SAGITÁRIO**  
22/11 a 21/12

Outorgue um voto de confiança, mesmo que temporário, às pessoas com que você se relaciona, porque ainda que elas não consigam explicar o que as motiva a agir como agem, isso não significa que estejam erradas.



**CAPRICÓRNIO**  
22/12 a 20/01

Há dificuldades que poderiam ser evitadas, caso houvesse um pouco mais de abertura para o diálogo, e sua alma aceitar que, talvez, seja melhor fazer as coisas de um jeito completamente diferente do imaginado.



**AQUÁRIO**  
21/01 a 19/02

Quando há entusiasmo e boa vontade em ação, por mais que os resultados decepcionem, ainda assim terá sido uma vitória, porque sua alma conhecerá o poder que é colocado em marcha quando são tomadas as iniciativas.



**PEIXES**  
20/02 a 20/03

O que você puder concluir neste momento, é o melhor que poderia ser feito, porque ainda que continue parecendo que você deva persistir, a essa altura do campeonato a persistência anda se transformando em pura teimosia.

## ARTES VISUAIS



Obras de Hugo França na exposição **A textura e o orgânico como formas**

ANDRE GODOY

# Formas naturais

» NAHIMA MACIEL

O pequi vinagreiro é uma árvore que pode viver até 1.200 anos. Cresce em floresta tropical e tem uma longevidade excepcional, o que fascinou o artista plástico Hugo França quando começou a produzir obras a partir de resíduos de madeira morta. A graúna e o pau ferro, também típicos do bioma brasileiro, são donos de uma resistência notável. Com essas madeiras que França cria peças que, além de contar uma história das florestas brasileiras, são também símbolos da atuação humana quando se trata de sustentabilidade. É basicamente com restos dessas madeiras que o artista criou as obras da exposição *A textura e o orgânico como formas*, em cartaz na Galeria Karla Osório.

No total, França apresenta 20 peças de pequeno, médio e grande porte feitas com madeiras que sobreviveram a queimadas ou foram dispendidas em ações de desmatamento. “O trabalho tem um conceito sustentável justamente pelo fato de eu usar árvores mortas que tecnicamente é o resíduo florestal. São árvores que morreram de forma natural ou por ocasião da ação do homem”, explica o artista.

Para esculpir as madeiras, França utiliza uma motosserra, uma opção que, segundo ele, tem a proposta de ressignificar um equipamento normalmente utilizado para a destruição das florestas. “O meu trabalho começou quando cheguei ao pequi vinagreiro em função de que é a árvore que os pataxós usavam para fazer as canoas. São madeiras que não têm função na marcenaria convencional”, explica.

As formas das obras são orientadas pelas formas naturais das árvores coletadas pelo artista. “Preservo o máximo possível, com uma interferência mínima

nessas formas que a própria natureza criou quando a árvore estava viva, mas também é uma forma de falar sobre perder a vida, porque a deterioração da árvore depois que morre cria formas orgânicas que eu aproveito”, diz. Normalmente, as árvores resgatadas pelo artista morreram há mais de 50 anos. “A gente garimpa esse resíduo florestal que sobrou em áreas que foram desmatadas e hoje são plantações”, conta.

A ideia de França é levar as formas orgânicas, carregadas com o que chama de “DNA da árvore”, para a galeria de maneira a promover um contato do público com a própria origem das madeiras. “A minha primeira ideia foi mostrar a natureza da madeira que vem da árvore, porque a gente sempre tem uma relação com a madeira baseada nessa forma geométrica e da produção industrial”, avisa. Nas esculturas, que muitas vezes podem até ter formatos funcionais, como o de um banco que acompanha o formato do tronco, a intenção é preservar a organicidade natural e as referências das formas naturais das árvores. “Tem um conceito de educação ambiental, de ter uma reflexão mais profunda sobre a utilização da madeira e dos cuidados com as florestas tropicais, que é um dos biomas mais importantes do planeta”, garante o artista.

### A TEXTURA E O ORGÂNICO COMO FORMAS

Exposição de Hugo França. Visitação até 15 de setembro, de segunda a sexta das 9h às 18h30, e sábados, das 9h às 14h30, na Galeria Karla Osório (SMDB Conjunto 31 Lote 1B - Lago Sul). Entrada gratuita mediante agendamento prévio por telefone, email, DM no Instagram ou WhatsApp (61 98114 2100).

## CRUZADAS

Diz-se de pessoa impossibilitada de se mexer ante uma situação de estresse	Formação de ilhas		Sucesso do Ultraje a Rigor Possuir	Produto da quebra de carboidratos	Compõem o órgão coletado do MEC	
	Serviço do Instituto Cervantes	Mar que virou "sertão" (Asia)			Insetos que "cantam" para atrair a fêmea	
Um dos símbolos da Guerra Fria				"(?) Negro", filme com Natalie Portman		Geraldo Azevedo, cantor pernambucano
Reduzir a pequenos pedaços		João (?), governador de SP em 2019	Mencionar "Montanha", em "orografia"			
Silvio Luiz, locutor esportivo	"(?) the rocks": o uisque com gelo	Parte do leite usada em sorvetes				(?) nova, método de notação musical
Confiáveis; corretos					Elemento usado em decoração	
			Errante			
			Objeto para assinar cheques			
(?) chichuan, arte marcial	Garfo ou faca					Sergipe (sigla)
Samuel Ferguson, poeta		O pronome oblíquo como "me" (Gram.)	"(?) pensar!": de jeito nenhum!			Pronome demonstrativo
Palpitar			Fruto do qual é feito o chocolate			
Regra abolida do vôlei em 1998			A Terra da (?): São Paulo			Valor da maior nota de Real
						Fêmea das disputas de hipismo
Raça de gatos de origem turca			Apelido do amigo de Harry Potter (L.R.)			(?) Niño, fenômeno climático
Música como "God Save the Queen"		Sabor de balas "Urbano", em IPTU				
Lavar a (?), tarefa doméstica				(?) essencial: é usado em Medicina		

BANCO 2/61 — on: 3/arts — ron: 4/aral — piar: 6/nômade: 7/ídones: 10/catalônica. 22

© Ediouro Publicações — Licenciado ao Correio Braziliense para esta edição

DIRETAS DE ONTEM

F	A	S			
C	O	N	T	E	M
P	A	R	T	I	T
D	E	A	R	S	A
A	N	E	L	I	X
O	S	S	O	R	A
T	E	O	R	E	M
R	S	E	C	A	S
O	A	F	T	E	R
C	O	R	D	I	A
N	E	I	L	T	R
B	A	L	S	A	P
I	T	A	R	C	O
N	O	R	T	O	N
R	E	S	C	I	S

SUDOKU DE ONTEM

8	2	7	3	9	1	5	6	4
1	9	3	4	6	5	7	8	2
4	5	6	7	8	2	3	9	1
9	4	8	6	1	3	2	5	7
7	3	5	2	4	9	8	1	6
6	1	2	5	7	8	9	4	3
3	6	9	8	2	4	1	7	5
2	7	1	9	5	6	4	3	8
5	8	4	1	3	7	6	2	9

**O NOVO LIVRÃO DO LUCAS NETO!**

Já nas bancas e livrarias!

/Editorapixel  
@Editorapixel

TOON PIXEL

# TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

—deixa-me que evolva (já abro alas) na pista luzente do ar

Francisco k

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

## SUDOKU

			2		5	3		
		3	1					2
	1							
9			3	1	4			6
	8							4
6				7				2
3	6							
	2		9			6	1	5
						7		

Grau de dificuldade: médio

www.cruzadas.net