

Cristine Gentil (de colar de bolas) e parte da equipe em julho de 2013



Sibele Negromonte, responsável pela *Revista* no dia a dia, e para os repórteres e os estagiários, que sempre acompanharam as pautas que sugeriam desde a concepção até a impressão, passando pelas entrevistas, escrita e escolha das fotos.

“Isso deixa a *Revista* ainda mais orgânica e próxima do leitor, ela é feita por quem está ali todo dia, não é só uma pessoa, mas uma equipe. E, assim, ela conversa com o leitor, é um bate-papo que traz legitimidade e confiança”, afirma.

Com 34 anos de *Correio* e há oito anos à frente do caderno, ele lembra de uma das primeiras reuniões que fez com a equipe, quando falou do desejo de que a *Revista* fosse uma publicação que passasse por toda a família, com conteúdo que interessasse a todos, um aspecto que buscamos sempre atualizar, mas que também faz parte da nossa história.

E assim como as editoras anteriores, José Carlos ressalta a identidade brasileira da *Revista*. “Ela é muito candanga, dita e reflete o comportamento dos brasileiros e traz as pautas da cidade”, completa.

Do lado de cá!

E depois de contar a história da nossa publicação, que tal ouvir um pouquinho sobre quem faz a *Revista* atualmente? Ao longo dessas quase duas décadas, muitos profissionais passaram por aqui. Confira depoimentos da nossa equipe atual!

Sibele Negromonte, subeditora

Comecei a trabalhar na *Revista do Correio* meses depois de ela ser lançada, ainda em 2005. Durante essas quase duas décadas, exerci outras funções no *Correio*, mas a *Revista* sempre foi o meu xodó e, de certa forma, estive ligada a ela mesmo quando distante, já que escrevo, semanalmente, a coluna Encontro com o Chef.

Posso dizer que a *Revista* faz parte da minha vida, tanto profissional quanto pessoalmente. Enquanto exercia a função de subeditora, tive dois filhos, trabalhei com profissionais incríveis, conheci “fontes” que se tornaram amigas e fiz amizades que seguem firmes até hoje.

Portanto, qual não foi minha alegria quando, em 2017, voltei a trabalhar na *Revista*. Os tempos eram outros, mas a essência do caderno continuava a mesma. Eu me orgulho de, alguma forma, termos impactado ou feito a diferença na vida de um leitor que seja. E sei que foram muitos! Vida longa à *Revista*!

Ailim Cabral, repórter

A *Revista do Correio* foi meu primeiro estágio dentro da redação de um jornal, em 2013, e mesmo que ainda não fosse formada, sabia que seria, de longe, a melhor decisão

profissional que poderia tomar. Logo depois de me formar, fui trabalhar em *Cidades*, mas, pouco tempo depois, voltei correndo para a editoria do meu coração.

Na *Revista*, aprendi muito, com as matérias, personagens e chefes e colegas excepcionais. Aprendi como repórter e ser humano, já me arrisquei até mesmo a brincar de editora e perdi as contas de quantas vezes me emocionei com as matérias que tive o privilégio de escrever. Viajei para lugares que nunca iria por conta própria, li e escrevi sobre assuntos que fugiam totalmente do meu lugar-comum, desabafei e dividi boas notícias, acolhi e fui acolhida.

Penso que, nas entrelinhas do que escrevo para a *Revista*, consigo ler pedaços importantes da minha história. Completando cerca de 10 anos de *Revista*, com o privilégio de escrever a nossa reportagem especial da milésima edição, finalmente pude viver a minha única vocação que ganha do jornalismo: a maternidade. Um grande marco da vida profissional coincide com o maior marco da minha vida pessoal, e, assim, siga, minha trajetória misturada com a desta publicação que amo.

Eduardo Fernandes, repórter

Alcançar o máximo de seu potencial em um lugar tão precioso quanto a *Revista do Correio* é uma forma de ser grato ao universo. Isso, sobretudo, por morar tão longe, em Santa Maria. Conseguir tal feito parecia ser distante demais. Mas, aqui, nessas páginas e linhas semanais que precisamos preencher todos os dias, encontrei o melhor de mim.

Pude me reconhecer nas tantas histórias que escrevi. Me emocionei com pessoas que jamais achei que encontraria algum dia. Saí de Brasília, de avião, pela primeira vez. E nesses mais de dois anos, amadureci como pessoa e profissional. Sei que ainda existem muitas coisas para conquistar e aprender.

Mas chegar até aqui já é motivo de alegria e euforia. Ter escrito sobre temas que prometi a mim

mesmo que levaria como bandeira. Estar na milésima edição é motivo de orgulho. Certamente, um privilégio em saber que, de alguma maneira, também estou marcado nas brilhantes memórias da *Revista*.

Tainá Hurtado, estagiária

Uma das matérias que fiz para a *Revista* que mais me marcou foi a das livrarias de rua, em janeiro deste ano. Coincidentemente, ou não, foi a primeira matéria que fiz quando entrei aqui. A primeira semana em um lugar novo pode ser um tanto desafiador e estranho, mas, quando peguei essa pauta, lembro de sentir que estava no lugar certo.

Os livros sempre foram meu lugar seguro. Poder conhecer outros amantes de histórias e palavras, e os espaços que nascem desse fascínio, foi muito especial. Transformar minhas paixões em histórias é o que me move, e compartilhar um pouco sobre as pequenas livrarias que vibram essa cidade foi um grande passo para isso.

Gabriela Sena, estagiária

Minha memória favorita da *Revista* é de março deste ano, quando fui ao Rio de Janeiro a convite da Globo. Foi a primeira vez que trabalhei em uma pauta em outra cidade, e a experiência foi transformadora. Visitei os estúdios, participei da gravação de um programa, fiz passeios em cidades cenográficas e conheci várias personalidades famosas da televisão brasileira. Foi maravilhoso!

O mais especial é que, ao mesmo tempo em que me diverti muito durante a viagem, também trabalhei intensamente e tive a oportunidade de aprender várias coisas novas. Por ter viajado completamente sozinha para outra cidade, me senti obrigada a sair da zona de conforto e assumir funções que nunca imaginei ser capaz de desempenhar. No final, consegui produzir matérias das quais me orgulho muito. Essa foi umas das experiências que a *Revista* me proporcionou que guardo com mais carinho.