

# Performance com multilinguagem

Artista Luli Luthi realiza a performance *Corpos de LuS* no Teatro Galpão Hugo Rodas

Nahima Maciel

Foi a vida que forneceu os elementos para a artista Luli Luthi conceber a performance *Corpos de LuS*, que apresenta de hoje a domingo no Teatro Galpão Hugo Rodas do Espaço Cultural Renato Russo. Misto de performance, instalação e peça audiovisual, a obra nasceu de reflexões geradas durante a pandemia sobre a trajetória da própria artista.

Luli é brasileira, mas passou 20 anos morando fora da cidade. Estudou circo na França e na Bélgica, passou temporadas na Índia e em Israel e morou em São Paulo. Com a pandemia, decidiu voltar a Brasília. O retorno às origens e a recente maternidade trouxeram para a artista uma nova forma de olhar o mundo. E é um pouco desse processo que ela conta em *Corpos de LuS*, de maneira poética e nada literal. “A obra fala desse momento de uma artista que retorna para sua cidade 20 anos depois, como se sente em relação a isso, após ter sido mãe. O fato de se tornar mãe para qualquer mulher é muito forte. E para uma artista traz mais reflexões, como continuar ou não na carreira, que é muito instável, com uma demanda de presença e disponibilidade muito grande. E isso traz o feminino, a questão da solidão materna. E tudo isso num



## SERVIÇO

### *Corpos de LuS*

Com Luli Luthi. De hoje e amanhã, às 20h, e domingo, às 18h (com intérprete de libras) no Teatro Galpão Hugo Rodas do Espaço Cultural Renato Russo. Entrada gratuita

cenário pós-pandêmico que influencia muito”, explica.

Para Luli, *Corpos de LuS* fala do que as pessoas, de maneira geral, sentem, mas não falam. “É um mergulho profundo na observação de quem eu fui, nas memórias, memórias do passado e memórias do futuro ancoradas no presente”, diz. Para conduzir o espectador, a artista criou um ambiente multilinguagem. Ela mesma compôs a música que será executada ao vivo por meio de uma plataforma digital com sintetizadores e moduladores de voz. O cenário sensorial apresenta cheiros

Fotos: Divulgação



Performance *Corpos de LuS*, da artista Luli Luthi, no Espaço Cultural Renato Russo

e temperaturas que serão sentidos pelo público, assim como plantas que podem ser tocadas.

A dança japonesa *butô* e elementos do circo indicam o caminho para a movimentação de Luli. “É uma performance que é multilinguagem”, avisa. “A dança

*butô* cria uma atmosfera muito profunda, de olhar para dentro, de observar como é sua própria dança, é um lado quase psicológico, de observação. Tem tudo a ver com esse momento. E o circo entra como uma coreografia numa corda aérea.”