

HORÓSCOPO

www.quiroga.net // astrologia@oscarquiroga.net

POR OSCAR QUIROGA

Data estelar: Lua cresce em Câncer. Se tu proteges a Vida, é certo que a Vida te protegerá também, e se tu atropelas a Vida, é certo que a Vida te atropelará também, porque a Vida é absolutamente tudo e todos. A Vida és tu, que te movimentas entre o céu e a terra com intenções e pretensões, a Vida é também o que buscas com ânsia realizar, tanto quanto a Vida também é a relação indissolúvel entre tua alma buscadora e aquilo que com tanta ânsia e inconsciência tu buscas. A Vida te protege, instrui e governa na mesma medida em que tu protejas, instruas e governes com sabedoria, da mesma forma com que te dignificaria receber a proteção, instrução e governo de outras pessoas, para que céu e terra dançam em sincronia, e para que o reino humano e o espiritual reinventem o mundo em coprodução.

ÁRIES 21/03 a 20/04

Agora é melhor dar seguimento a tudo que você colocou em marcha nos dias anteriores, sem inventar nada novo por enquanto, apenas dando continuidade para que o jogo da vida se mantenha dinâmico e cheio de graça.

TOURO 21/04 a 20/05

Enquanto houver bom humor, haverá sempre uma saída positiva para todo e qualquer conflito que se levantar. Sem o bom humor, até as situações que nem mereceriam tanta atenção acabariam degradingando para o conflito.

GÊMEOS 21/05 a 20/06

Para não haver estresse excessivo, é preciso encontrar uma forma de sua alma se sentir mais segura, independentemente das circunstâncias exteriores. Desenvolva uma relação de confiança com a vida, que é sempre graciosa.

CÂNCER 21/06 a 21/07

Agora é quando sua alma precisa ter o máximo possível de controle sobre tudo que acontece, delegando o menos possível as tarefas cruciais a essas pessoas que, apesar de terem boa vontade, não demonstram muita destreza.

LEÃO 22/07 a 22/08

Decisões melhores serão tomadas na mesma medida em que você tiver uma visão ampla de tudo que anda acontecendo ao mesmo tempo, e também da qualidade das pessoas envolvidas. Decisões melhores precisam ser amadurecidas.

VIRGEM 23/08 a 22/09

Você não precisa gostar de todas as pessoas com que deve se relacionar agora, mas tampouco lhes deixar claro seu desgosto o tempo inteiro. É preciso encontrar uma forma de conviver cordialmente com todas as diferenças.

LIBRA 23/09 a 22/10

Tire de cima de sua alma todos os pudores e temores que impedem tomar as iniciativas pertinentes a cada caso, porque agora é quando a alma entra no jogo decidida a protagonizar sua parte, e que a vida faça o resto.

ESCORPIÃO 23/10 a 21/11

São planos sobre planos, porque o olho da mente se lança ao futuro com espírito de aventura. Porém, a questão toda é como fazer, aqui e agora, para iniciar a realização prática de tudo isso que tanto entusiasma.

SAGITÁRIO 22/11 a 21/12

O olhar atento que você emprestar aos acontecimentos em curso será a medida do seu sucesso, porque se deixar as coisas seguirem o fluxo misterioso da vida, sem você intervir, provavelmente vai tudo degradingolar.

CAPRICÓRNIO 22/12 a 20/01

É sempre bom ter alguém com quem conversar abertamente e com sinceridade a respeito das inquietações, mas melhor ainda é quando você sabe selecionar bem tais pessoas, para não criar uma onda de focos desnecessárias.

AQUÁRIO 21/01 a 19/02

Graças aos instrumentos, nossa humanidade não depende mais de sua força física ou intelectual exclusivamente, aumenta seu poder através do uso das ferramentas e instrumentos. Escolha seus instrumentos e aprenda a usar.

PEIXES 20/02 a 20/03

Ainda que você, a esta altura da vida, tenha percorrido um longo trecho e se envolvido em diversas experiências, mesmo assim é muito mais o que virá a acontecer no futuro do que tudo que aconteceu no passado. Em frente.

CRÍTICA // DIÁLOGOS COM RUTH DE SOUZA ★★★★★

Pretaplay/ Divulgação



Diálogos com Ruth de Souza: atriz de luta

Estrela de brilho singular

» RICARDO DAEHN

Lutar, “com força”, foi a arma de uma desbravadora atriz, em muitos sentidos: Ruth de Souza, que ascendeu quando, como dito no filme assinado por Juliana Vicente, “a tevê era uma criança desconhecida entre todos”. Pioneira como atriz negra a se apresentar no Theatro Municipal do Rio, em 1945, justo no dia do fim da Segunda Guerra, Ruth mexeu com renomados artistas nacionais do vulto de Abdias do Nascimento (na liderança do Teatro Experimental do Negro) e Jorge Amado, além de ter conquistado bolsa de estudos pela Fundação Rockefeller e estabelecido marcos na produção junto à TV Globo, em que estrelou *A Cabana do Pai Tomás* (ao lado de Sérgio Cardoso) e interpretou o testemunho da liquidação de senzala, na novela *Sinhá Moça* (1986).

“O Brasil deveria ser dirigido por quem já passou fome” é dos discursos na ponta da língua da atriz vista, em 1983, no Caso Verdade global *Quarto de despejo*, sobre a figura Carolina Maria de Jesus (assumidamente, o papel preferido da atriz engajada). Com registros espontâneos, gerados pela intimidade com a diretora, hábil ainda em costurar uma trama ficcional (ligada a sincretismo), o

filme desvenda bastidores tumultuados para a atriz que brigou contra estereótipos de “babá gorda, empregada e escrava”. Absurdos como a exigência de que seu nome saísse da linha de frente da abertura de uma novela estão descritos. Exibido na 55ª edição do Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, o longa venceu um prêmio ofertado pelo Centro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro e relacionado ao aproveitamento de materiais relacionados à preservação da memória: o troféu Marco Antônio Guimarães.

Com visão riquíssima da diretora, o filme flui trazendo dados de pioneirismo (com Sinhá Moça, em 1953, Ruth disputou prêmio com Lilly Palmer e Katharine Hepburn), fatos preceituosos e momentos críticos e sábios de Ruth, que exclama: “(No passado), eu era bonita e não sabia”. Entre outros momentos, ela encabeça cena histórica com Grande Otelo, debochando que “preto de alma branca é fantasma”. Da rica jornada de cinema fazem parte *O assalto ao trem pagador* (1962), a generosidade de Eugene O’Neill, a resistência da memória (que ela mesma se esforçou em preservar, mantendo registros de imagens e reportagens, além de documentos), momentos de êxtase com sambas da Mangueira e da Acadêmicos de Santa Cruz e o belo sorriso da diva, morta aos 98 anos, em 2019.

TANTAS Palavras

POR JOSÉ CARLOS VIEIRA

Foram jovens os velhos mas a vida se foi indo tremeluzindo no espelho e serão velhos os jovens mas não o divulgamos que até as paredes ouvem

Mario Benedetti

ESTA SEÇÃO CIRCULA DE TERÇA A SÁBADO/ CARTAS: SIG, QUADRA 2, LOTE 340 / CEP 70.610-901

SUDOKU

3			8	5		2		
				3			9	4
4								
								2
	3	2		6	9			7
9							4	
		1						
				2	1			5
				9	7	8	3	

Grau de dificuldade: médio

www.cruzadas.net

CRUZADAS

Culta; instruída (bras.)		Peças do ventilador		Resgatar		Estado do maior São	
Programa gerido pelo Ministério dos	Esportes	Pedra semipreciosa com grande variedade de cores (Min.)		(?) Stulbach, ator brasileiro		João do mundo	
Máquina de demonstração						Recuperação de área desmatada	
Construtor da Arca							
		Empregam habitualmente				Congestão (?)	indício de resfriado
Poema lírico do Antigo Testamento		Lupicínio Rodrigues, pianista e compositor		Divindade mitológica dos rios e bosques			
Moradia simples de comunidades pobres				Vazias			
				Corrida em estrada de terra			
					A prova de cursos de idioma		
		Soltara (o que estava segurando)			Debaixo de		
Coisa nenhuma					(?) Peixoto, repórter televisivo		Angola e Brasil, para Portugal (Hist.)
Rio que corta Londres							
Conjunto de bananas (pl.)	Partícula neutra do átomo (símbolo)	Apresenta-se como candidato		O último do jogo de vôlei é o tie-break		Estuda (o texto)	
						Registros de reuniões	
					Animal como o Mickey		
					Beata		
Produto de higiene pessoal	Recheio do ovo de Páscoa		Publicação com as regras do concurso				
						"Eu te (?)!", declaração apaixonada	
Oferenda feita a um orixá (Rel.)	1.200, em romanos			Antiguidade (abrev.)		Título outorgado pelo Rei Charles III	
	Reflexão acústica						
Usuário do cheque especial			(?) poucos: gradualmente			Seno (símbolo)	
Análises do jornalista especializado							

BANCO 3/eb0 — set — srt — 5/nrfta — remtr 9/turnalina.

39

© Ediouro Publicações — Licenciado ao **Correio Braziliense** para esta edição

DIRETAS DE ONTEM

P	R	E	S	G	A	T	E	E
A	A	A	P	O	S	O	U	D
M	I	N	G	U	A	D	O	C
M	A	L	A	R	M	A	N	A
D	C	O	M	A	C	A		
P	A	I	S	V	I	N	C	O
J	A	C	E	M	A	R	I	
O	G	A	L	Á	S	N		
P	A	Z	A	R	E	N	T	E
Q	U	A	R	E	N	T	E	N
U	T	N	E	D	E	N		
M	I	T	E	C	N	E	S	T
N	I	A	I	A	S	I		
A	G	R	A	D	A	V	E	L

SUDOKU DE ONTEM

8	9	3	1	6	4	5	2	7
4	5	7	2	3	8	1	6	9
2	6	1	5	9	7	3	8	4
7	2	8	3	1	9	4	5	6
9	4	6	8	2	5	7	1	3
3	1	5	4	7	6	8	9	2
1	7	4	9	5	2	6	3	8
5	8	9	6	4	3	2	7	1
6	3	2	7	8	1	9	4	5

SEUS PASSATEMPOS PREFERIDOS SEM SAIR DE CASA

#FaçaCoquetel @coquetel

ASSINE AQUI

www.coquetel.com.br